

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

шпаргалка

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие понятия о русском языке	1аб
2. Общение и речь	2аб
3. Культура речи	3аб
4. Литературный язык	4аб
5. Функциональные стили речи	5аб
6. Текст. Смысловые типы текстов	6аб
7. Словарная система русского языка	7аб
8. Многозначные слова и их употребление	8аб
9. Фразеология русского языка	9аб
10. Словари русского языка	10аб
11. Фонетика	11аб
12. Основные понятия о звуках. Ударение	12аб
13. Орфоэпия	13аб
14. Состав слова	14аб
15. Способы словообразования	15аб
16. Стилистические ресурсы словообразования	16аб
17. Принципы орфографии	17аб
18. Орфограммы и их признаки	18аб
19. Правописание согласных в корне	19аб
20. Правописание гласных и согласных в приставках	20аб
21. Употребление ь и ъ	21аб
22. Правописание существительных	22аб
23. Правописание имен прилагательных	23аб
24. Правописание глаголов	24аб
25. Правописание причастий	25аб
26. Правописание наречий	26аб
27. Правописание местоимений	27аб
28. Правописание числительных	28аб
29. Употребление предлогов	29аб
30. Правописание союзов	30аб
31. Правописание частиц	31аб
32. Правописание не и ни	32аб
33. Классификация частей речи	33аб
34. Имя существительное	34аб
35. Имя прилагательное	35аб
36. Имя числительное	36аб
37. Местоимение	37аб
38. Глагол	38аб
39. Причастие	39аб
40. Деепричастие	40аб
41. Наречие	41аб
42. Предлог	42аб
43. Союз	43аб
44. Частица	44аб
45. Междометие как часть речи	45аб
46. Стилистические ресурсы морфологии	46аб
47. Словосочетание	47аб
48. Предложение	48аб
49. Простое предложение	49аб
50. Главные члены предложения	50аб
51. Второстепенные члены предложения	51аб
52. Виды простых предложений	52аб
53. Осложненные простые предложения	53аб
54. Сложные предложения	54аб
55. Прямая и косвенная речь. Диалог	55аб
56. Знаки препинания в конце предложения при перерыве речи	56аб

1а

1. Общие понятия о русском языке

Язык есть важнейшее средство человеческого общения. Без языка человеческое общение невозможно, а без общения не может быть и общества, а тем самым и человека. Без языка не может быть и мышления, т. е. понимания человеком действительности и себя в ней.

Сам язык изучается специальной наукой, название которой **лингвистика**. Лингвистика изучает звуковую строй языка, значение слова, строение слов и их образование, формы слов и сочетание слов в речи. Морфология и синтаксис составляют один раздел лингвистики — **грамматику**.

Язык — явление общественное, он создается на протяжении длительного исторического периода. Язык возник в глубокой древности. Он помогал людям понимать друг друга, трудиться сообща, а также обмениваться накопленным опытом знаниями.

Русский язык — это язык, созданный русским народом, на котором он строит свою культуру; для русского человека он — родной язык.

До XIV в. существовал древнерусский язык как общий язык предков украинцев, белорусов и русских. Таким образом, русский язык принадлежит к восточной группе славянских языков. В эту группу входят украинский и белорусский языки. Кроме восточной группы, среди славянских языков есть еще и южная группа (болгарский, сербскохорватский, словенский, македонский языки) и западная группа языков

2а

2. Общение и речь

Вся жизнь человека проходит в общении. Случайная или намеренная изоляция — тяжелейшее испытание для людей, почему-либо лишенных возможности нормально общаться (состояние космонавтов, ужас одиночного заключения). Дело в том, что общение связано с самой сущностью человека и является одной из главных его потребностей: человек — общественное существо.

Общение пронизывает всю нашу материальную и духовную деятельность, поддерживает, обеспечивает ее, вследствие своей важности формирует даже самостоятельный вид деятельности — **деятельность общения**. Несложно понять, что любая производственная деятельность включает в себя те или иные виды непосредственного общения. Люди, работающие коллективно, как и члены семьи, группы друзей и прочее, постоянно координируют свои усилия, обмениваются ценными знаниями, мыслями, меняются устными и письменными сообщениями и т. д.

В общении совершается усвоение человеком форм организации и норм коллектива, принятых средствами связи, языка, культуры, происходит вхождение в коллектив, социализация, а также реализуется воздействие на коллектив. Иными словами, средствами общения во всех формах (от семьи до международного сотрудничества) человеческое сообщество воспроизводит и организует себя. Также в общении формируются и черты личности, поэтому без его познания человеку очень трудно познать самого себя, общество в целом.

3а

3. Культура речи

Речевая культура — один из компонентов общей культуры человека. Как и другие слагаемые культуры, она прививается, воспитывается и требует постоянного совершенствования.

В начале следует определиться с таким понятием, как **«речь»**. Существует как минимум три определения данного понятия.

1. Речь как деятельность, процесс.
2. Речь как продукт или текст (написанный, устный).
3. Речь как ораторский жанр.

Сам термин **«культура речи»** также может быть применен ко всем трем этим понятиям. Во-первых, под культурой речи понимается — свободное владение произношением, грамотностью, развитием речевого дыхания и голоса, богатая лексикой основа речи. Во-вторых, это понятие связано с выбором средств языка — фонетических, лексических, грамматических — в определенном контексте. В третьих, культура речи как ораторское искусство, т. е. владение законами жанра. Здесь очевидно, что в это понятие вмещаются предыдущие два, так как настоящий оратор — это не только человек, который умеет держать себя перед большим скоплением людей, но и человек, который на высоком уровне владеет нормами, правилами данного языка.

Таким образом, **культура речи** — сложное и многоаспектное понятие. В основе его лежит существующее в сознании человека представление о «речевом идеале», образец, в соответствии

4а

4. Литературный язык

Литературный язык — это высшая форма национального языка, признак национальной самобытности, носитель и посредник культуры и цивилизации. От других разновидностей национального языка литературный язык отличается тем, что его функциональное и стилистическое расслоение гораздо сложнее и богаче. Это вытекает из более широких задач литературного языка, большей осознанности и обязательности его норм, преобладания публичных и письменных форм проявления и т. п. Существование языковых норм не ограничивается сферой исключительно литературного языка. И в диалектах, и в просторечии есть свои нормы. Однако нормы диалекта не осознаются как обязательные и осуществляются только косвенными средствами — негативно (сопровождаясь оценками «так не говорят», «мы так не скажем» и т. п.).

Проблема культуры речи в ее широком аспекте — это проблема русского языка. В каждом языке существуют своя специфика, свои актуальные вопросы и аспекты его изучения и нормирования. Для современного языка это проблемы взаимодействия письменной и устной форм речи, формирования различных жанров и видов массовой информации, научной и деловой речи, взаимодействия стилей в пределах литературного языка с территориальными и социальными диалектами.

Реальным воплощением литературной нормы традиционно считались и считаются тексты

26 Сама культура общения включает в себя следующее.

1. Владение необходимым набором средств и разновидностей общения (инструментальный принцип).

2. Способность строить общение в соответствии со своими целями, достигая максимальной эффективности действий (принцип целеобразности, или эффективности).

3. Стремление учитывать в общении не только собственную позицию, но и позиции, интересы партнеров, общества в целом (этический принцип).

4. Умение сосредоточиваться на самом процессе общения, совершенстве его форм, организации (эстетический принцип).

С точки зрения характера используемых средств общения бывает:

- 1) знаковым;
- 2) незнаковым (например, помогая незнакомому человеку войти в автобус, мы уже вступили в общение с ним, хотя, возможно, еще не прибегли к специальным знакам);
- 3) вербальным (словесным);
- 4) невербальным (с помощью жестов, мимики, с помощью «несловесных» искусств, включая живопись, архитектуру, музыку и т. п.).

Таким образом, общение — сложный процесс взаимодействия между людьми, целью которого является установление контактов в процессе совместной деятельности. Поэтому, чтобы общение было успешным, необходимо прежде всего знать сам язык, хорошо владеть речью, четко и понятно высказывать свои мысли.

46 ты лучших национальных писателей — мастеров художественного слова. В наше время к ним добавляются другие жанры литературного употребления, в первую очередь язык массовой коммуникации — газет, радио и телевидения, кино, устных выступлений и т. п. И совершенно естественно в наши дни особенно актуальна задача изучения научной нормализации русского литературного языка, повышения культуры устного и письменного общения, популяризации научных лингвистических знаний.

Развитие литературного языка есть становление, совершенствование и обновление его норм в связи с новыми потребностями общества на новых этапах его истории. Будучи в основе своей языком русской нации, русский литературный язык сохраняет функцию вершины национального языка и в наши дни.

История языка — это вместе с тем история народа, на нем горящего и пишущего. И в этом смысле всякий развитой национальный язык, накопивший в своей сокровищнице памятники письменности, отражающие духовную жизнь народа, представляет собой своеобразный, самобытный стиль национального выражения. Каждый язык отражает культуру народа — носителя языка. В культурно-историческом аспекте язык рассматривается как важный элемент общенациональной самобытности.

16 (польский, словацкий, чешский и некоторые другие языки). Все славянские языки являются близкородственными языками, имеют много общих слов, сходных по грамматике и фонетике. В XIV в. произошло разделение восточно-славянского языка (в связи с формированием русской, белорусской и украинской нации), и с этих пор существует русский язык русского народа.

Вместе с развитием общества развивая и изменяя сам язык. Все изменения в языке происходят постепенно и не всегда заметны в течение жизни одного поколения. Наиболее устойчивым является синтаксический строй языка, наиболее изменчивым — его лексический состав. Именно лексика особенно быстро откликается на все новое, что появляется в общественной жизни, науке, технике, искусстве, быту. Например, сравнительно недавно вошли в нашу речь такие слова, как *атомоход, телевизор, дизайн, менеджер*.

Так как язык — явление общественное, никто по своему усмотрению не может его изменить, исправить. И если можно назвать несколько придуманных кем-то слов, вошедших в обиход, то случаи эти единичны. Что же касается грамматики, то здесь трудно говорить о каком-либо вмешательстве в язык, пусть даже и выдающегося деятеля.

Все это свидетельствует о языке как об устойчивой системе со своими единицами.

36 с которым должна строиться правильная речь. Культура речи — это раздел языкознания, в котором рассматриваются два вопроса: как овладеть нормами литературного языка, и как использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения.

Культуру речи иногда понимают очень узко, только как грамотность, соблюдение норм современного литературного языка. Понятие «культура речи» включает в себя такие качества речи, как чистота и краткость, правильность и ясность. И борьба за повышение культуры речи не может быть сведена только к языковой культуре. Понятие «культуры речи» более широкое. Оно включает не только требования, предъявляемые к словарному запасу, требования стилистики, грамматики и орфоэпии. Культурная речь — это речь грамотная, содержательная, выразительная, точная, понятная, убедительная. Следовательно, человек грамотный — это тот, кто не делает речевых ошибок, говорит свободно и понятно, четко выражает свои мысли и не испытывает затруднений в передаче информации.

Сегодня филологи не относят так строго к понятию «грамотность», так как язык — это структура подвижная, нормы постоянно изменяются. Например, если сказать «мое кофе», то это уже не будет считаться ошибкой. Хотя недавно это считалось абсолютно недопустимым для образованного человека.

Стиль языка — это его разновидность, которая обслуживает какую-либо сторону общественной жизни: обыденное общение; официально-деловое отношение; агитационно-массовую деятельность; науку; словесно-художественное творчество. Каждый стиль характеризуется следующими признаками: целью общения, набором языковых средств и формами (жанрами), в которых он существует.

Функциональный стиль речи — это определенный характер речи той или иной ее социальной разновидности, соответствующий определенной сфере деятельности и соотносительной с ней форме сознания. Например, стиль литературного языка называется функциональным, так как выполняет определенную функцию в речи. В современных представлениях о функционально-стилевой дифференциации литературного языка выделяется по крайней мере пять функциональных стилей: официально-деловой, научный стиль, публицистический, художественный и разговорный.

Официально-деловой стиль употребляется в деловой сфере — в переписке граждан с учреждениями, учреждений друг с другом.

Задача стиля — сообщить точные сведения, имеющие практическое значение, дать точные рекомендации. Жанры этого стиля: указ, доверенность, расписка, заявление, отчет. Обычная форма реализации — диалог.

Текст — основная единица общения. Люди общаются не отдельными словами и даже предложениями, а именно текстами. Само понятие «текст» существует давно, но в терминологическом понимании используется сравнительно недавно. Основными признаками текста являются его цельность, т. е. не только связанность, но и завершенность, исчерпанность речевого замысла, и модальность, наличие в нем момента оценки и самооценки, «точки зрения».

Сам текст — это произведение речи, состоящее из ряда предложений, расположенных в определенной последовательности и объединенных общим смыслом и структурой. Текст может иметь (или не иметь) заголовок, передающий тему или основную мысль высказывания. В тексте большого объема ведущая тема распадается на ряд составляющих подтем, подтемы членятся на более дробные, вплоть до микротема. Микротема считается минимальной единицей речевого смысла. В тексте ей обычно соответствует абзац. Общее количество предложений в тексте определяется задачами сообщения и достаточностью информации. Правильно оформленный текст обычно имеет и начало, и конец.

Текст всегда оформляется стилистически, поэтому стиливое единство — важнейший признак текста. Текст существует в двух речевых формах — диалог и монолог.

Еще одной особенностью текста является его связанность, основу которой составляет

Слово является центральной единицей языка: язык есть прежде всего система слов. Выступая как основная номинативная единица, оно в тоже время обнаруживает грамматические свойства языка, являясь его грамматической единицей. Слово как нормативную единицу называют **лексемой**; слово как грамматическую единицу называют **формой слова**.

Наука о словах как о лексемах, о лексике языка, о номинативных средствах языка называется — **лексикологией**. Лексическое значение — это содержание слова, соотношение его с явлением реальной действительности, т. е. то, что обозначает отдельное самостоятельное слово. Например, есть предмет мост и есть слово «мост», обозначающее этот предмет. Лексическое значение слова «мост» — сооружение для перехода, переезда через реку, овраг, железнодорожный путь.

Хотя понятие лежит в основе лексического значения слова, но знак равенства между значением и понятием поставить нельзя. Лексическое значение слова многогранно. Помимо понятия, в его состав может входить эмоционально-экспрессивная окраска. Это объясняется тем, что язык является не только средством выражения и формирования мысли, но и средством выражения чувств и настроений.

Лексическое значение слова тесно связано с грамматическим. Нет ни одного слова, обладающего лексическим значением и не имеющего социального грамматического оформления.

У слова может быть не одно, а несколько значений. Так, слово «серп» имеет значения: 1) ручное сельскохозяйственное орудие в виде сильно изогнутого, мелко зазубренного ножа для срезывания хлебных злаков, например: *колосья на поле под серпами ложатся желтыми рядами (М.Ю. Лермонтов)*; 2) то, что имеет форму такого предмета, например: *серп луны появлялся из-за тучи*.

Слово «таять» имеет значения:

- 3) превращаться в воду под воздействием тепла, например: *уж тает снег, бегут ручьи (А. Плещеев)*;
- 4) худеть, чахнуть, например: *соседка, Танюша, таяла с каждым днем*;
- 5) исчезать, постепенно рассеиваясь в воздухе, например: *в небе тают облака*;
- 6) уменьшаться в количестве, числе, объеме, например: *желе таяло на глазах*.

Наличие у слова нескольких связанных между собой значений называется **многозначностью**. Она возможна потому, что явления имеют обычно те или иные общие свойства, признаки, что и позволяет использовать одно и то же слово для наименования таких явлений.

У многозначного слова выделяется прямое и переносное значение. **Прямое** значение непосредственно указывает на явления окружающего нас мира и не мотивировано другими значениями этого слова.

66 коммуникативная преемственность предложений, состоящая в том, что каждое последующее предложение строится на базе предыдущего.

Объектами любых высказываний являются окружающие предметы, явления, люди, различные понятия и жизненные ситуации. Поэтому в зависимости от этого тексты делятся на три **смысловых типа**:

- 1) повествование;
- 2) рассуждение;
- 3) описание.

Повествование — смысловой тип текста, в котором описываются события в определенной последовательности. Повествовательный текст бывает в форме разговорного и художественного стилей. Художественный повествовательный текст строится по следующей композиционной схеме: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Рассуждение — смысловой тип текста, в котором утверждается и отрицается какое-то явление, факт, понятие. Рассуждение строится по определенному плану:

- 1) тезис, т. е. утверждение, которое нужно доказывать;
- 2) аргументы, т. е. обоснование высказанной мысли (доводы, доказательства);
- 3) вывод.

Описание — смысловой тип текста, в котором описываются признаки предметов, явлений, животных, человека.

86 **Переносное значение** по смыслу связано с прямым и мотивировано им. Например, слово «*туча*» имеет значения:

- 1) большое облако, грозящее дождем, снегом, громом, например: *облако превратилось в белую тучу, которая медленно проплывала над нами*;
- 2) густая, движущаяся масса, множество чего-либо, например: *со свистом туча стрел взвилась (А. С. Пушкин)*;
- 3) что-то угрожающее, мрачное, например: *Снова тучи надо мной собрались. (М. Л. Гаспаров)*.

В первом примере слово *туча* имеет прямое значение, в остальных — переносное.

Многозначность слова, его способность употребляться в переносных значениях широко используется писателями и публицистами как стилистическое средство, усиливающее образность речи, позволяющее представить описываемые явления более ярко и наглядно, например: *в большие окна падал на пол серебряный свет полного месяца; река раскинулась. (Л. Н. Толстой)*.

Авторы для большей выразительности речи могут также намеренно сопоставлять, сталкивать различные значения слов, например: *вечером у меня вечер; только одно огорчает до слез: сердце — на лето, года — на мороз...*

Этот прием явного или скрытого сопоставления прямых и переносных значений слов часто используется и в названиях произведений, например: «Отцы и дети» И. С. Тургенева, «Гроза» А. Н. Островского, «Обрыв» И. А. Гончарова, «Воскресение» Л. Н. Толстого.

56 **Научный стиль** — разновидность литературного языка. Употребляется, например, в научных трудах ученых для выражения результатов исследований. Цель этого стиля — сообщение, объяснение научных результатов. Форма реализации этого стиля — диалог.

В научном стиле используются такие языковые средства, как: термины, специальная фразеология, сложные синтаксические конструкции. Научный стиль реализуется в жанрах: статьи, диссертации, доклада, реферата и др.

Публицистический стиль используется в общественно-политической сфере жизни, в газетах, в передачах радио и телевидения, в выступлениях на собраниях. Цель этого стиля — сообщить информацию, имеющую общественно-политическое значение; воздействовать на слушателей и читателей. Реализуется в форме публицистической статьи, очерка, фельетона.

Художественный стиль употребляется в словесно-художественном творчестве. Цель — нарисовать живую картину, изобразить предмет или события, передать читателю эмоции автора, воздействовать с помощью созданных образов на чувства и мысли слушателя и читателя.

В художественной речи наблюдается глубокая метафоричность, образность единиц разных языковых уровней.

Разговорный стиль речи используется в обыденной речи, в беседах с друзьями в непринужденной обстановке. Цель этого стиля — общение, обмен мыслями. В разговорном стиле большую роль играют внеязыковые факторы: мимика, жесты. Форма реализации этого стиля — диалог.

76 Для выражения грамматических значений имеются особые материальные показатели, которые и придают слову грамматическую оформленность. Например, в глаголе *писать*, употребленном в разных формах (писал, писал), лексическое значение дополнительно осложняется грамматическими значениями прошедшего времени, ед. ч., м. и ж. р., что выражается с помощью окончания *-а* — для ж.р., нулевого окончания — для м.р. и суффикса *-л*- прошедшего времени.

В русском языке существуют слова, которые имеют только одно значение (например, слово «*карандаш*» — обозначает именно этот предмет), а также есть многозначные слова (слова, имеющие несколько лексических значений — *ножка, черствый*).

Образность, яркость русской речи достигается за счет использования разновидностей многозначных слов. Одними из них являются омонимы, синонимы, антонимы.

Омонимы — это слова одной и той же части речи, одинаковые по звучанию и написанию, но разные по лексическому значению (*коса* — вид прически, *коса* — сельскохозяйственное орудие).

Синонимы — это слова одной и той же части речи, которые обозначают одно и то же, но отличаются друг от друга оттенками лексического значения и употреблением в речи (*небольшой, маленький, малый*).

Антонимы — это слова с противоположным значением (*легкий — тяжелый*).

Фразеологией называется раздел языкознания, в котором изучаются лексически неделимые сочетания слов, т. е. основные фразеологические единицы. Фразеологией называют также совокупность свойственных языку несвободных сочетаний. В этом значении чаще используется синонимичное словосочетание — фразеологический состав.

Фразеологизм — основная единица современной фразеологической системы, единица сложная, многоаспектная, трудноопределяемая.

Значение слова не только уточняется в контексте, оно может обрести постоянный контекст. Он возникает тогда, когда одно из слов выпадает из свободного употребления, превращаясь в компонент составной лексики. Например, в современном языке нет слова *бакулаша* (чурка), но есть выражение *бить баклуши* — бездельничать. Прилагательное «*красный*» утратило значение «красивый», «ясный», хотя есть выражения и пословицы, где это значение сохраняется: *красная девица, красное солнце*.

Но между выражениями «*красная девица*» и «*красная строка*», т. е. между фразеологизмом и составным наименованием, имеется не только сходство, но и различие. Эти устойчивые сочетания отличаются друг от друга тем, что фразеологизм «*красная девица*» имеет переносное значение, эмоционально и образно обозначая робкого, застенчивого молодого человека, тогда как составное наи-

Раздел науки о языке, изучающий правила составления словарей, называется **лексикографией**. Слов и фразеологизмов в русском языке неисчислимо множество: это общеупотребительные слова, диалектные слова, профессиональные слова, собственные имена и наименования, устаревшие слова, неологизмы.

Из слов и фразеологизмов учеными-языковедами составляются книги, которые называются **словарями**.

В одних словарях объединяются предметы, явления окружающего мира (это словари энциклопедические), в других — разъясняются (толкуются) лексические значения слов, указываются нормы их правописания, произношения (это словари лингвистические).

Лингвистический словарь — особая книга, сборник словарных статей, в которых описываются основные свойства слова. Словарные статьи в словарях располагаются в алфавитном порядке.

Словарная статья лингвистического словаря состоит из следующих частей: заглавное слово, грамматические формы, толкование лексического значения слова, примеры употребления этого слова в предложении или словосочетании. Например, слово «*орех*» имеет два значения:

1. Плод некоторых деревьев или кустарников со съедобным ядром в твердой оболочке. *Колоть орехи.*
2. Дерево (или кустарник), приносящее плоды.

Речь доступна для восприятия слушающих благодаря материальности своих знаков. Знаки эти звуковые — при устном общении и графические — при письменном. Поэтому изучение звуковой стороны языка является неотъемлемой частью языковедения. Этот раздел называется **фонетикой**.

Фонетика изучает звуковую сторону языка, т. е. звуки речи и правила их сочетания в слове и потоке речи, инвентарь звуков языка, их систему, звуковые законы.

Звуки создают внешнюю, звуковую оболочку слов и тем самым помогают отличить слова друг от друга.

Звуки языка образуются в **речевом аппарате** при выдыхании воздуха. В речевом аппарате можно выделить следующие части.

1. Дыхательный аппарат (легкие, бронхи, трахея), который создает необходимую силу образования звуковых колебаний силу воздушного потока.
2. Гортань, где происходят колебания голосовых связок и образуется тон звука.
3. Полости рта и носа, где под влиянием колебаний голосовых связок происходят колебания воздушной массы и создаются дополнительные тоны и обертоны.
4. Органы произношения (язык, губы, небо, зубы, десна), которые моделируют звук.
5. Головной мозг и нервная система человека, управляющие всей работой речевого аппарата.

Артикуляционно все звуки речи делятся на гласные и согласные.

Гласные — это звуки, которые состоят только из голоса, при образовании гласных обяза-

Звуки речи делятся на две группы: **гласные** и **согласные**.

Гласные — это такие звуки, в образовании которых всегда участвует голос, а воздушная струя не встречает преград в полости рта: [а], [о], [у] и др.

Согласные — это такие звуки, в образовании которых всегда участвует шум, а воздушная струя встречает преграды в полости рта: [б], [г], [з], [ш] и др.

По участию голоса и шума согласные делятся на глухие и звонкие: **глухие** согласные состоят только из шума, **звонкие** — из шума и голоса: [т] — [д], [с] — [з], [к] — [г].

Большинство глухих и звонких согласных составляют пары, являются **парными**: *косы* — *козы* ([с] — [з]), *том* — *дом* ([т] — [д]).

Некоторые согласные бывают только глухими, не имеют парных звонких: [х], [ц]. Это **непарные глухие** согласные.

Согласные делятся на **твердые** и **мягкие**: [н] — [н'], [т] — [т'] (значок ' указывает на мягкость согласного, твердость согласного звука значком не выделяется). Большинство твердых и мягких согласных составляют пары, являются парными: *хор* — *хорь* ([р] — [р']), *воз* — *вез* ([в] — [в']).

Согласные звуки [ж], [ш], [ц] только твердые, не имеют парных мягких. Это **непарные твердые согласные**: *жук*, *шар*, *цех*.

Согласные звуки [ч], [щ], [й] только мягкие, не имеют парных твердых.

106 Среди лингвистических словарей самыми распространенными являются толковые словари. В них дается наиболее полное представление о слове: разъясняется его значение, указываются основные грамматические признаки, сфера употребления в речи, иногда происхождение, а также написание и произношение. Например: мшара, -ы, ж. — болото, поросшее мхом и кустарником. *Идти по мшаре.*

Среди специальных словарей при изучении лексики необходим словарь синонимов русского языка. Слова-синонимы в словаре сгруппированы в синонимические ряды. Первое слово (доминанта) в синонимическом ряду определяет его общее значение. Словарная статья построена следующим образом.

1. Общее значение слов, объединенных в синонимический ряд.

2. Необходимые разъяснения отдельных (или групп) синонимов.

3. Иллюстрации.

Омонимы также даются в толковых словарях русского языка, но существуют и специальные словари омонимов. Статья содержит сведения об образовании омонимов, включает грамматические и стилистические особенности.

Антонимы также частично представлены в толковых словарях, хотя существуют и словари антонимов. В такую словарную статью входят оба слова-антонима. Здесь дается общее лексическое значение и антонимов, и другого слова: мороз — зной; холод, холодная погода, низкая температура — сильный жар в воздухе, сухая и жаркая погода.

126 Это **непарные мягкие** согласные: *час, щука, йод*. Звуки [ж], [ш], [ч], [щ] по впечатлению, которое они производят на слух, называются **шипящими**.

Примечание. В русском языке есть и долгий звонкий мягкий согласный звук [ж]. Он встречается в небольшом количестве слов, например: *вожжи, дрожжи* ([ж]).

Основные понятия об ударении. Если слово состоит из двух и более слогов, то один из них произносится с большей силой, чем другие, например: *столик* (ударение падает на [о]). Произношение одного из слогов слова с большей силой называют **ударением**. Слог, на который падает ударение, **ударный слог** (остальные слоги **безударные**).

Ударение в русском языке не закреплено за определенным слогом, оно может падать на разные слоги. В некоторых случаях ударение помогает различать разные слова: *замок — замк*.

При изменении слов (склонении, спряжении) ударение может передвигаться с одного слога на другой: *доски* (мн. ч.) — *доски* (р. п., ед. ч.). Соблюдение правильного ударения — важный признак культурной речи.

96 менование «*красная строка*» (*строчка*) имеет только прямое значение — название начальной строки абзаца; она начинается с небольшого отступа от левого края текста. Существует несколько видов фразеологизмов.

Фразеологические сращения (*точить лаясы, как пить дать*). Основным признаком сращения является его семантическая неделимость, абсолютная невыводимость значений целого из компонентов. Оно представляет собой семантическую единицу, однородную со словом, лишенным внутренней формы.

Фразеологические единства (*выносить спор из избы; чем черт не шутит*). К фразеологическим единствам примыкают поговорки и пословицы, которые имеют форму не словосочетания, а предложения: *дело мастера боится; цыплят по осени считают*.

Фразеологические сочетания — это такой вид устойчивых сочетаний, в которых реализуются несвободные фразеологические значения слов. Например, «*отвести глаза*» (от кого-либо): *Я с усилием отвел глаза от этого прекрасного лица*. Однако при изменении управления возникает единство *отвести глаза* (кому-нибудь) — *обманывать*.

Фразеологизмы характеризуют все стороны жизни человека: его отношение к труду (*спустя рукава*); отношение к другим людям (*закадычный друг, медвежья услуга*); личные достоинства и недостатки (*не теряет головы*).

Фразеологизмы используются в быденной речи, в художественных произведениях, публицистике.

116 тельно участие голосовых связок и отсутствие преграды в полости рта. Фонетическая функция гласных — в организации звуковой целостности слога, слова. В русском языке основных гласных звуков шесть: [а], [о], [у], [э], [и], [ы].

Гласные звуки бывают ударными (*шум [у], лес [э]*) и безударными (*вода [а]*).

Согласные — это звуки, которые состоят из шума или голоса и шума: при артикуляции согласных выдыхаемый воздух встречает на своем пути преграды в полости рта (друг [к], ложка [ш]). При образовании согласных обязательно наличие преграды и смыкательной артикуляции. Согласные звуки делятся на звонкие и глухие.

Кроме звуков речи, фонетика изучает слог, ударение и интонацию.

Слог — это один гласный звук или несколько звуков в слове, которые в процессе говорения произносятся одним толчком воздуха. Слог является минимальной естественной единицей произнесения звуков речи: произносятся слова, говорящие делят их не на отдельные звуки речи, а на слоги.

Ударением (или акцентом) называется выделение звука, слога и слова путем усиления мускульного напряжения и напора воздушной струи или изменения высоты голоса (голосового тона).

Интонация — это совокупность ритмико-мелодических компонентов речи, одно из важнейших средств оформления высказывания, выявления его смысла. С помощью интонации происходит членение речевого потока на смысловые отрезки с дальнейшей детализацией их смысловых отношений.

Орфоэпия буквально означает правильное произношение. Однако под этим понимают вообще произношение литературного языка и говорят о «хорошей» и «плохой» орфоэпии. Орфоэпия — совокупность норм национального языка, обеспечивающих единство его звукового оформления. Единообразие звукового оформления устной речи содействует облегчению языкового общения.

В науке о языке орфоэпия обозначает раздел, посвященный произносительным нормам. Нормировать можно только литературное произношение, что необходимо для радиовещания, театра и эстрады, школы и ораторского искусства. Опираясь на знания фонетики данного языка, т. е. на знание состава фонем, орфоэпия дает индивидуальные нормы для разных случаев и выбирает из существующих вариантов произношения то, что более соответствует принятым традициям, тенденциям развития языка и последовательности в системе.

Орфоэпия складывается исторически вместе с формированием национального языка, когда разнятся разные формы публичной речи и увеличивается удельный вес устной речи в жизни общества. При этом в разных национальных языках и в разные эпохи строгость и единообразие норм орфоэпии и их социолингвистическое значение различны. Правила орфоэпии имеют длительную историю и складываются в качестве норм национального языка обычно поздно.

Морфема (от греч. *morphe* — «форма») — это раздел науки о языке, в котором изучается состав (строение) слова. Слова состоят из значимых частей: приставок, корней, суффиксов и окончаний. Эти части называются общим словом — морфемы. **Морфема** — наименьшая значимая часть слова, которая не читится на более мелкие единицы того же уровня и образует морфемный состав слова. Каждая морфема в слове имеет свое значение.

1. Лексическое (носителем его является корневая морфема).

2. Грамматическое (носителем его являются служебные морфемы).

3. Словообразовательное (оно выражается аффиксами).

Значимыми морфемами слова являются корень, приставка, суффикс.

Главной морфемой слова является корень, соотносящийся с понятием и предопределяющий лексическое значение слова.

Корень — главная значимая часть слова, в которой заключено общее значение всех однокоренных слов: *водный, подводный, водяной* — все эти слова обозначают предметы или признаки, имеющие отношение к воде, так как в них входит корень *-вод-*.

Корень обязательно присутствует в слове, он может употребляться и без аффиксальных морфем, тогда как аффиксы без корня употребляться не могут.

Слова с одним и тем же корнем называются однокоренными. Однокоренные слова могут относиться к одной части речи (*дом, домик,*

Существует несколько способов словообразования.

1. Морфологический, который заключается в создании новых слов путем сочетания морфем по существующим в языке правилам. Этот способ включает в себя приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксальный, сложение.

2. Лексико-семантический способ, здесь происходит создание нового слова путем расщепления старого на два или более омонима. Например, *боксер* — порода собаки, *боксер* — спортсмен по боксу.

3. Морфолого-синтаксический — образование нового слова путем перехода его из одной части речи в другую: *столовая, мороженое*. При этом слово приобретает новые грамматические признаки.

4. Лексико-семантический, который заключается в создании нового слова путем слияния в одну лексическую единицу сочетания слов. Например, *вечно зеленый, сей час — вечнозеленый, сейчас*.

Приставочный способ. Образование слов таким способом осуществляется с помощью присоединения приставки к исходному слову. Новое слово относится к той же части речи, что и исходное. Таким образом, образуются имена существительные (например, *свет — рассвет, ход — выход*); имена прилагательные (*вкусный — безвкусный, звуковой — сверхзвуковой*); местоимения (*кое-кто, некто, никого*); глаголы (*ходить — заходить, подходить, уходить*); наречия (*сквозь — насквозь, всегда — навсегда, вчера — позавчера*).

Суффиксальный способ. К основе исходного слова присоединяется суффикс.

Основу стилистических ресурсов составляют суффиксы и приставки субъективной оценки, или эмоционально-экспрессивные. Оттенок уменьшительности сопровождается экспрессией ласкательности, иногда шуливости и ироничности. Оттенок увеличительности — экспрессией грубости, иногда пренебрежения, иронии. Суффиксы субъективной оценки более свойственны устной разговорной речи, чем книжной.

Оттенок уменьшительности у существительных могут придавать суффиксы: **-ок- (-ек-):** *огонек, снежок*; **-очек- (-ечек-):** *пенечек, лепесточек*; **-чик-:** *трамвайчик*; **-ец-:** *морозец*; **-ушк- (-юшк-):** *батушка*; **-оньк- (-еньк-):** *козенька, зоренька*.

У имен прилагательных это суффиксы: **-оньк- (-еньк-):** *большенький, плохонький*; **-ехоньк- (-охоньк-):** *скорехонький*; **-ехонек- (-охонек-), -ешенек- (-ошенек-):** *близехонек, легешенек*.

Суффиксальные образования со значением пренебрежительности, презрительности происходят при помощи суффиксов: **-ишк-:** *коришко*; **-онк- (-енк-):** *душонка*.

Суффиксы, придающие словам значение увеличительности, чаще всего сопровождаются эмоциональными оттенками неодобрения, презрения, но могут выражать и восхищение, удивление, например: *вот это красотища!*

Приставки, вносящие в слово экспрессивно-стилистические оттенки (*добрый — предо-*

146 *домовой*) или к разным частям речи (*свет, световой, светить*).

Морфема, стоящая перед корнем, называется **префиксом** (от лат. *praefixus* — «проставленный впереди»), или **приставкой**. Приставка служит для образования новых слов или форм слов (*ход — вход*). В слове может быть не одна, а две и более приставок: *выход, безвыходный*.

В русском языке большая часть приставок исконно русские (без-, от-, под-, над-, в-), но есть и иноязычные приставки (суб-, контр-, анти-, экс-), например: *субъект, экс-президент*.

Некоторые приставки имеют несколько значений, например: приставка *при-* может обозначать приближение (*приплыть*), близость (*прибрежный*), неполное действие (*присел*).

Морфема, стоящая после корня, называется **суффиксом** (от лат. *suffixus* — «подставленный»). Суффикс также служит для образования новых слов (*школа — школьник*) или новых форм (*играть — играл*).

Морфема, стоящая в конце слова и служащая для связи слов в словосочетании или предложении, называется **окончанием**, или **флекссией** (от лат. *flexio* — «сгибание»).

Окончание выражает разные грамматические значения: у существительных, числительных и личных местоимений — падеж и число; у прилагательных, причастий и некоторых местоимений — падеж, число, род; у глаголов — лицо и число. Окончание может быть нулевым, т. е. таким, которое не выражено звуками, например, *нос, мел, конь*.

166 *брый*), часто употребляются в сочетании с другими средствами словообразования (суффиксами и сложениями слов): *злой — презлой, хорошенький — прехорошенький*.

Аффиксы придают словам функционально-стилистические окраски, которые характеризуют слово по его отношению к книжной или разговорной речи, к тому или иному функциональному стилю. Существует ряд суффиксов книжного происхождения и соответствующей функционально-стилевой окраски: **-ств-, -ость-, -изм-, -ани-, -тель-, -ист-, -изм-**. Например: *авторство, оптимизм, гуманист*. Оттенки разговорной речи придают словам следующие суффиксы: **-як- (своак); -ун- (болтун); -овк- (слеповак); -яг- (бедняга)**.

Для научно-технической и профессиональной речи характерно образование слов с помощью суффиксов: **-ость- (емкость); -ств- (учительство); -изм- (материализм); -аци- (аргументация); -ит- (плеврит)**.

В публицистической речи употребляются слова с суффиксами: **-ость- (сбалансированность); -ан- (политикан)**.

Функционально окрашенными приставками книжного происхождения, характерными для научных и официально-деловых терминов и публицистической лексики, являются следующие: **а- (аморальный); анти- (антивирусный); интер-, ультра- (ультразвуковой); экстра- (экстравагантный)**.

Таким образом, благодаря различным стилистическим возможностям русского языка возможно более полно и эмоционально выражать свои мысли.

136 Нормы орфоэпии русского языка сложились в своих важнейших чертах еще в первой половине XVII в. как нормы московского говора, которые лишь по мере развития и укрепления национального языка стали приобретать характер национальных норм. Окончательно они сложились во второй половине XIX в., хотя есть и сомнения. Существовавшие до 1917 г. нормы орфоэпии в основном сохранились, а изменились лишь некоторые частные правила.

В русском литературном языке произношение, выбор слов и употребление грамматических форм подчиняются определенным правилам. Как известно, при правильном произношении люди быстрее понимают друг друга, оно облегчает общение между людьми, поэтому надо следить за своим произношением, надо правильно произносить звуки, их сочетания, правильно выделять ударные слоги, т. е. необходимо подчиняться тем правилам произношения, которые установлены в литературном языке. Вспомогательным разделом орфоэпии служат так называемые **правила чтения**, т. е. произносительные указания к чтению букв и их сочетаний в тех случаях, когда письмо и язык не соответствуют друг другу.

Как правильно писать и произносить те или иные слова, можно узнать из каждого словаря-справочника.

156 Слова, образованные данным способом, могут быть как одной и той же частью речи (например, *лес — лесник*), так и разными (например, *лес — лесной*).

Суффикс присоединяется не к целому слову, а к его основе, при этом иногда основа видоизменяется: например, *отливать — отливка, ткач — ткацкий*.

Приставочно-суффиксальный. К исходному слову одновременно присоединяются и приставка, и суффикс, например *приусадобный, подорожник, наездник, Подмоскowie*. Чаще всего этим способом образуются имена существительные (*предпосылка, подоконник*); глаголы (*увлечься, расплываться*); наречия (*по-русски, по-весеннему*);

Бессуффиксальный способ заключается в том, что от слова отбрасывается окончание (*черный — черн*) или может одновременно убираться окончание и отсекаться суффикс (*отдыхать — отдых, бранить — брань*);

Сложение. Это образование нового слова путем объединения в одно словесное целое двух слов или двух и более основ. Слова, образованные в результате сложения, называются сложными.

Сложные слова образуются:

- 1) сложением целых слов, например: *школа-интернат*;
- 2) сложением слов, например: *завуч, зарплата*;
- 3) сложением с помощью соединительных гласных *о* и *е*, например: *следопыт, земледелец*;
- г) сложением начальных букв, например: *АТС, МГУ*;
- 4) сложением начальных букв, например: *ТЮЗ, МХАТ*.

Орфография — это исторически сложившаяся система единообразных написаний, которую принимает и которой пользуется общество.

1. Это система или совокупность правил, обеспечивающих единообразие в тех случаях, где возможны варианты.

2. Раздел науки о языке, определяющий единообразные способы передачи на письме слов с помощью буквенных и небуквенных (дефисов, пробелов, запятых) графических средств.

Орфография опирается на те или иные принципы, среди которых выделяется основной принцип, определяющий характер данной орфографии.

Основным принципом русской орфографии является **морфологический** принцип написания. Это значит, что все значимые части слова (корни, приставки, суффиксы, флексии), повторяющиеся в разных словах и формах, пишутся всегда одинаково независимо от того, как они произносятся. Тот или иной корень, повторяясь в родственных словах в разной фонетической огласовке, те или иные приставки, суффиксы и флексии, получая в разных словах разное звучание, на письме всегда имеют одно и то же обозначение. Например, *воды, вода, водной* (корень «вод» пишется одинаково во всех словах, но произносятся по-разному).

В русском языке есть случаи отступления от единообразия в написании значимых частей слова, в данном случае действует **фонетический принцип**.

Более мелкими единицами, чем орфограммы, считаются опознавательные признаки орфограмм. А крупные орфографические единицы — орфографические правила.

Орфограмма — это такое написание в слове и между словами, которое может быть изображено разными графическими знаками, но из них лишь один принят за правильный, т. е. это такое написание, которое соответствует определенному орфографическому правилу. Для того чтобы найти орфограммы в слове, необходимо знать их **опознавательные признаки**.

Гласные буквы: — безударность, после шипящих и Ц перед гласными.

Согласные буквы: — на конце слова, группы согласных, Н перед гласными в конце слова.

Не обозначающие звуков (ь) — мягкие согласные.

Неразделительный ь — шипящая на конце слова [ца] на конце глаголов.

ъ и ь разделительные — звук [й] после согласных и перед гласными [е], [ю], [я], [э], [у], [а].

Заглавные буквы — начало предложения, текста, наличие собственных имен и собственных наименований.

Дефис — Сложные слова; приставки *кое-, в-, по-*; суффиксы *-нибудь, -либо, -то;* частицы *-то, -ка*.

Черточка (при переносе) — конец строки.

После того как определен опознавательный признак, по которому можно найти орфограмму, следует определить, что необходимо написать в том или ином случае.

Звонкие и глухие согласные. Различаются слова с проверяемыми и непроверяемыми (труднопроверяемыми) согласными.

1. Для проверки написания проверяемых согласных существует следующее правило: слова, содержащие неясные согласные, нужно изменить (поставить в другую форму) или подобрать родственные слова, чтобы в том или другом случае за проверяемым согласным следовал гласный звук (или один из согласных л, м, н, р): *косьба (косить)*; — *резьба (резать)*.

2. Написание слов с непроверяемыми согласными определяется в словарном порядке, т. е. по орфографическому словарю.

Можно сравнить написание слов с проверяемыми и непроверяемыми согласными: *коврижка*, (от *коврига*, с чередованием г — ж) — *деревяшка*; *скворечник* (от *скворец*, с чередованием ц — ч), *набалдашник*. К этому правилу существует насколько исключений:

- 1) в слове *свадьба* пишется **д** (*свадебный*), хотя в однокоренных словах *сват* и *сватать* пишется **т**. Слово *лестница* пишется с буквой **с** (хотя *лезу*);
- 2) в некоторых словах иноязычного происхождения написание согласной нельзя проверять однокоренным словом: *абстракция* (хотя *абстрагировать*);
- 3) расхождение в написании *галюша* и *калоша* не носит орфографического характера: существует два слова с различным происхождением, которое находит свое отражение на письме.

Гласные **ы** и **и** после приставок в следующих случаях.

1. После приставок, оканчивающихся на согласную, вместо **и** пишется **ы** в соответствии с произношением: *играть — сыграть*. Примечание: данное правило не распространяется на сложносокращенные слова: *пединститут*. В слове *взимать* пишется **и** согласно произношению.

2. После приставок **меж-** и **сверх-** сохраняется **и**, так как после шипящих не пишется **ы**: *межинститутский*.

3. Сохраняется **и** также после иноязычных приставок и частиц (**контр-**, **суб-**, **транс-**, **пан-** и др.): *контрис (контр + иск)*.

Правписание приставок на **з**.

1. Приставки **без-**, **воз-** (**вз-**), **из-**, **низ-**, **чрез-** (**через-**) пишутся с буквой **з** перед гласными и звонкими согласными (**б, в, г, д, ж, з, л, м, н, р**) и с буквой **с** перед глухими согласными (**к, п, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ**): *беспартийный — безлюдный*. Поэтому на стыке приставки и корня пишется или два **з**, или два **с**: *иззябнуть*, *иссохнуть*. К этому правилу существует несколько исключений:

- 1) в словах *«разевать»*, *«разинуть»*, *«разор»*, *«разорить»* пишется одно **з**;
- 2) в слове *«рассориться»* пишется два **с** (хотя *рас + сориться*), так как в русском языке три одинаковые согласные подряд не пишутся;
- 3) пишется *расчет*, но *рассчитывать*. Согласно правилу перед **-нет-** пишется одно **с** (кроме слова *бессчетный*), перед **-нит-** пишется два **с**; в словах *«низкий»*, *«низкий»*

186 Выбор правильного написания слов осуществляется с учетом морфологических, синтаксических, фонетических признаков, словообразовательных и смысловых особенностей слов. Все это и способствует правильному выбору букв при написании слов.

В орфографическом правиле обычно комбинируются 2—3 условия выбора. Например, в правиле о правописании гласных о и е в суффиксе прилагательных *-ов-* (*-ев-*) их выбор зависит от ударения (фонетическое условие), от положения гласной после шипящей (фонетическое условие), от нахождения в суффиксе (словообразовательное условие). Всего их три. Правило формируется таким образом, что в суффиксах прилагательных после шипящих под ударением пишется буква о, без ударения буква — е. Например, *грошовой, ежовый, сторожевой, плечевой*.

Фонетические особенности слов — это позиция и характер фонемы (мягкость, ударность и безударность, звонкое звучание и глухое).

Словообразовательный способ — зависимость способа проверки орфограммы от расположения в слове.

Морфологические условия — указывают на часть речи и ее признаки. Например: *долг* (сущ., 2 скл., и. п.).

Синтаксические условия указывают на связь слов, например: *высоким мастерством* (*мастерством — каким? — высоким*).

Смысловые условия — определяют значение слова или значение части слова, например: *посидеть* на скамейке, рано *посесть*, *прибрежный* (*близость*).

206 **з** входит в состав корня, а не приставки, поэтому не меняется на **с**;

4) в приставке **раз-** (**рас-**) — **роз-** (**рос-**) без ударения пишется **а**, под ударением — **о**: *рассыпать — россыль*.

Приставка **с-** пишется как перед глухими согласными, так и перед звонкими: *спрятать — сбежать, сшить — сжить*. Примечание: в словах *здесь, здание, здоровье, ни зги* приставка не выделяется.

Приставки **пре-** и **при-**.

1. Приставка **пре-** придает словам следующее значение:

- 1) высокая степень качества или действия (возможна замена приставки словами «очень», «весьма»): *преобладающий*;
- 2) «через», «по-иному» близкое к значению приставки пере-): *превращать, преступать*.

В некоторых словах приставка **пре-** теперь не выделяется: *презирать, пренебрегать*. Не выделяется также приставка **пре-** в иноязычных словах: *прелюдия*.

2. Приставка **при-** придает словам следующее значение:

- 1) пространственная близость, смежность: *приусадебный*;
- 2) приближение, присоединение, прибавление: *прибывать*;
- 3) совершение действия не в полном объеме или на ограниченный срок: *приоткрыть*;
- 4) доведение действия до конца: *приглушить*;
- 5) совершение действия в каких-либо интересах: *припрятать*.

Следует различать значение и написание близких по звучанию слов с приставками **пре-** и **при-**: *преувеличивать — приумножить*.

176 Фонетические написания русской орфографии связаны с правописанием приставок *без-* (*без-*), *воз-* (*вос-*), *вз-* (*вс-*), *из-* (*ис-*), *раз-* (*рас-*), *роз-* (*рос-*), *низ-* (*нис-*), *через-* (*черес-*), *чрез-* (*чрес-*). В этих приставках пишется **з**, перед звонким согласным, и пишется **с**, если далее следует глухой согласный: *бездомный — бесплодный*. Подобные же фонетические написания обнаруживаются в соотношении приставок *роз-* (*рос-*) и *раз-* (*рас-*): под ударением **з**, а без ударения: *роспись — расписка*.

Принцип **морфолого-графических аналогий** применяется при написании буквы **ь**. Буквы **ь** и **ь** сами по себе непосредственно звуков не обозначают, но они участвуют в организации графического облика слова. Предшествуя буквам **я, е, ю**, они служат сигналом прочтения этих букв как обозначающих определенный гласный с предшествующими **ь, ь**. Буква, написанная после согласных, сигнализирует об обозначении этими буквами мягкости. Но буква **ь**, будучи употребленной после шипящих согласных, не сигнализирует о том, что соответствующая согласная буква обозначает мягкий согласный звук.

Дифференцирующий принцип применяется там, где два слова или две формы, имеющие одинаковое строение, условно разграничиваются с помощью орфографии (*ожог — ожег*).

196 **Двойные согласные.**

1. В корнях русских слов двойные согласные встречаются редко. Так, двойное **с** пишется в слове «ссора» и однокоренных с ним; двойное **ж** пишется в словах «вожжи», «дрожжи», «можжевелик», «жужжать» и однокоренных с ними.

При наличии чередования **зг — жж, зд — жж** пишется не двойное **ж**, а **жж**: *визг — визжать*. Поэтому пишется: *мозжечок*. В словах «брыжейка», «брыжи» пишется только **ж**.

2. Двойные согласные пишутся в сложносокращенных словах, если первая часть оканчивается той же согласной, с которой начинается вторая часть: *главврач* (главный врач). Примечание: в первой части сложносокращенных слов, представляющей собой основу, которая оканчивается двойной согласной, пишется только одна согласная: *грампластинка* (граммофонная пластинка).

3. В словах, образованных от основ, оканчивающихся на две одинаковые согласные, двойные согласные перед суффиксами сохраняются: *группа — группка*.

Но в ряде слов, в частности в уменьшительных собственных именах лиц, пишется одна согласная: *тонна — трехтонка* (обычно двойное **н** стягивается в одно **н** перед суффиксом **-к-**).

4. Двойные согласные пишутся на стыке приставки и корня, если приставка кончается, а корень начинается одной и той же согласной: *поддержка, рассвет*.

5. Написание двойных согласных в словах иноязычного происхождения определяется в словарном порядке: *агрессор, аммиак*.

Употребление ь.

1. Для обозначения мягкости согласных (кроме шипящих) буква **ь** пишется:

- 1) на конце слова (в том числе в неопределенной форме глагола и повелительном наклонении): *восемь, лить, конь*;
- 2) в середине слова — после мягкого **л**, стоящего перед любым согласным (твердым или мягким): *альбом, льстить, мальчик*, однако между двумя **л** буква **ь** не пишется: *иллюстрация, аллергия*; после мягкого согласного, стоящего перед твердым согласным (*тесма*); после мягкого согласного, стоящего перед мягкими **г, к, б, м**, являющимися результатом изменения соответствующих твердых (*серьги — серьга*). В остальных случаях **ь** в середине слова для обозначения мягкости согласных не пишется (*кустик*).

Примечание: полезно запомнить, что буква **ь** не пишется в сочетаниях **ч** и **щ** с другими согласными: **чк, чн, нч, нщ, щн, рч, рщ** (*нянчить*) (хотя *нянка, хищник*); буква **ь** сохраняется перед суффиксом **-ся** в неопределенной форме глагола, перед окончанием **-те** в повелительном наклонении (*встретить — встретиться*).

2. Так как шипящие бывают или только твердыми (**[ж], [ш]**), или только мягкими (**[ч], [щ]**), то при письме буква **ь** после них не служит показателем мягкости. После шипящих буква **ь** употребляется прежде всего для обозначения грамматической формы слова и пишется в следующих случаях:

- 1) в именах существительных ж. р. 3 склонения в форме ед. ч. (*мелочь*), но существительное м. р. *богач* без мягкого знака);

Окончания имен существительных.

1. В существительных, имеющих перед падежными окончаниями гласную **и**, в предложном падеже ед. ч. пишется буква **и**: *по получении*.

2. В существительных ср. р. на **-ье** в предложном падеже ед. ч. пишется буква **е**: *находиться в ущелье*.

3. Существительные на неударяемые **-ья** и **-ье** имеют в родительном падеже мн. ч. окончания **-ий**, а на ударяемые **-ья** и **-ье** — окончания **-ей**: *запятье — запятый*.

4. В родительном падеже мн. ч. существительных на **-ня** с предшествующей согласной (твердой и мягкой) или **й** буква **ь** не пишется: *пашня — пашен*. Исключения: *барышня, боярышня, деревень, кухня*.

5. Русские фамилии на **-ов (-ев)**, **-ин**, **-ын** имеют в творительном падеже ед. ч. окончания **-ым** (Лермонтовым, Сергеевым), иностранные фамилии на **-ов** и **-ин** — окончания **-ом** (*Вирховом, Дарвином*). Названия населенных пунктов на **-ов**, **-ев**, **-ин**, **-ын**, **-ово**, **-ево**, **-ино**, **-ыно** имеют в творительном падеже окончание **-ом** (*под Саратовом, за Киевом*).

6. Существительные с суффиксом **-ищ-** имеют в именительном падеже ед. ч. окончания **-е**, если они м. и ср. р. (*нос — носиче*), и окончания **-а**, если они ж. р. (*сила — силща*). Существительные с суффиксами **-ушк-**, **-юшк-**, **-ышк-**, **-ишк-** имеют в именительном падеже

Окончания имен прилагательных.

1. В м. р. в винительном падеже ед. ч. пишется окончание **-ым** или **-им** (каким?), а в предложном падеже — **-ом** или **-ем** (каком?), например: *наслаждаться (каким?) теплым осенним ветром; писать (о каком?) теплом, осеннем дне*.

2. В ж. р. в винительном падеже ед. ч. пишется окончание **-ую** или **-юю** (какую?) а в творительном падеже — **-ой** или **-ей (-ею)** (какой?, какую?), например: *окончить (какую?) заочную среднюю школу*.

3. В притяжательных прилагательных на **-ий**, **-ья** во всех падежах, кроме именительного и винительного падежей м. р. ед. ч., пишется **ь**, например: *лисья нора, лисьего (но: лисий след)*.

4. В краткой форме прилагательных м. р. буква **ь** после шипящих не пишется: *горяч, свеж*.

Правписание суффиксов прилагательных.

Суффиксы -н- и -нн-.

1. Суффикс **-н-** пишется в прилагательных с суффиксами **-ин-**, **-ан-**, **-ян-** (*голубинный, песчаный* (кроме *деревянный, оловянный, стеклянный*)) и в прилагательных первообразных (не образованных от других частей речи), например: *южный, зеленый*.

2. Суффикс **-нн-** пишется в прилагательных, образованных при помощи суффикса **-н-** от существительных с основой на **-н-**: *истинный*

Личные окончания глаголов.

1. К глаголам II спряжения с личными окончаниями **-ишь, -ит, -им, -ите, -ат, -ят** в настоящем или будущем простом времени относятся (из числа имеющих безударные окончания) глаголы на **-ить** в инфинитиве (*строить — строишь — строят*), кроме глаголов *брить, зиждиться (бреешь — бреет, зиждется — зиждуться)*, и следующие одиннадцать глаголов: *вертеть, видеть, зависеть, ненавидеть, обидеть, смотреть, терпеть, гнать, держать, дышать, слышать*, а также производные от них. Остальные глаголы с безударными личными окончаниями (**-ешь, -ет, -ев, -ете, -ут, -ют**) относятся к I спряжению (*рыть — роешь — роют*). Глагол *стелить* употребляется только в инфинитиве, личные формы образуются от глагола I спряжения *стлать (стелешь — стелют)*.

2. Глаголы *выздороветь, опостылеть, опротиветь* и некоторые другие этого типа спрягаются в литературном языке по I спряжению: *выздоровеешь — выздоровеют*. Употребление **ь** в глагольных формах.

1. Буква **ь** пишется в неопределенной форме глагола: *купать — купаться*.

2. В окончании 2-го лица ед. ч. настоящего или будущего времени: *моешь — моешься*.

3. В повелительном наклонении после согласных, кроме форм *ляг, лягте; помножь — помножьте*.

4. В возвратной частице (аффиксе), стоящей после гласного звука: *наклонись*.

226 ед. ч. окончание **-а**, если они м. р. и обозначают одушевленные предметы (*дедушка*), а также если они ж. р. (*бабушка*); существительные м. р., обозначающие неодушевленные предметы, и существительные ср. р. имеют после указанных суффиксов окончание **-о** (*хлебушко*).

7. Одушевленные существительные мужского или общего рода имеют после суффикса **-л-** в именительном падеже ед. ч. окончание **-а** (*заправила*), существительные ср. р. — окончание **-о** (*мочало*).

Суффиксы имен существительных:

- 1) **-чик, -щик** — в существительных, обозначающих людей по роду их занятий или действий, после согласных **д, т, з, с, ж** пишется **-чик**, после других согласных — **-щик**;
- 2) **-отн-я, -овн-я, -от-а, -ость** — пишутся с буквой **о**;
- 3) **-ет-а, -есть, -еств-о** — пишутся с буквой **е**;
- 4) **-ин-а, -изн-а, -(ин)ств-о** — пишутся с буквой **и**;
- 5) **-ек, -ик (-чик), -ок** — если гласный при склонении слова выпадает, пишется **-ек**; если не выпадает — **-ик (-чик)**;
- 6) **-ец, -иц-а** — в словах м. р. пишется **-е**, в словах ж. р. — **-и**;
- 7) **-оньк-, -еньк-, -енк-** — суффиксы **-оньк-, -еньк-** имеют уменьшительно-ласкательное значение и пишутся с **ь**;
- 8) суффикс **-енк-** имеет пренебрежительное значение и пишется без **ь**.

246 Примечание: следует различать формы инфинитива *удаться* (*это должно удаться*) и 3-го лица ед. ч. *удастся* (*это ему удастся*). Суффиксы глаголов.

1. В неопределенной форме и в прошедшем времени пишутся суффиксы **-ова-**, **-ева-**, если в 1-м лице ед. ч. настоящего или будущего простого времени глагол оканчивается на **-ую, -юю**: *заведую* — *заведовал*, *заведовал*. Если же в указанной форме глагол оканчивается на неударяемые **-ываю, -иваю**, то в неопределенной форме и в прошедшем времени сохраняется тот же суффикс: *разведываю* — *разведывал*.

2. Глаголы, оканчивающиеся на ударяемые **-вать, -ваю**, имеют перед суффиксом **-ва-** ту же гласную, что и в неопределенной форме без этого суффикса: *одолеть* — *одолевать*, *одолеваю*. Исключения: *застрять* — *застрывать*, *застреваю*; *затмить* — *затмевать*, *затмеваю*; *продлить* — *продлевать*, *продлеваю*. Не следует путать глаголы *увещивать* — *увещиваю* (с ударяемым **-ва-**) и *усоветничать* — *усоветничаю* (с безударным **-ва-**); ср.: *усоветить*).

3. В глаголах *(о)дереветь*, *(о)леденеть*, *(о)костенеть*, *(о)кровенеть*, *(о)стекленеть*, *(о)столбенеть* имеется составной суффикс **-енеть**.

216 2) в следующих формах глаголов: в неопределенной форме (*увлечь, увлечься*); в повелительном наклонении (*спрячь, спрячьте*); во 2-ом лице ед. ч. настоящего (и будущего) времени (*моешь, моешься*).

Кроме того, по традиции **ь** после шипящих пишется: в наречиях), кроме *невтерпех, уж, замуж (настех, сплошь)*, в частицах (*лишь, ишь*).

3. Разделительный **ь** пишется в следующих случаях:

- 1) перед **е, ё, ю, я** внутри слова, не после приставок: *карьеря, воробинья*;
- 2) в некоторых иноязычных словах перед **о**: *бульон, компаньон*.

Употребление ь.

Разделительный **ь** пишется перед буквами **е, ё, ю, я** в следующих случаях:

- 1) после приставки, оканчивающейся на согласную (везд, межъядерный);
- 2) в иноязычных словах, в которых имеется приставка, оканчивающаяся на согласную (**аб-, ад-, диз-, ин-, интер-, кон-, контр-, об-, суб-, тран-**), составная частица пан-(инъекция);
- 3) в сложных словах, первую часть которых образуют имена числительные **двух-, трех-, четырех-** (*двухъярусный*).

Как показывает правило, буква **ь** не пишется в указанных условиях перед гласными **а, о, у, э** (*безоблачный, обузить*).

Примечание: данное правило не распространяется на сложносокращенные слова: *иняз, детязли*.

236 (*истина*) и в прилагательных, образованных при помощи суффиксов **-енн-** и **-онн-**: *жизненный (жизнь), лекционный*.

Суффиксы -к- и -ск-.

1. Суффикс **-к-** пишется в качественных прилагательных (они имеют такую форму): *резкий (резок)* и в относительных прилагательных, образованных от существительных с основой на **к, ц, ч**: *казацкий (казак)*. Примечание: в отдельных существительных чередования **к** и **ч** с **ц** не происходит и прилагательные образуются при помощи суффикса **-ск-**: *узбекский (узбек)*.

2. Суффикс **-ск-** пишется в относительных прилагательных, которые образованы от существительных с другими согласными в основе: *казахский (казак)*. Перед суффиксом **-ск-** буква **ь** пишется только после **л** (*любительский*), а также в прилагательных, образованных от названий месяцев на **-нь** и **-рь** (*июнь*). Суффиксы **-ив-, -ев-, -чив-, -лив-, -чат-, -еньк-, -оньк-**.

1. Под ударением пишется суффикс **-ив-**, без ударения — **-ев-**: *правдивый, сиреневый*.

2. Суффиксы **-чив-**, **-лив-** пишутся с буквой **и**: *доверчивый, расчетливый*.

3. Суффикс **-чат-** — с буквой **а** (*узорчатый*). Следует запомнить слово *дощатый* (от *доска*; суффикс **-ат-**).

4. В уменьшительных прилагательных пишется суффикс **-еньк-**: *миленький*. После **г, к, х** возможны **-оньк-** и **-еньк-**: *легонький (и легенький)*.

25а

25. Правписание причастий

Правписание падежных окончаний и суффиксов причастий.

1. Правписание падежных окончаний причастий проверяется постановкой вопроса какой?: *сообщать о (каком?) начинавшемся шторме.*

2. В действительных причастиях настоящего времени пишутся суффиксы: **-ущ-**, **-ющ-** — у глаголов I спряжения (*везущий (везут)*); **-ащ-**, **-ящ-** — у глаголов II спряжения (*кричащий (кричат)*). В страдательных причастиях настоящего времени пишутся суффиксы: **-ем-** — у глаголов I спряжения (*рисую (рисуют)*); **-им-** — у глаголов II спряжения (*хранимый (хранят)*).

3. В действительных причастиях прошедшего времени перед суффиксом **-вш-** пишется та же гласная, что и перед суффиксом **-л-** в прошедшем времени: *выгоревший (выгорел)*. В страдательных причастиях прошедшего времени пишется перед суффиксом **-нн-** та же гласная (**е**, **я** или **а**), которая была в основе прошедшего времени перед **-л-**: *увиденный (увидел)*. В остальных случаях пишется суффикс **-енн-**: *изученный (изучил)*, перед л гласная **и**. В суффиксе **-енн-** (**-ённ-**) после шипящих под ударением пишется **е** (**ё**).

Правписание -н- и -нн- в причастиях.

1. Страдательные причастия прошедшего времени с суффиксами **-нн-** и **-енн-** надо отличать от однокоренных отглагольных прилагательных с суффиксами **-н-** и **-ен-**: *выкрашенный пол* (причастие) — *крашенный пол* (прилагательное).

26а

26. Правписание наречий

Гласные на конце наречий. Наречия с приставками **в-**, **за-**, **на-**, образованные от кратких прилагательных, имеют на конце букву **о** (*намертво*); наречия такого же происхождения с приставками **до-**, **из-**, **с-** имеют на конце букву **а** (*издавна*).

Наречия на шипящую. На конце наречий после шипящих пишется буква **ь**: *настужь, навзничь, наотмашь*. Исключения: *уж, замуж, невтерпех*.

Отрицательные наречия. В отрицательных наречиях под ударением пишется **не**, без ударения — **ни** (здесь написание слитное): *никогда отдыхать — никогда не болел*.

Слитное написание наречий. Слитно пишутся наречия, образованные соединением предлогов-приставок с наречиями: *дольше, навсегда*. От этих слов следует отличать раздельно пишущиеся сочетания предлогов с неизменяемыми словами, употребляемыми в этих случаях в значении существительных: *завтра погода переменилась* (т. е. на следующий день, в значении наречия) — *отъезд назначен на завтра* (т. е. на завтрашний день, в значении существительного).

Пишутся слитно наречия, образованные соединением предлогов-приставок **в** и **на** с собирательными числительными: *надвое* (но: *по двое*).

Пишутся слитно наречия, образованные соединением предлогов-приставок с краткими прилагательными: *вправо*.

Пишутся слитно наречия, если между предлогом-приставкой и существительным, от ко-

27а

27. Правписание местоимений

1. Если личные местоимения 3-го лица (*он, она, оно, они*) употребляются в форме косвенных падежей и стоят после предлогов, то к местоимению обычно прибавляется буква **н**. Например, *беседовать с ним, с ними, с ней, вокруг него, между ними, посреди них*.

Присоединения **н** не бывает после наречных предлогов, управляющих данным падежом (например, *наперекор им, навстречу ей, подобно ему*), после предлога *благодаря* (*благодаря ему*) и сравнительной степени прилагательных и наречий (*отец старше ее; она приехала раньше его*).

2. В неопределенных местоимениях приставка кое- (кой-) и суффиксы -то, -либо, -нибудь пишутся через дефис. Например: *кое-что, кое-кто, кое-чем, кое-какой, кто-то, кто-либо, кто-нибудь, какой-то, какой-либо, какой-нибудь*.

Если после **кое-** идет предлог, то дефис не пишется. Например: *кое-кто — кое у кого, кое с кем, кое-что — кое с чем, кое о чем*.

3. В отрицательных местоимениях под ударением пишется **не**, а без ударения — **ни**. Например: *никого спросить — никого не встретить, нечего бояться — ничего не узнать*. Если в косвенных падежах имеются предлоги, то тогда **не** и **ни** пишутся раздельно. Например: *никого — не от кого, никого — ни от кого, никому — не к кому, никому — ни к кому*.

Примечание: необходимо запомнить словосочетание, состоящее из шести слов с частицей **ни** — *как ни в чем не бывало*.

28а

28. Правписание числительных

Числительные количественные, порядковые и дробные.

1. Сложные количественные числительные (состоящие из двух основ) пишутся слитно, например: *семнадцать, семьдесят*.

Составные количественные числительные (состоящие из нескольких слов) пишутся раздельно: в сочетании имеется столько слов, сколько в числе значащих цифр, не считая нулей, но с добавлением слов «тысяча», «миллион» и прочее и с учетом слитного написания сложных числительных: *тридцать два, четыреста один, пять тысяч пятнадцать*.

Дробные числительные пишутся раздельно: *три седьмых* ($\frac{3}{7}$), *четыре целых и две пятых* ($4\frac{2}{5}$).

2. Сложные и составные порядковые числительные пишутся так же, как и соответствующие количественные числительные: *семнадцать, триста двадцать пять*.

Порядковые числительные, оканчивающиеся на **-тысячный**, **-миллионный**, **-миллиардный**, пишутся слитно: *тридцатисемьтысячный*.

При наличии сочетания с половиной, за которым следует тысячный, миллионный, миллиардный, предпочтительно цифровое обозначение с дефисным написанием: *5 $\frac{1}{2}$ -тысячный* (вместо *пяти с половиной тысячный*), *3 $\frac{1}{2}$ -миллионный* (вместо *трех с половиной миллионный*). Так же написание является единственно возможным для сложных существительных и прилагательных типа: *3 $\frac{1}{2}$ -тонка* (не существует отдельного слова «тонка»), *7 $\frac{1}{2}$ -летние дети* (слово «летние» имеет другое значение).

266 того образовалось наречие, без изменения смысла не может быть вставлено определение (прилагательное, числительное, местоимение) или если к существительному не может быть поставлен падежный вопрос: *вдобавок, налицо*.

Дефисное написание наречий.

1. Пишутся через дефис наречия с приставкой **по-**, образованные от полных прилагательных и местоимений, оканчивающиеся на **-ому, -ему, -ки, -ьи**: *работать по-новому*. Приставка *по-* пишется слитно, если в состав наречий входит краткое прилагательное на *-у* (*подолгу*) или сравнительная степень (*поменьше*).

2. Наречия с приставкой **в- (во-)**, образованные от порядковых числительных: *во-первых*.

3. Наречия с аффиксами **-то, -либо, -нибудь, кое-** и частицей **-таки**: *где-то, куда-нибудь*.

4. Наречия, образованные повторением того же слова или той же основы: *еле-еле*.

Раздельное написание наречных сочетаний. Пишутся раздельно наречные сочетания, состоящие из двух существительных с предлогом (*бок о бок*), а также сочетания двух одинаковых существительных в усилительном значении, из которых одно стоит в именительном падеже, а другое — в творительном (*честь честью*).

Пишутся раздельно имеющие наречное значение сочетания существительных с предлогами **без** (*без спроса*), **до** (*до отказа*), **на** (*на бегу*), **с** (*с ведома*), **под** (*под шумок*), **в** (*в ногах*).

286 Слитно пишется слово *двухполовинный*.

3. У числительных *пять — девятнадцать*, а также *двадцать* и *тридцать* буква **ь** пишется на конце, а у числительных *пятьдесят — семьдесят* и *пятьсот — девятьсот* — в середине слова (между двумя основами).

Примечание. Из двух форм *ноль* и *нуль* в терминологическом значении (особенно в косвенных падежах) преобладает вторая: *равняется нулю, температура держится на нуле*. В устойчивых выражениях встречаются обе формы; для сравнения: *ноль целых, в двенадцать ноль-ноль; свести к нулю, обращаться в нуль, абсолютный нуль*. Прилагательное обычно образовывается от формы *нуль*: *нулевой меридиан, нулевой пробег*.

В этом правиле существует еще одно примечание — прилагательные *восмеричный, десятиричный* и другие пишутся с буквой **е** перед **р**, в соответствии с их образованием (от *восьмеро*).

Числительное **пол-** (половина) пишется слитно в составе сложного слова, если вторая часть его начинается с согласной буквы; перед гласной буквой, перед согласной **л** и перед собственным именем **пол-** пишется через дефис: *пол-литра, пол-огурца, пол-Японии*. Но если числительное **пол-** имеет самостоятельное значение и между ним и последующим существительным стоит согласованное определение, то **пол-** пишется раздельно: *пол шоколадной конфеты*.

256 2. Одно **-н-** пишется в отглагольных прилагательных, если они образованы от бесприставочных глаголов несовершенного вида и не имеют при себе зависимых слов: *груженные вагоны* (от бесприставочного глагола *грузить*, несов. в., нет зависимых слов; прилагательное). Примечания: в немногих прилагательных, образованных от бесприставочных глаголов несовершенного вида (иногда с приставкой **не-**), пишется два **-н-** (**-нн-**) (*желанный*); приставка **не-** не изменяет вида глагола и поэтому на правописание **-н-** и **-нн-** не влияет (*груженные вагоны — негруженные вагоны, разгруженные вагоны — неразгруженные вагоны*).

3. Два **-н-** (**-нн-**) пишется в отглагольных прилагательных, если они:

1) образованы от страдательных причастий на **-ованный, -еванный** (*рисованный*), исключения: *кованный — от ковать, жеванный — от жевать*;

2) образованы от глаголов сов. в. (*рассеянный человек*), исключения: *смышленный* (*юноша*), *названный* (*брат*), *существительное приданое*).

4. Следует отличать правописание краткой формы страдательного причастия (с **-н-**) от краткой формы однокоренного прилагательного (с **-нн-**), например: *интересы людей были ограничены* (краткое причастие) *узким кругом повседневных забот. Взгляды этих людей были (каковы?) ограничены* (краткое прилагательное, т. е. «узки», «недалеки»).

276 4. Надо различать написание сочетаний *не кто иной, как; не что иное, как; никто иной, ничто иное*. В сочетаниях *не кто иной, как; не что иное, как* возможна перестановка слов: *не иной кто, как; не иное что, как*. Например: *это был не иной кто, как ваш врач — это был не кто иной, как ваш врач; слова брата были не что иное, как обыкновенная, нелепая болтовня — слова брата были не иной кто, как обыкновенная, нелепая болтовня*. Сочетания *не кто иной, как; не что иное, как* выполняют роль частиц *именно, как раз*.

Сочетания *никто иной, ничто иное* не допускают подобной перестановки, они употребляются в отрицательных предложениях, в которых перед сказуемым стоит частица **не**. Например: *никто иной не мог этого сделать, ничто иное, кроме математики, его не интересовало*.

Таким образом, необходимо различать сочетания *не кто другой, как; не что другое, как* и сочетания *никто другой, ничто другое*. Например: *барометр является не чем другим, как прибором для измерения атмосферного давления. Ничем другим, кроме плавания, он заниматься не хотел*.

При глаголах чувства: тужить, плакать, горевать, тосковать, скучать, соскучиться — предлог **по** употребляется с дательным падежом. Например: *тужить по сыну, плакать по матери, горевать по отцу, тосковать по родному городу*. Но личные местоимения 1-го и 2-го лица при указанных глаголах употребляются в предложном падеже. Например: *плачет по вас, скучает по нас*. Неправильно употреблять после вышеуказанных глаголов предлог **за**. Например: *он скучает за вами, он тоскует за тобой*.

После глаголов движения: *ходить, гулять, бежать, двигаться, бродить* — предлог **по** употребляется с дательным падежом. Например: *ходил по саду, гулял по лесу, бежал по дороге*. Предлог **по** с предложным падежом употребляется в значении «после чего-нибудь»: *по истечении срока, по окончании колледжа, по приезде в город*. После предлога **по** местоимения *сколько* и *несколько* ставятся в дательном падеже: *по сколько книг ты берешь в библиотеке?*

Через дефис пишутся предлоги **из-за, из-под; по-над, по-за**. Например: **из-за гор, из-под Новгорода; по-над берегом, по-за лесом** (предлоги *по-над* и *по-за* устаревшие).

Слитно пишутся производные предлоги, образованные от наречий. Например: *сидеть во-круг стола, жить вблизи моря, плыть наперерез течению, смотреть вслед поезду, идти навстречу ветру, гулять вдоль бульвара*.

Союз **чтобы** пишется слитно в отличие от сочетания **что бы** (местоимение и частица); в последнем случае частица **бы** можно переставить в другое место предложения. Например: *Студенты пришли к преподавателю, чтобы (для того чтобы, с тем чтобы) получить консультацию. Что бы еще сегодня сделать? (Для сравнения: что еще сделать бы сегодня?)*.

Примечание: Сочетание *во что бы то ни стало* пишется в шесть слов.

Союзы **тоже** и **также** пишутся слитно в отличие от сочетаний **то же** (местоимение с частицей) и **так же** (наречие с частицей). Оба союза синонимичны союзу **и**; сравните: *Вы тоже учитесь в университете? — Вы также учитесь в университете? — И вы учитесь в университете?*

При сочетании **то же** часто стоит местоимение **самое** (образуется сочетание *то же самое*) или **что** (образуется сочетание *то же, что*): *заодно повторить то же самое, говорить то же, что и в докладе*.

За сочетанием **так же** часто следует наречие **как**: *брат может это сделать так же, как сестра*.

Только в условиях более широкого контекста можно различить некоторые предложения с сочетаниями **тоже — то же, также — так же**: *он тоже тихо шептал (и он тихо шептал) — он то же тихо шептал (то же самое тихо шептал)*. Примечание: слитно пишется **тоже** в роли частицы: *тоже мне специалист!*

Раздельное написание частиц. Частицы **бы (б), ли (ль), же (ж)** пишутся раздельно, за исключением тех случаев, когда они входят в состав целых слов (**чтобы, неужели, даже** и др.): *пришел бы, если бы, если б, мог ли, всегда ль, однако же, однако ж, вот же ж ты какой!* Раздельно пишутся частицы **будто, ведь, мол** и некоторые другие.

Дефисное написание частиц. Пишутся через дефис частицы (аффиксы) **-то, -либо, -нибудь, кое- (кой-) и -таки, -ка, -с, -де, -тка, -тко**. Например: *кто-то, что-либо, какой-нибудь, кое-чей, присядьте-ка, на-ка, на-кась, ну-ка, ну-кась, нате-ка, на-тка, на-ткась, погляди-тка, ну-тка, гляди-тко, да-с, нет-с, он-де*.

Частица **-то** присоединяется дефисом к местоимениям и наречиям не только в тех случаях, когда она придает им значение неопределенности, но и когда они приобретают эмоциональный оттенок. Например: *высоко летает, да где-то сядет?* (поговорка). *Посмотрим, как-то он обо мне печется*. То же в слове *как-то* перед перечислением однородных членов предложения: *Гости говорили о многих приятных и о полезных вещах, как-то: о природе, о собаках, о пшенице, о жеребцах, о жизни*.

Если частица **-то** попадает в середину сложного слова, части которого соединяются дефисом, то дефис пишется только перед частицей, а после нее опускается.

Правила написания **не** с различными частями речи.

Слитно

Со всеми словами, которые не употребляются без **не**: *нельзя*.

С существительными, прилагательными и наречиями на **-о**, когда с **не** образуется новое слово (его можно заменить близкими по смыслу словом или выражением): *нетемный (светлый)*.

С полными причастиями без зависимых слов: *лежала непрочитанная книга*.

С прилагательными, причастиями и наречиями на **-о**, если к ним относятся слова: *совершенно, совсем, очень, весьма, крайне* и другие, усиливающие степень качества: *очень неинтересный (скучный) журнал*.

С неопределенными местоимениями, а также отрицательными без предлога: *ничто иное*.

С отрицательными наречиями: *нехотя*.

С отглагольными прилагательными на **-мый**: *неизлечимая на сегодня болезнь. Болезнь неизлечима*.

Раздельно

С глаголами в неопределенной форме и в форме любого склонения, с краткими причастиями, с деепричастиями: *не проверить*, а также с числительными, предлогами (кроме *несмотря на, невзирая на*), союзами, частицами и наречиями (кроме наречий на **-о**): *не в дом*.

С существительными, прилагательными, наречиями на **-о** при имеющем противопоставлении: *это было не красиво (безобразно)*.

С полными причастиями при наличии противопоставления или зависимых слов: *лежала*

306 Союзы **причем** и **притом** пишутся слитно в отличие от сочетаний предлога с местоимением **при чем** и **при том**. Первые имеют присоединительное значение (в добавление к этому): *Работа важная, причем срочная*. Сочетание **при том** определяет следующее далее существительное: *При том институте имеются подготовительные курсы*.

Союз **зато** и наречия **затем**, **зачем**, **отчего**, **оттого**, **почему**, **потому**, **поэтому**, **посему**, **почем** пишутся слитно в отличие от соответствующих сочетаний предлогов с местоимениями. Например: *Задача сложная, зато интересная*. — *Наказывают за то, что нарушаются законы*.

Союз **итак** (в значении вводного слова «следовательно») пишется слитно в отличие от сочетания союза **и** с наречием **так**; ср.: *Итак, ее звали Татьяной*. — *И так они старели оба*. Как показывает последний пример, нужный смысловой оттенок выражается также при помощи пунктуации (отсутствие запятой).

Раздельное написание союзов. Пишутся раздельно (без дефиса) пояснительные союзы: **то есть**, **то бишь**: *пили по-обыкновенному, то есть, очень много; третьего дня, то бишь на той неделе, будет дело делаться*.

Пишутся раздельно сложные союзы **потому что**, **так как**, **так что**, **для того чтобы**, **как будто**, **тогда как** и др.: *Я вздохнул глубже и поскорее поспешил проститься, потому что ехал по весьма важному делу*. (Н. В. Гоголь).

326 *не прочитанная книга, а только просмотренная*.

С прилагательными, причастиями и наречиями на **-о**, если отрицание усиливается отрицательными местоимениями или отрицательными наречиями, а также если не входит в состав частиц **далеко не**, **вовсе не**, **отнюдь не**: *вовсе не интересный журнал*.

С местоимениями, в том числе и отрицательными, если при последних есть предлоги: *не у кого спросить*.

С краткими прилагательными, которые не употребляются в полной форме или у которых она имеет иное значение: *не рад*; с наречиями состояния, которые употребляются только в качестве сказуемого в безличных предложениях: *не жаль*.

С отглагольными прилагательными на **-мый** при наличии в качестве зависимых отрицательных местоимений или наречий: *ничем не излечимая болезнь*.

Правписание частицы ни.

Частица **ни** (безударная) входит в состав отрицательных местоимений **никого**, **никакой**.

Местоимения и наречия с частицей **ни** употребляются в предложениях с отрицательным сказуемым (при сказуемом имеется отрицание **не**), а местоимения и наречия с частицей-приставкой **не** употребляются в безличных предложениях с утвердительным сказуемым, для сравнения: *не с кем было посоветоваться* — *ни с кем не советовалась*.

Частица **ни** пишется всегда отдельно, за исключением отрицательных местоимений (без предлога) и отрицательных наречий: *никого* — *ни от кого*.

296 Слитно пишутся некоторые производные предлоги, образованные от существительных. Например: *что-то вроде улыбки*, *наподобие облака*, *ввиду приближения циклона* (но: *иметь в виду*, *стоять в виду берега*), *договориться насчет экскурсии*; но: *перевести деньги на счет* (на что?) *музея; не привахать вследствие болезни* (почему?); (но: *включить в следствие* (во что?) *новые материалы*). В конце предлога *вследствие* пишется буква **е**.

Раздельно пишутся производные предлоги в продолжение (года) и в течение (месяца). Они взаимозаменяемы и вместе с существительным отвечают на вопрос — как долго? В конце этих предлогов пишется буква **е**. Можно сравнить: *работать над романом* (как долго?) **в продолжение** (в течение) *пяти лет* (в продолжение, в течение — предлоги); *встретить* (в чем? где?) **в продолжении** *романа знаковых героев*. *Наблюдать* (в чем? где?) **в течении** *реки ежегодные изменения* (в продолжении, в течении — существительные с предлогом **в**).

Слитно пишется **не** в предлогах *несмотря на* и *независимо от*. Например: *несмотря на неудачу, я был доволен поездкой*. *Лыжники шли вперед независимо на сильную метель*. С остальными предлогами **не** пишется раздельно. Например: *не с нами, не из-за него, не в клуб*.

316 Например: *нежданно-то нежданно никто не подходит; шуры-то муры ваши с сестрой моей я вижу*. (И. С. Тургенев)

Частица **кое- (кой-)** если отделяется от местоимения предлогом, пишется отдельно: *кое с кем, кое в чем, кой о чем*.

Частица **-таки** пишется через дефис после наречий (*прямо-таки, так-таки, опять-таки, довольно-таки, верно-таки*), частиц (*действительно-таки, неужели-таки*) и глаголов (*пришел-таки, взял-таки*); в остальных случаях она пишется отдельно. Например: *мальчик таки добился своего, она таки настояла на своем, себе таки все достал, большой таки дом построили*; ср.: *... но таки упек своего товарища; ...я таки запер ее и в этот раз*. Сочетание *все же* **таки** пишется три слова.

Примечание: если частица, которая пишется через дефис, стоит после другой частицы, то в одних случаях дефис сохраняется, а в других опускается. Например: *Машины с фруктами прибыли. Не купите ли-с? Кому же нибудь я должен это рассказать. Мы бы де этого не сделали*.

Реже встречается случай двойного присоединения частиц с дефисом, например: *Потом следует заметка, что такой-то де стих известен, а такой-то нет*. В этих случаях целесообразно второй дефис опускать.

Слов в языке много, и все они имеют свои значения. В морфологии все слова распределяются по группам (классам), которые называются частями речи. **Части речи** — это морфологические классы слов. В современном русском языке десять частей речи. Они делятся на самостоятельные, служебные и междометия. Части речи характеризуются:

- 1) общим значением;
 - 2) морфологическими признаками (грамматическими значениями);
 - 3) синтаксической ролью.
- Морфологические признаки делятся на постоянные и непостоянные.

К **самостоятельным частям речи** относятся — имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, глагол, наречие.

К **служебным частям речи** относятся — предлог, частица, союз. Самостоятельными называют все, что есть в мире, это слова-названия, своеобразные «этикетки», а служебные слова обслуживают слова-этикетки, организуя их в связную речь, состоящую из предложений.

В предложении самостоятельные слова, называя предметы, их признаки, действия и прочее, выполняют роль членов предложения, а служебные чаще всего служат для связи самостоятельных слов. Например: *Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет* (А. С. Пушкин). В этом предложении существительные ветер выполняет роль подлежащего, глаголы

Имя существительное — это часть речи, которая включает слова, обозначающие предметы и предметность отвечает на вопросы кто? и что?: *швея, девочка, стол, вдохновение, мечта*.

Большинство имен существительных относится к одному из трех родов:

- 1) **к мужскому**, например: *дом, отец, ключ, трамвай* (возможно подставить слово «этот»);
- 2) **к женскому**, например: *земля, ручка, страна, планета* (возможно подставить слово «эта»);
- 3) **к среднему**, например: *село, поле, полено, восстание* (возможно подставить слово «это»).

Примечание: слова, которые употребляются только в форме мн. ч., рода не имеют (например: *каникулы, чернила*); некоторые существительные с окончаниями **-а** (**-я**) могут обозначать как лиц мужского, так и лиц женского пола, например: *сирота, умница, неряха*. Такие слова называют существительными **общего рода**.

Среди существительных выделяют имена **собственные** — это те, которые называют единственные в своем роде предметы — имена и фамилии людей, наименования населенных пунктов, гор, рек (например: *Торгашова Анна, Ярославль, Эльбрус, Волга*). Имена **нарицательные** — являются обобщенными названиями однородных предметов, например: поэт, город и т. д.

Каждый предмет имеет признаки, в которых проявляется его особенность. Для названия признаков предметов в русском языке есть специальные слова. Это прилагательные.

Имя прилагательное — это часть речи, которая включает слова, обозначающие признак предмета, отвечающие на вопросы какой? чей?, например: *серый, стальной, тихий*.

Прилагательное изменяется по падежам, числам и родам (в ед. ч.), например: *новый охотничий домик, новая охотничья база, новое охотничье ружье, новые охотничьи домики (базы, ружья), нового охотничьего ружья, новому охотничьему ружью*. Таким образом, формы падежа, числа и рода прилагательного зависят от того существительного, к которому прилагательное относится.

По значению и некоторым особенностям изменения прилагательные делятся на три группы: качественные, относительные и притяжательные.

Качественные прилагательные обозначают такой признак предмета, который может проявляться в большей или меньшей степени: *талантливый поэт, этот поэт талантливее других*.

Относительные прилагательные обозначают признак постоянный, не изменяющийся по степени своего проявления, признак, указывающий на материал, из которого сделан предмет, на отношение к месту, времени, назначению: *деревянный забор*.

Притяжательные прилагательные обозначают признак, указывающий на принадлеж-

Слова со значением числа играют важную роль в жизни людей. Если необходимо сообщить, каково расстояние от дома до школы, сколько времени, то именно в таких случаях используются числительные. Числительными измеряется количество предметов, расстояние, время, величина предметов, их масса, стоимость.

Имя числительное — это часть речи, которая включает слова, обозначающие число, количество (отвечает на вопросы сколько?) или порядок предметов при счете (отвечают на вопросы какой? который?), например: *четыре, пять* (человек).

Числительные, обозначающие количество, называются **количественными** (например: *один, десять, триста двадцать два*); числительные, обозначающие порядок предметов при счете, — **порядковыми** (например: *первый, второй, триста пятьдесят девятый*).

Количественные числительные могут обозначать не только целые, но и дробные числа, например: *две третьих, семь восьмых*. Это **дробные** числительные.

Среди количественных выделяется также группа собирательных числительных, образующих количество предметов как одно целое, например: *двое саней, их было четверо*. Собирательных числительных не много: *двое, трое... — десятеро, оба (обе)*.

По составу числительные делятся на:

- 1) простые, которые имеют один корень, например: *один, два, пять — десять, одиннадцать — двадцать, сто*;

346 Большинство существительных имеют формы ед. и мн. ч. (*город — города*). Однако некоторые существительные имеют или только форму ед. ч. (*крестьянство, асфальт*), или только форму мн. ч. (*ножицы, перила*).

При связи с другими словами в словосочетании или предложении имена существительные изменяются по падежам. Падежей в русском языке шесть:

- 1) именительный (кто? что?);
- 2) родительный (кого? чего? (нет));
- 3) дательный (кому? чему? (рад));
- 4) винительный (кого? что? (вижу));
- 5) творительный (кем? чем? (любую));
- 6) предложный (о ком? о чем? (говорю)).

Изменение существительных по падежам называется **склонением**.

Существует три типа склонения. К **1-му склонению** относятся существительные ж. р. с окончанием **-а (-я)**: стена, земля, а также небольшое количество существительных м. р. с окончанием **-а (-я)**: *дедушка, дядя, Петя*. Ко **2-му склонению** относятся существительные м. р. с нулевым окончанием (*дом, конь, планетарий, волк*), а также существительные ср. р. с окончанием **-о (-е)**: *облако, море, здание*.

К **3-му склонению** относятся существительные ж. р. с нулевым окончанием. Они имеют мягкий знак на конце основы: *стель, ночь, мышь*.

Падежные вопросы — кто? кого? кому? и прочие относятся к существительным **одушевленным**, например: *турист, конь*.

Падежные вопросы что? чего? чему? и прочее относятся к существительным **неодушевленным**, например: *дерево, сосна, поле, отряд*.

366 2) сложные, которые состоят из двух (иногда и более) корней, слившихся в одно слово, например: *триста, пятидесяти*;
3) составные, которые состоят из двух и более слов, например: *двадцать пятый*.

Примечание: дробные числительные являются составными, они образуются из количественного и порядкового числительного, например: *две седьмых (доли), три сотых (доли)*. Исключение: *полтора — полторы (1¹/₂)*.

При склонении составных количественных числительных изменяются все слова, входящие в их состав, при склонении составных порядковых числительных — только последнее слово.

Склонение составных количественных числительных.

- И. п. *девятьсот пятьдесят четыре*.
Р. п. *девятьсот пятидесяти четырех*.
Д. п. *девятистам пятидесяти четырем*.
В. п. *как И. п. или Р. п.*
Т. п. *девятьстами пятьюдесятью четырем*.
П. п. (о) *девятистах пятидесяти четырех*.

Склонение составных порядковых числительных.

- И. п. *девятьсот пятьдесят четвертый*.
Р. п. *девятьсот пятьдесят четвертого*.
Д. п. *девятьсот пятьдесят четвертому*.
В. п. *как И. п. или Р. п.*
Т. п. *девятьсот пятьдесят четвертым*.
П. п. *девятьсот пятьдесят четвертом*.
Числительные выступают в предложении в качестве главных и второстепенных членов, часто образуя синтаксические цельные словосочетания, например: *девять делится на три без остатка; мы живем во втором доме*.

336 гуляет, подгоняет — роль сказуемых, а существительные море и кораблик — роль второстепенных членов предложения. Ветер, море, кораблик, гуляет, подгоняет — самостоятельные слова. Союз и, предлог по — служебные слова. Союз и связывает сказуемое *гуляет* и *подгоняет*. Предлог по связывает со сказуемым *гуляет* слово *море* — гуляет (где?) по морю — и входит в состав второстепенного члена предложения.

Особую группу слов составляют междометия, которое не имеет грамматических категорий, поэтому не входит ни в самостоятельные, ни в служебные части речи.

Классификация

Самостоятельные слова являются самостоятельными названиями предметов, действий, количества, признаков или указывают на них; могут быть членами предложения:

- 1) имя существительное (поле, завод);
- 2) имя прилагательное (честный, трудный);
- 3) имя числительное (пять, пятый);
- 4) местоимение (я, ты, мы, этот, никто);
- 5) глагол (причастие, деепричастие): (работать, учиться);
- 6) наречие (снова, всегда).

Служебные слова служат для связи между словами или частями предложения, вносят в них дополнительные оттенки; не являются членами предложения:

- 1) предлог (на, под, к, кроме, вместо);
- 2) союз (и, но, если, чтобы, так что);
- 3) частица (не, ни, бы, ли, же);
- 4) междометия (ах, эй, ой).

356 ность (чей или кому принадлежит): *бабушкины очки*.

Притяжательные прилагательные на **-ий, -ья, -ье** имеют суффикс **-ий** в именительном (и сходном с ним винительном) падеже ед. ч. и суффикс **-и-** — во всех остальных формах: [*пт'ич'ий'их*] (*птичьих*).

Большинство качественных прилагательных имеет **полную** и **краткую** форму: *сюжет интересный — сюжет интересен, композиция интересная — композиция интересна*. Кроме того, качественные прилагательные обладают формами степеней сравнения: сравнительной и переходной.

Сравнительная степень указывает на большую степень проявления признака в данном предмете по сравнению с другими: *Эльбрус выше Казбека*.

Она может быть простой (*тонкий — тоньше*) и составной (*тонкий — более тонкий*). Некоторые прилагательные имеют только форму составной сравнительной степени, например: *более жестокий*.

Превосходная степень указывает на то, что из всех предметов данный признак проявляется в наибольшей степени, например: *Эльбрус — высочайшая из гор Кавказа*.

Как и сравнительная степень, превосходная степень может быть **простой** (*сильный — сильнееший*) и **составной** (*сильный — самый сильный*). Некоторые прилагательные имеют только форму составной превосходной степени, например: *моложе всех*.

В русском языке есть слова, которые могут употребляться в речи вместо существительных, прилагательных, числительных и наречий. *Море было спокойно, темно и густо, как масло. Оно дышало влажным соленым ароматом.* — Здесь слово *оно* заменяет существительное море, указывая на предмет.

Местоимение — это часть речи, к которой относятся слова, указывающие на предметы, их признаки, количество или спрашивающие о них: *Вот серый старый дом. Теперь он пуст и глух. Что хочу? С какой целью открою душу вам свою?*

По значению местоимения делятся на следующие разряды:

- 1) личные: 1-е лицо — я, мы; 2-е лицо — ты, вы; 3-е лицо — он, она, оно, они;
- 2) возвратное: себя;
- 3) притяжательные: мой, твой, свой, наш, ваш; таков;
- 4) указательные: тот, этот, такой, столько, такой;
- 5) определительные: каждый, весь, всякий, самый, сам, любой, иной, другой;
- 6) вопросительные: кто? что? какой? который? чей? сколько? Например: Какие эпизоды особенно запомнились?
- 7) относительные: кто, что, какой, который, чей, сколько — те же вопросительные, когда они служат не для вопроса, а для связи придаточного предложения с главным (т. е. выступают в качестве союзных слов).

Например: *Преподаватель стал выяснять, кто*

Глагол — это часть речи, в которую входят слова, обозначающие действие или состояние предмета, отвечают на вопросы что делать? что сделать?

Каждый глагол имеет начальную форму, которая называется **неопределенной формой** (или инфинитивом). Она оканчивается на **-ть, -ти, -чь: цвести**. Неопределенная форма только называет действие или состояние, не указывая ни времени, ни числа, ни лица.

Глаголы делятся на переходные и непереходные. **Переходные глаголы** обозначают действие, переходящее на другой предмет, название которого стоит в винительном падеже без предлога: *читать газету*.

Все остальные глаголы — глаголы **непереходные: гулять в парке**.

Глаголы, имеющие особый суффикс **-ся (-сь)**, называются **возвратными: бриться — бриться**. Все возвратные глаголы непереходные.

Глаголы бывают **совершенного** или **несовершенного** вида. Виды глагола показывают, как протекает действие.

Глаголы **совершенного вида** отвечают на вопрос что сделать? и указывают на завершенность действия, его результат, конец действия и начало: *запеть*. Они имеют два времени: прошедшее (что сделали? — *запели*) и будущее простое, состоящее из одного слова (что сделают? — *запоют*). Формы настоящего времени глаголы совершенного вида не имеют.

В русском языке есть такие слова, в которых объединяются значения и признаки двух частей речи — глагола и прилагательного — причастия.

Причастие — это особая форма глагола, имеющая как признаки глагола, так и признаки прилагательного.

Причастие образуется от глагола и имеет следующие его свойства:

- 1) вид — причастие имеет несовершенный и совершенный: *горящий* (несов. в.) *лес* (от гореть); *сгоревший* (сов. в.) *лес* (от сгореть);
- 2) время — настоящее и прошедшее. Например: *горящий, стоящий* (настоящего времени); *горевший, сгоревший* (прошедшего времени);
- 3) причастие может быть возвратным: *поднимающийся, поднимавшийся* (дым).

Причастие, как и прилагательное, отвечает на вопрос *какой?*, называя признак предмета, связанный с действием, и имеет следующие свойства прилагательного: изменяется по числам, падежам (и родам — в ед. ч.) для связи (согласования) с существительным, от которого зависит: *горящий лес, горящего леса, горящие сосны, горящая сосна, горящей сосны* и т. д.

По значению и по форме причастия делятся на действительные и страдательные.

Действительные причастия обычно обозначают признак того предмета, который сам что-то делает или делал. Так, например, *батальон, атакующий противника* (*атакующий* — действительное причастие настоящего времени; *атакующий* — тот, кто сам атакует);

Деепричастие — это неизменяемая форма глагола, обозначающая добавочное действие: *Трое людей, разговаривая, шли куда-то легко и добро*. Деепричастие *разговаривая* обозначает добавочное действие подлежащего (*трое людей*) и одновременно поясняет сказуемое: *шли* (как?), *разговаривая*. Таким образом, в деепричастии совмещаются свойства глагола и свойства наречия.

Общее значение (что обозначает) — добавочное действие и признак действия: *как? когда? почему? зачем?*

Морфологические признаки — вид, невозвратность. Неизменяемая форма глагола.

Синтаксическая роль — обстоятельство.

Деепричастия бывают:

- 1) **несовершенного вида** (*читать — читая, слышать — слыша, рисовать — рисуя*) и совершенного вида (*прочитать — прочитав, закрыть — закрывав, нарисовать — нарисовав*);
- 2) **невозвратными** (*рисовать — рисуя*) и **возвратными** (*обращаться — обращаясь, обратиться — обратившись*).

Деепричастия могут иметь при себе те же зависимые слова, что и другие формы глаголов: *читать газету — читая газету; встретиться с подругой — встретившись с подругой*.

В предложении деепричастие бывает обстоятельством, отвечая на вопросы *как? когда?* и др.: *Вздыхают, жалуясь, басы; Отдохнув, мы пошли дальше*.

386 Глаголы **несовершенного вида** отвечают на вопросы что делать? и при обозначении действия не указывают на его завершенность, результат, конец или начало: *петь*. Они имеют три времени: прошедшее (что делали? — *читали*), настоящее (что делают? — *цветут*) и будущее сложное, состоящее из двух слов — слова «буду», «будешь» и неопределенной формы данного глагола (что будет делать? — *будет чертить, петь*).

Глаголы имеют три формы наклонений. Формы наклонения показывают, как говорящий оценивает действие, т. е. считает ли он его реальным или возможным при каком-либо условии, или желательным.

1. **Изъявительное наклонение** показывает, что действие реально, на самом деле происходит, происходило или произойдет: *Мы врагов встречаем просто: били, бьем и будем бить*. (Даниил и Дмитрий Покрассы).

2. **Сослагательное (условное) наклонение** показывает, что действие возможно лишь при определенном условии: *Без тебя я не добрался бы до города и замер бы на дороге*. Сослагательное наклонение образуется от формы прошедшего времени путем прибавления частицы **бы**. Частица **бы** пишется раздельно.

3. **Повелительное наклонение**, обозначающее действие, которое велют, просят, советуют совершить: *опрыскивай водой*. Повелительное наклонение образуется путем прибавления суффикса **-и-** к основе настоящего (будущего простого) времени или без суффикса: *нести — несут — неси*. Во мн. ч. прибавляется **-те: несите**.

406 Деепричастие **несовершенного вида** обычно обозначает добавочное действие, одновременное с тем, которое выражено глаголом-сказуемым: *Синея, блещет небеса; Дымься, курились облака*.

Деепричастие **совершенного вида** обычно обозначает добавочное действие, предшествующее действию, которое выражено глаголом-сказуемым: *Съехав вниз и оглянувшись назад, Лена кивнула подруге (съехала, оглянулась и кивнула)*; *Орел, с отдаленной поднявшись вершины, парит неподвижно со мной наравне (поднялся и парит)*.

Нарушением нормы современного литературного языка является употребление глагола-сказуемого и деепричастия, действие разных предметов или лиц: *составляя конспект, у меня сломался карандаш* (поскольку деепричастие обозначает добавочное действие подлежащего, получается бессмыслица: «*карандаш составлял конспект*»; правильно: *составляя конспект, я сломал карандаш*).

376 *прочитал повесть; Надо узнать, сколько человек участвует в спектакле* (обратите внимание, что в таких предложениях (косвенных вопросах) вопросительный знак не ставится);

8) неопределенные: *некто, некоторый, не-сколь-кто-то, чей-то, какой-то, кто-либо, чей-либо, какой-либо, кто-нибудь, что-нибудь, чей-нибудь, какой-нибудь, кое-кто, кое-что, кое-какой*;

9) отрицательные: *никто, ничто, никакой, ничей, некого, нечего*.

По особенностям своего склонения местоимения сходны или с именами существительными (*я, ты, кто, что*), или с именами прилагательными (*тот, какой, всякий, этот*), или числительными (*сколько, столько, несколько*). Поэтому в предложении местоимения выполняют ту же синтаксическую роль, что и соответствующие части речи: *Я сегодня так плохо настроен; Нет в тебе поэзии свободной, мой суровый, неуклюжий стих* (Н. А. Некрасов).

396 *батальон, атаковавший противника* (атаковавший действительное причастие прошедшего времени; атаковавший — тот, кто сам атаковал). Действительные причастия имеют суффиксы **-ущ-** (**-ющ-**), **-ащ-** (**-ящ-**) (в настоящем времени); **-вш-** (**-ш-**) (в прошедшем времени). Действительные причастия образуются как от переходных, так и от непереходных глаголов.

Страдательные причастия обозначают признак того предмета, на который направлено чье-либо действие. Например: *противник, атакуемый батальоном* (атакуемый — страдательное причастие настоящего времени; атакуемый — это тот, кого атакуют); *противник, атакованный батальоном* (атакованный — страдательное причастие прошедшего времени; атакованный — это тот, кого атаковали).

Страдательные причастия имеют суффиксы **-ем-** (**-ом-**), **-им-** (в настоящем времени); **-енн-** (**-енн-**), **-т-** (в прошедшем времени). Страдательные причастия образуются только от **переходных** глаголов.

Страдательные причастия имеют **полную и краткую** форму, например: *скошенная трава — трава скошена, открытая калитка — калитка открыта, видимые горы — горы видимы*.

В предложении краткие страдательные причастия бывают сказуемыми, например: *Ущелья в сон погружены*, полные причастия чаще всего бывают определениями, например: *Люблю дымок спаленный живны, в степи кочующий обоз*. (М. Ю. Лермонтов)

41а

41. Наречие

Для обозначения предметов в русском языке существуют специальные слова — имена существительные, для обозначения признаков предметов — имена прилагательные, для обозначения действия — глаголы. Действия тоже имеют признаки, например: *шепотом говорить, громко петь, крепко спать, быстро бежать*. Слова *шепотом, громко, крепко, быстро* обозначают признаки действия.

Наречие — это часть речи, в которую входят неизменяемые слова, обозначающие обычно признаки действия или состояния (отвечают на вопросы где? куда? когда? как? в какой степени? и др.). Например: **Вдалеке** заиграла музыка; **Я сегодня** увидел в пуще след широких колес на лугу (С. А. Есенин); **Сердито** бился дождь в окно (А. С. Пушкин); кругом телеги стояло шесть молодых великанов, очень похожих друг на друга (И. С. Тургенев). Такие наречия выступают в предложении в роли соответствующих обстоятельств: места, времени, образа действия и степени и др.

Примечания: некоторые наречия не называют места, времени, способа действия и т. д., а только указывают на них или спрашивают о них, например: **Откуда** девушки? **Где-то, когда-то** давно-давно тому назад мы встречались. **Нигде** ни души. Это местоименные наречия. Часть местоименных наречий выступает в роли союзных слов и служит для связи придаточного предложения с главным, например: *В небольшой комнате, куда я вошел, бы-*

42а

42. Предлог

Предлоги — это служебные слова, которые вместе с падежными окончаниями используются для связи в предложении, например: *Детские звонкие голоса разделись вокруг огней; два-три мальчика быстро поднялись с земли... Они побегали ко мне. В пути наш отряд разделился на три части*. Предлоги употребляются при существительных, местоимениях, при количественных числительных.

Предлоги бывают **простые (непроизводные)** и **производные**, образованные путем перехода в них других частей речи.

К неизменяемым предлогам относятся: **без, в, до, для, за, из, к, на, над, о, от, по, при, с, у, через**.

В определенных сочетаниях появляется беглое **о**, например: *во мле, ко мне, со мной, безо всего, из во сил*.

Непроизводные предлоги могут объединяться попарно (**из-за, из-под** и др.).

Производные предлоги образовались путем перехода в них различных частей речи:

- 1) наречий, например: идти впереди толпы, стоять напротив здания;
- 2) существительных, например: договориться насчет праздника, нечто вроде овала;
- 3) глаголов (деепричастий), например: благодаря помощи друзей, спустя некоторое время.

В роли предлогов выступает ряд сочетаний, состоящих из предлога и существительного или наречия, например: *отсутствовать на утреннике в связи с болезнью, в отличие от многих, согласно с решением рабочих, вдоль по берегу*.

43а

43. Союз

Союзы — это служебные слова, которые используются для связи членов предложения или для связи предложений, например: *Отец сел на табуретку и усталю склонил голову; когда мы оба переходили дорогу, у ворот сидела серая кошка*.

Союзы бывают **простые и составные**. Простые состоят из одного слова, например: **и, но, а, или, что, когда, если**. Составные союзы состоят из двух или нескольких слов, например: *потому что, оттого что, так как*.

По значению союзы делятся на **сочинительные и подчинительные**. Сочинительные союзы (**и, а, но, да, или, либо, тоже, также, зато, то есть**) соединяют как члены предложения, так и сами предложения. Подчинительные союзы (**что, когда, если, чтобы, хотя, как**) обычно связывают предложения.

Сочинительные союзы делятся на:

- 1) соединительные (**и, да** (в значении и) и др.), например: в небе кружатся стаи ворон и галок; полгода снег да (=и) снег;
- 2) противительные (**а, но, да** (в значении но), однако, зато), например: Говорит направо, а смотрит на лево; Не ладно скроен, да (=но) крепко шит;
- 3) разделительные (или (иль), либо), например: ты или я отправляемся в дорогу.

Некоторые сочинительные союзы могут по-вториться (**и — и, или — или, либо — либо, да — да** (=и)). Например: *И пращ, и стрела, и лукавый кинжал шадят победителя годы* (А. С. Пушкин). Только повторяющимися бывают союзы **то — то, не то — не то**

44а

44. Частица

Частицы — это служебные слова, которые придают оттенки значения или членам предложения, или всему предложению в целом, например: *Даже малейшая грубость, неделикатно сказанное слово волнует меня*. Частица **даже**, стоящая перед словом малейшая, усиливает его значение. *Метель не утихла, небо не прояснялось*. Частица **не**, стоящая перед сказуемыми, придает обоим предложениям отрицательное значение.

Общее значение (что обозначает) частица — вносит дополнительные смысловые оттенки в предложение и служит для образования форм слова.

Морфологические признаки — формообразующие, отрицательные, модальные. Неизменяемая часть речи.

Синтаксическая роль — не является членом предложения.

Одни частицы служат для образования различных форм слов и поэтому называются **формообразующими**. К таким частицам относятся следующие: **бы, пусть, пускай, да, давай, -ка**.

Частица **бы**, присоединяясь к форме глаголов прошедшего времени, образует сослагательное наклонение, например: *написал — написал бы, прочитал — прочитал бы, позвонил — позвонил бы*.

Частицы **пусть, пускай и да**, присоединяясь к формам глагола 3-го лица, образуют повелительное наклонение: *пусть сильнее грянет буря! Пускай солнце светит ярче! Да здравствуют музы, да здравствует разум!*

426 По значению предлоги делятся на разряды:

- 1) пространственные (указывают на место): **в, на, вокруг, около, из-за, под, у, к, над**. *Обойти вокруг озера, стоять у дороги;*
- 2) временные (указывают на время): **через, к, до, с, перед, в течение**. *Прийти через час;*
- 3) причинные (указывают на причину): **по, от, вследствие, из-за, за, ввиду**. *Отсутствие вали ввиду болезни;*
- 4) целевые (указывают на цель): **для, ради, на**. *Остановиться для ночлега;*
- 5) образа действия (указывает на образ действия): **с, без, в, по**. *Работать с увлечением;*
- 6) дополнительные (указывают на предмет, на который направлено действие): **о, об, про, с, по, насчет**. *Уроки по рисованию.*

Один и тот же предлог может выражать разные значения. Так, предлог **на** может передавать пространственные, временные и целевые значения: *лежать на столе, зайти на минуту, остановиться на ночлег.*

Предлоги **благодаря, согласно, вопреки** употребляются с дательным падежом, например: *благодаря внимательному отношению, согласно решению руководства, вопреки твоему желанию*. С дательным падежом употребляются также предлоги **навстречу, подобно, наперекор**, например: *идти навстречу ветру, подобно солнцу, делать наперекор самому себе.*

446 Частицы **давай, давайте**, присоединяясь к 1-му лицу мн. ч. будущего времени, образуют повелительное наклонение со значением приращения к совместному действию, например: *Давай улетим! Давайте посидим вместе.*

Частица **-ка**, присоединяясь к повелительному наклонению, смягчает приказание, например: *Останьтесь-ка вы здесь, соберайтесь-ка гулять на улицу.*

Другие частицы выражают различные смысловые оттенки, которые говорящий придает своему высказыванию. Эти частицы делятся на следующие разряды:

- 1) вопросительные: **разве, неужели, ли**, например: *Разве (неужели) вы не любите посещать театры;*
- 2) восклицательные: **что за, как**, например: *Что за дела? Как дела;*
- 3) ограничительные: **только, лишь**, например: *Только вода тихо и ласково шумела. Лишь завтра возможна сделка;*
- 4) указательные: **вот, вон**, например: *Вот темный, темный сад. Вон за тем домом увидите садик;*
- 5) усиленные: **даже, же, ведь, уж, все-таки, -то, ни**, например: *Вы даже защитите себя не можете. Ведь вы уверены в этом деле; Уж я то точно знаю; Все-таки вы пошли на эту сделку;*
- 6) отрицательные: **не, далеко не, вовсе не, отнюдь не**, например: *Не спится по ночам; Работа была далеко не легкая; Мне вовсе не хотелось туда идти; Отнюдь не стоит этого делать.*

Примечание: в предложении без сказуемого отрицательное значение может выражать и частица **ни**, например: *ни с места!*

416 *ло довольно темно (И. С. Тургенев). Там, где тропка перекрещивалась с дорогой, стояли три всадника (А. Гайдар).*

Особую группу наречий образуют наречия, обозначающие **состояние** (грустно, жаль, тепло, сыро, душно, пора, надо, можно, нужно, нельзя и т. д.). Эти наречия, подобно безличным глаголам, бывают (часто вместе с неопределенной формой глагола) сказуемыми в безличных предложениях. Например: *На дворе пустынно и тихо (М. Е. Салтыков-Щедрин). Мне грустно... потому что тебе весело (М. Ю. Лермонтов). В эту тихую лунную ночь созерцанию должно предаться.*

Наречия, образованные от качественных прилагательных на **-о, -е**, могут иметь, как и сами такие прилагательные, степени сравнения — сравнительную и превосходную. Например: *говорить громче, рассказать подробнее, лечь позже, встать раньше* (простая сравнительная степень), *говорить более громко, рассказывать более подробно, изложить более подробно* (составная сравнительная степень), *Петь громче всех* (составная превосходная степень).

Наречия образуются чаще всего суффиксальным и приставочно-суффиксальным способом. Например: *смелый — смело, два — дважды, русский — по-русски, честный — по-честному, сытый — досыта, догонять — вдогонку*. Реже используется приставочный способ и сложение, например: *прочь — напроочь, ранее — заранее.*

436 (разделительные), **ни — ни** (соединительный), например: *То солнце скрывается, то светит очень ярко.*

Особую группу сочинительных союзов составляют союзы пояснительные: **то есть, или** (в значении *то есть*). Например: *Кварц, или окись кремния, — один из самых распространенных минералов.*

Подчинительные союзы делятся на следующие группы:

- 1) изъяснительные союзы: **что, чтобы, как будто**: *Я хочу, чтобы вы почувствовали мое крепкое пожатие руки;*
- 2) временные: **когда, пока, лишь только, едва**. Например: *Она любила на балконе предупреждать зари восход, когда на бледном небосклоне звезд исчезает горизонт (А. С. Пушкин);*
- 3) условные: **если, раз**. Например: *Если загорится зеленый свет, то можно переходить дорогу;*
- 4) сравнительные: **как, будто, словно, точно**. Например: *Жизнь течение свое изменила, как река изменяет русло (Н. А. Некрасов);*
- 5) целевые: **чтобы, ибо, для того чтобы**. Например: *Я взяла ручку, чтобы написать послание;*
- 6) причинные: **потому что, так как, оттого что**. Например: *Оттого что облака почти касались верхушек берез, на земле было тихо и светло;*
- 7) уступительные: **хотя, несмотря на то что**. Например: *Часов в восемь дождь перестал идти, хотя небо по-прежнему было пасмурное;*
- 8) следствия: **так что**, например: *Снег становился все белее и ярче, так что ломило в глазах.*

45а

45. Междометие как часть речи

В языке есть специальные слова, которые выражают самые различные чувства: радость, удивление, страх, боль, гнев, печаль и др. Такие слова называются **междометиями**.

Передавая чувства, междометия сами по себе не называют самих чувств. Одно и то же междометие может передавать разные чувства, так, например, междометие *ах* может выражать:

- 1) удивление, например: *Ах! это вы; Ах! кто там;*
- 2) сожаление, например: *Ах, как жаль; Ах, как неудачно;*
- 3) восхищение, например: *Ах, как хорошо; Ах, как красиво и изумительно;*
- 4) упрек, досаду, например: *Ах, как вы могли это сделать; Ах! как вы посмели!*

Междометия могут передавать также побуждение к действию, например: «**Тпрурр!**» — *сдерживал кучер лошадей до прихода господ (А. П. Чехов).*

Общее значение (что обозначает) — выражает различные чувства и побуждения к действию, но не называет их.

Морфологические признаки — неизменяемая часть речи.

Синтаксическая роль — не является членом предложения.

Группы междометий по значению.

Выражающие побуждение к действию (приказ, побуждение, запрет, зов, оклик, приветствие, прощание) — *айда, марш, стоп, эй, караул, здоров, пока* и т. д.

46а

46. Стилистические ресурсы морфологии

Ресурсы стилистики в морфологии следует искать в синонимических явлениях. Синонимические формы в морфологии появляются в языке по ряду причин: в связи с внутренними процессами развития языка, взаимодействием устно-письменной и книжно-разговорной речи, различных функциональных стилей, а также исходя из потребности выражения смысловых и эмоционально-экспрессивных оттенков.

Различными стилистическими возможностями обладают категории и формы существительного. Некоторые формы рода существительных несут на себе определенную функционально-стилистическую окраску и употребляются только в определенной ограниченной сфере.

Так, например, употребление форм м. р. или ж. р. по отношению к лицу женского пола (в сочетании с именами собственными) имеют различную стилистическую окраску: в официальной речи — *лаборант Татьяна Николаевна*, в разговорной — *лаборантка Татьяна Николаевна*. Только в разговорно-просторечной сфере используются формы — *докторша, секретарша, профессорша*.

Число существительных также обладает стилистическими возможностями. Например, мн. ч. отвлеченных и вещественных существительных терминов имеет функциональную окраску научной и профессиональной речи, температуры, стоимости, деятельности; стали, масла, кислоты.

47а

47. Словосочетание

Синтаксис (от греч. — «составление, построение») — раздел грамматики, в котором изучается строение и значение синтаксических единиц. Синтаксис показывает, как соединяются слова в синтаксические единицы. Основные единицы синтаксиса — словосочетание и предложение.

Словосочетание — это сочетание двух (и более) самостоятельных слов, связанных между собой грамматически и по смыслу: *любить (кого?) животных*.

Словосочетания формируются в предложении и выделяются из него. Так, из предложения *Осенний ветер срывает последние листья с берез и осин* выделяем прежде всего грамматическую основу, а затем словосочетания: грамматическая основа — *ветер срывает*; словосочетания — *осенний ветер, срывает листья, последние листья, срывает с берез и осин, (с) берез и осин*.

По характеру связи между словами словосочетания делятся на **подчинительные** и **сочинительные**.

В предложении больше подчинительных словосочетаний, в которых одно слово является главным (от него и задается вопрос), а другое — зависимым. В предложении *Осенний ветер срывает последние листья с берез и осин* существительные *ветер* и *листья* распространяются прилагательными, образуя подчинительные словосочетания: *осенний ветер, последние листья*; глагол подчиняет себе существительные, образуя словосочетания: *срывает листья, срывает с берез и осин*.

48а

48. Предложение

Предложение — одна из основных грамматических категорий синтаксиса. В широком смысле — это любое высказывание, являющееся сообщением о чем-либо и рассчитанное на слуховое или зрительное восприятие. В узком смысле — это особая синтаксическая конструкция, имеющая в основе своего построения грамматический образец и специально предназначенная для того, чтобы быть сообщением.

При помощи предложения мы выражаем свои мысли и чувства, обращаемся друг к другу с вопросами, советами, приказами.

Предложение имеет грамматическую основу, состоящую из главных членов (подлежащего и сказуемого) или одного из них: *Зимнее утро. Светает поздно*.

Предложение в отличие от словосочетания характеризуется интонационной и смысловой законченностью.

В предложении, помимо подчинительных связей (согласование, управление, примыкание), бывает сочинительная связь (между равноправными однородными членами предложения): *В лесу было тихо и спокойно*. — *Тихо и спокойно* — сочинительная связь.

Строение предложения. Вид предложения по структуре (строению) определяется грамматической основой. Она может состоять из двух главных членов (подлежащего и сказуемого) или из одного главного члена (подлежащего или сказуемого); ср.: *Приятно пахнет*

466 Множественное число некоторых отвлеченных существительных имеет оттенок разоворности. Это происходит обычно, когда эти формы выступают со значением длительности, повторяемости явлений — *холода, времена*.

Форма множественности некоторых вещественных существительных со значением большого количества используется терминологически в профессиональной речи: *воды, пески*.

Для публицистической речи характерно использование ед. ч. существительных — названий лиц по профессии, общественному положению — в собирательном и обобщенном значениях: *Какой теперь студент пошел*.

Русскому языку свойственна синонимия падежных форм и падежных конструкций: *стакан чаю — стакан чая, кусочек сахару — кусочек сахара*.

Богаты стилистические возможности степеней сравнения прилагательных. Простая форма сравнительной степени в целом нейтральна, употребительна во всех стилях, а составная отличается некоторой книжностью: *холоднее — более холодный*.

Различаются оттенками книжности, разоворности параллельные формы простой сравнительной степени: *звонче* имеет книжный характер, *звончее* — разоворно-просторечный. Разговорной речи свойственны образования сравнительной степени с приставкой **по-**: *поменьше, повыше, послабее*.

486 *черемуха*. — *Приятно пахнет черемухой. За деревьями дом был едва виден. — За деревьями было едва видно дом.*

По числу грамматических основ предложения делятся на: **простые** и **сложные**. В простом предложении находится одна грамматическая основа, в сложном — две и более.

Простые предложения: **Прекрасна была земля в дивном серебряном блеске** (Н. В. Гоголь). **Береги честь смолоду** (А. С. Пушкин).

Сложные предложения: **Мы хотим, чтоб солнечное небо осеняло каждую страну. И жизнь хороша, и жить хорошо!**

Предложение с однородными сказуемыми, которые образуют сочинительное словосочетание, не является сложным: **Правда в огне не горит и в воде не тонет**.

По цели высказывания предложения могут делиться на **повествовательные**, **побудительные** и **вопросительные**: *Дед пел довольно приятно и поигрывал на балалайке*. — Повествовательное предложение. *Ну, пойдете в кинотеатр*. — Побудительное предложение. *Пришло ли какое-нибудь известие от вашего сына?* — Вопросительное. Кроме того, предложения могут выражать сильное чувство, т. е. быть **восклицательными**: *Смотри, не упади в реку!* (Побудительное восклицательное предложение); *Ой, Лена идет!* (Повествовательное восклицательное предложение); *Что вы удивляетесь?!* (Вопросительное восклицательное предложение).

456 Выражающие различные чувства (радости, печали, удивления, страха, гнева, возмущения, презрения, отвращения). Например: *о, ой, ах, эх, увы, ага, батюшки, черт побери, фи* и т. д.

К междометиям примыкают звукоподражательные слова, которые не выражают ни чувств, ни побуждений к действию, а передают крики животных и птиц, звуки неживой природы, например: *мяу-мяу, кукареку, тик-так, кис-кис, гав-гав*.

Междометия, а также звукоподражательные слова не могут поясняться другими словами, не отвечают на вопросы и не являются членами предложения.

Междометия, обычно отделяются запятой или восклицательным знаком, например: *Ай, Моська! Знать, она сильна, что лает на Слона!* (И. А. Крылов).

Междометия могут пополняться за счет других частей речи: *спасибо, матушки, караул* — все это междометия, например: *И как бы в ответ на мои мысли на дворе раздался отчаянный крик: «Караул!»* (А. П. Чехов).

Сложные междометия и звукоподражания пишутся через дефис, например: *ей-богу, ей-же-ей, о-го-го, ха-ха-ха, ой-ой-ой, динь-динь-динь, кис-кис* и т. п. Так же пишутся некоторые составные восклицательные слова (например, *на-поди*).

Примечание: в выражениях типа — *Вот те раз!* *Черт те знает!* дефис не пишется (*те* — сокращение от *тебя, тебе*).

476 *Берез и осин* — сочинительное словосочетание.

Самостоятельные слова, входящие в подчинительные словосочетания, выполняют в предложении роль отдельных членов предложения: *Я вижу (что?) приметы осени*.

В речи встречаются подчинительные словосочетания разные по строению, но одинаковые или близкие по значению. Такие словосочетания являются синонимичными: *девушка из города — городская девушка*.

В сочинительных словосочетаниях нет главных и зависимых слов. В этих словосочетаниях объединяются равноправные слова: нельзя задать вопрос от одного слова к другому.

Сочинительные словосочетания обычно состоят из слов, относящихся к одной части речи: *день и ночь*.

В состав подчинительных словосочетаний сочинительные словосочетания входят как одна часть — главная или зависимая (в скобки заключено сочинительное словосочетание): *(ясно и выразительно) говорить*.

Сочинительные словосочетания образуют ряды однородных членов:

- 1) подлежащие: Уважение к достоинству человека, верность идеалам добра, строгость и требовательность к себе — вот черты истинного интеллигента;
- 2) сказуемые: Герои романа не ловчили, не шли против совести;
- 3) второстепенные члены предложения: Тянулись тихо дни мои без божества, без вдохновения, без слез, без жизни, без любви. (А.С. Пушкин).

Простое предложение — это стилистическая единица, обладающая всеми необходимыми признаками предложения как особой языковой категории, функциональная специфика которой состоит в обозначении отрезка действительности, представленного в качестве события или ситуации. Простое предложение имеет одну грамматическую основу, которая может состоять из двух главных членов — подлежащего и сказуемого, например: *Наступила чудесная пора юности*; или из одного подлежащего, например: *Чудесная пора*; или сказуемого, например: *Зимой рано темнеет*.

Сама грамматическая основа словосочетанием не является.

Порядок слов в предложении. В русском языке обычно каждый член предложения имеет свое определенное место. Представление о порядке членов предложения может дать следующая схема:

Подлежащее обычно ставится перед сказуемым. Согласованное определение — перед определяемым словом, обстоятельство образа действия — перед сказуемым, а остальные обстоятельства и дополнения — после сказуемого. Такой порядок слов называется **прямым**.

В речи указанный порядок членов предложения часто нарушается. Изменение прямого порядка слов называется **инверсией** (от лат. инверсия — «перестановка»). Инверсия позволяет, во-первых, выделить наиболее важные по смыслу члены предложения, во-вто-

Главные члены предложения — подлежащее и сказуемое. **Подлежащее** — главный член предложения, который обозначает предмет речи и отвечает на вопросы именительного падежа кто? и что? Подлежащее отвечает на общий вопрос о чем (о ком) говорится в предложении? Например: *незримо по лесам поет и бродит осень*. О чем говорится в этом предложении? — *Об осени. Осень* — подлежащее, обозначает предмет речи. Иногда одного общего вопроса для выражения подлежащего недостаточно. Тогда он уточняется вопросами кто? или что?, помогающими найти в предложении слово в именительном падеже: *В саду горит костер рябины красной*. В этом предложении говорить о саде, о костре, о рябине. Чтобы выделить подлежащее, используем также вопросительное слово «что» вместе со сказуемым. *Что горит? — Костер*. Следовательно, подлежащим в этом предложении является слово «костер», образующее вместе со сказуемым грамматическую основу предложения.

Подлежащее может быть выражено:

- 1) существительным в именительном падеже: лекция была очень интересной;
- 2) местоимением: личным (Он всегда добивался поставленной цели), отрицательными (Ничто не может помешать мне осуществить свою мечту), неопределенным (Кто-то уже готовил доклад на эту тему);
- 3) количественным числительным в именительном падеже: Десять — это четное число;

Члены предложения, зависящие от других членов предложения и поясняющие их в каком-либо отношении, называются **второстепенными**.

В зависимости от синтаксической функции второстепенные члены предложения делятся на **определения, дополнения и обстоятельства**. В основу такого деления положены прежде всего логические понятия объекта и обстоятельства, например: *Вокруг великолепным белым ковром расстилась, снежная равнина*. — Обстоятельство, выраженное наречием *вокруг*, поясняет сказуемое *расстилась*; определение выражено именем прилагательным *снежная*, поясняет подлежащее *равнина*.

Определение — второстепенный член предложения, который обозначает признак предмета и отвечает на вопросы какой? чей? чей? чей? скольких? Определение всегда относится к слову с предметным значением, т. е. к существительному или слову, употребляемому в значении существительного, и выражает различные его признаки:

- 1) качество и свойство: *интересная книга*;
- 2) отношение к другому предмету, действию, месту или времени: *железный столб*;
- 3) принадлежность: *его мысль*;
- 4) количество или порядок предметов: *двух студентов, первый урок*.

В зависимости от характера синтаксической связи с поясняемым словом определения делятся на два вида: согласованные и несогласованные.

Простые предложения делятся на виды по цели высказывания, эмоциональной окраске, по составу главных членов, по наличию (отсутствию) второстепенных членов, по наличию или отсутствию необходимых членов предложения.

По цели высказывания предложения делятся на повествовательные, вопросительные и побудительные.

Повествовательные — это предложения, сообщаящие об окружающей действительности: *Добрые поступки формируют личность, а злые дела разрушают ее*.

Вопросительные предложения выражают вопрос: *Кто из нас не хотел бы стать личностью?*

Побудительные предложения выражают волеизъявление, побуждение к действию. Такие предложения могут выражать:

- 1) призыв: торопитесь творить добро;
- 2) просьбу: помните о тех, кто завоевал вам мир;
- 3) приглашение: давайте зайдем в дом;
- 4) совет: Лучше одетая теплее;
- 5) разрешение: можете высказать свое мнение.

По эмоциональной окраске предложения делятся на **восклицательные** и **невосклицательные**.

Восклицательными называются предложения, в которых выражение основного содержания сопровождается сильным чувством говорящего: *Какая чудесная картина!*

Эмоциональную окраску может иметь каждое простое предложение. Могут быть повествовательно-восклицательные (*Хорошую профессию выбрал!*); вопросительно-восклицательные (*Что ты думаешь?!*); побудительно-восклицательные: (*Пойдем в лес!*).

5064) прилагательными и причастиями: новое в жизни требует и новых названий. Присутствующие активно участвовали в голосовании;

5) неопределенной формой глагола: **Любить** природу — значит не только любоваться ее красотой, но и беречь ее;

6) синтаксически неделимыми словосочетаниями: десять студентов обрабатывали практику в центральной городской больнице;

7) фразеологическим сочетанием: крошечная мгла заполнила все помещение.

Сказуемое — главный член предложения, который обозначает то, что говорится о предмете речи: *И песню раннюю зашел в лазури жаворонок звонкий.*

Различают глагольные, именное и наречное сказуемые.

Глагольное сказуемое может быть выражено спрягаемой формой глагола или инфинитивом: *он читает*. В состав глагольного сказуемого могут входить глаголы со значением начала, конца и продолжения действия: *Он хочет читать. Она может выступить. Сын стал учиться в школе.*

Именное сказуемое может быть выражено именительным падежом существительного, местоимения, прилагательного, числительного: *Мой друг — врач. Хорошая учеба — залог хорошей работы. Погода теплая. Эта ручка твоя. Это занятие второе.*

Наречное сказуемое может быть выражено наречием с разными лексическими значениями: *Учиться интересно.*

526 По наличию главных членов простые предложения делятся на двусоставные и односоставные.

Грамматическая основа **двусоставных предложений** состоит из двух главных членов — подлежащего и сказуемого: *Осень близится неслышной стопой (А. Н. Апухтин).*

У **односоставных предложений** грамматическая основа состоит из одного главного члена — подлежащего или сказуемого.

По наличию (отсутствию) второстепенных членов простые предложения бывают **распространенными** и **нераспространенными**.

Распространенные предложения имеют второстепенные члены: *Язык — тонкий инструмент мысли и самое совершенное средство общения.*

По наличию или отсутствию необходимых членов предложения простые предложения делятся на **полные** и **неполные**.

Полные **простые предложения** имеют все присущие ему члены: *У каждого человека есть свои вкусы, свои привычки.*

Неполными являются такие предложения, в которых необходимые члены отсутствуют, но ясны из контекста. Эти предложения делятся на контекстуальные и ситуативные.

В **контекстуальных неполных предложениях** пропущенные члены были названы в предыдущих предложениях или подсказываются пояснительными словами: *Здесь тропы разделились: одна пошла вверх по реке, другая — куда-то вправо.*

В **ситуативных неполных предложениях** отсутствующий член ясен без обстановки речи, подсказывается интонацией или жестом: *Мой дом там.*

496 рых, выразить вопрос и усилить эмоциональную окраску речи и, в третьих, связать части текста. Так, например, в предложении *Белеет парус одинокий в тумане моря голубом* (М. Ю. Лермонтов) инверсия позволяет усилить смысл главных членов предложения и определений *одинокий* и *голубой* (ср.: прямой порядок слов — *одинокий парус белеет в голубом тумане моря*).

В тексте порядок слов является также одним из средств связи его частей, например: *Любовь сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движет жизнь (И. С. Тургенев)*. Инверсия дополнения не только усиливает его смысловое значение, но и связывает предложения в тексте.

Особенно часто инверсия встречается в поэтической речи, где она не только выполняет указанные выше функции, но и может служить средством создания напевности, мелодичности:

*Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То, заплачет, как дитя...
(А. С. Пушкин)*

516 **Согласованные определения** связываются с определяемым словом согласованием, т. е. стоят в том же роде, числе, падеже: *верный друг*.

Несогласованные определения связываются с определяемым словом по способу управления, реже примыкания: *зал для концертов*.

Особым видом определения является **приложение** — это определение, выраженное именем существительным, обычно согласованным с определяемым словом в падеже и числе.

Дополнение — второстепенный член предложения, отвечающий на вопросы косвенных падежей и служащий для распространения или пояснения сказуемого или другого члена предложения. Дополнение обозначает объект действия, состояния или признака: *слушать лекцию*.

Дополнение может быть выражено: именем существительным, местоимением, именем числительным, наречием, неопределенной формой глагола.

Обстоятельство — второстепенный член предложения, который указывает на обстановку и характер действия, состояния или признака. Отвечает на вопросы о способе, месте, времени, цели, причине, условии действия: *как? где? куда? каким образом? почему?* Например: *кругом раститалася бескрайняя пустыня*.

По значению обстоятельство делятся на обстоятельство образа действия, меры и степени, места, времени, условия, цели, причины, уступки.

53а

53. Осложненные простые предложения

Простые предложения могут быть осложненными однородными и обособленными членами, вводными словами и предложениями, обращениями.

Однородные члены предложения. Члены предложения, которые выполняют одну и ту же синтаксическую функцию, относятся к общему для них члену предложения и объединены друг с другом сочинительной связью, называются **однородными**: *хорошая книга — верный, хороший, мудрый друг.*

Предложения, осложненные вводными словами, вводными предложениями и обращениями. Вводными называются слова, включенные в предложение для выражения отношения говорящего к тому, что он сообщает, для названия источника информации или подчеркивания связи предыдущим или последующим.

Группы вводных слов и сочетаний слов по значению.

Уверенность — *конечно, несомненно, безусловно, беспокойно, действительно.*

Предположение, неуверенность — *очевидно, кажется, может быть, по-видимому, пожалуй, наверное, должно быть.*

Чувство радости, огорчения, удивления — *к счастью, к сожалению, к удивлению.*

Источник мысли — *по-моему, по-твоему, по словам, говорят, как водится.*

Порядок изложения мыслей — *во-первых, наконец.*

Связь данной мысли с предыдущей — *итак, следовательно, значит, таким образом, так, например, между прочим, кстати сказать.*

54а

54. Сложные предложения

Предложения, состоящие из двух или нескольких простых, соединенных в одно целое по смыслу и интонационно, называются **сложными**.

Сложное предложение в целом имеет единое смысловое значение и свою интонацию конца.

Сложное предложение представляет собой также единое структурное целое. В отличие от простого предложения оно строится не из слов и словосочетаний, а из синтаксических единиц, подобных по структуре простым предложениям, которые встраиваются в составе сложного предложения по определенной схеме. Структурная цельность сложного предложения и отличает его от самостоятельных простых предложений, связанных по смыслу и следующих друг за другом: *Солнце исчезло за горизонтом, и из оврага потянуло влажным ветерком.*

Простые предложения могут соединяться в сложное интонацией: *Ярко светит солнце, синее безоблачное небо; интонацией и союзами, сочинительными или подчинительными, например: День уже клонился к вечеру, и тени от деревьев и домов становились чиннее.*

Сложные предложения, в которых простые предложения соединяются только при помощи интонации, называются **бессоюзными**, а при помощи союзов — **союзными**.

Союзные, сложные предложения в зависимости от характера союзов делятся на сложносочиненные и сложноподчиненные.

55а 55. Прямая и косвенная речь. Диалог

Прямая речь — это один из способов передачи чужой речи, при котором говорящий полностью сохраняет ее лексико-синтаксические особенности, не приспосабливая их к своей речи. Тем самым прямая речь и речь говорящего четко разграничиваются, например: *Сергей тонко подметил: «Русский народ создал великий русский язык, яркий, как радуга после весеннего ливня».* Прямая речь всегда представлена говорящим как точно, дословно переданная речь.

Прямая речь может воспроизводить не только чужую речь, но и некоторые прошлые или будущие высказывания самого говорящего, например: **Я сказал вам вчера: «Я не смогу выступить».** Как прямая речь могут быть оформлены некоторые невысказанные мысли, например: *«Как же здорово он рассказывает», — подумали многие из присутствующих здесь людей.*

Предложение с прямой речью состоит из двух частей: речи чужого лица и слов автора, которые сопровождают прямую речь. Эти части связываются бессоюзно, объединяются интонацией и смыслом.

Слова автора указывают, кому принадлежит эта прямая речь, чаще всего — это конструкция с глаголом речи (*сказать, рассказать, проговорить*).

Чужая речь может передаваться и при помощи косвенной речи, т. е. одним из способов, при котором эта речь грамматически приспосабливается говорящим к своей речи.

56а

56. Знаки препинания в конце предложения при перерыве речи

Точка. Точка ставится в конце законченного повествовательного предложения: *Я приближался к месту моего назначения. Точка ставится в конце побудительного предложения, если оно произносится без восклицания: Ну что ж, иди.*

Точка ставится перед союзами **и, а, но, однако**, если они имеют соединительное значение и начинают собой новое предложение: *У обоих было любимое место в саду: скамья под старым широким кленом. И теперь сели на эту скамью (А. П. Чехов).*

Точка ставится в конце предложения, вводящего в дальнейшее развернутое изложение: *В тот же день, в 11 часов вечера, вот что происходило в доме г-жи Калитиной (далее следует пространное повествование) (И. С. Тургенев).*

Вопросительный знак ставится в конце простого предложения, заключающего в себе вопрос, например: *Неужели вам не обидно?*

Вопросительный знак может ставиться в вопросительных предложениях после каждого однородного члена с целью расчленения вопроса: *Что я — попугай? индейка? (В. В. Маяковский).*

Если вопрос содержится только в придаточном предложении (так называемый косвенный вопрос), то в конце сложноподчиненного предложения вопросительный знак обычно не ставится, например: *Я не стал расспрашивать моего верного спутника, зачем он не повез меня прямо в те места (И. С. Тургенев).*

546 **Сложное союзное предложение.**

Сложные предложения, в которых простые предложения равноправны по смыслу и связаны сочинительными союзами, называются **сложносочиненными**: *Я решила стать медицинским работником, и для этого надо приобрести соответствующую квалификацию.*

В сложносочиненном предложении простые предложения соединяются сочинительными союзами: соединительными, разделительными, противительными.

Сочинительные союзы в сложносочиненных предложениях.

Предложения с соединительными союзами — явления, происходящие одновременно или последовательно: *и; да (=и); тоже; также; ни, ни; не только, но и; не столько, сколько.*

Предложения с разделительными союзами — явления, которые чередуются или одно исключает другое: *то, то; не, то, не то; или; либо.*

Предложения с противительными союзами — одно явление противопоставляется другому: *а; но; да (=но); однако; же; зато.*

Сложные предложения, в которых одно простое предложение по смыслу подчинено другому и связано с ним подчинительным союзом или союзным словом, называются **сложноподчиненными**.

Часть предложения, находящаяся в синтаксической зависимости от другой, главной части, называется **придаточной**. Часть сложноподчиненного предложения, подчиняющая себе придаточную часть, называется **главной**.

566 Постановка вопросительного знака после косвенного вопроса встречается в тех случаях, когда последний содержит сильно выраженную вопросительную интонацию: *Не понимаю, что тебе нужно?*

Восклицательный знак ставится в конце восклицательного предложения: *При мне не смей сидеть!*

Так как восклицательными становятся предложения, произносимые с усиленной эмоциональностью, то в зависимости от оттенка значения и от интонации некоторые вопросительные предложения допускают двойную пунктуацию; ср.: *Что за человек?* (вопрос) — *Что за человек!* (восклицание).

При равноправии вопроса и восклицания встречается сочетание двух знаков — вопросительного и восклицательного: *Что же это такое?!*

В восклицательных предложениях возможна постановка восклицательного знака после каждого однородного члена для обозначения эмоциональной, прерывистой речи: *Все отвергал: законы! совесть! веру!* (А. С. Грибоедов).

Многоточие ставится для обозначения незаконченности высказывания, вызванной различными причинами, для указания на перерывы в речи, неожиданный переход от одной мысли к другой: *Слушай, отпусти ты меня...* Многоточие в начале текста указывает, что продолжается прерванное какой-нибудь вставкой повествование или что между событиями, описываемыми в предшествующем тексте и в данном, прошло много времени.

536 Вежливость, привлечение внимания собеседника — *извините, простите, пожалуйста, позвольте, видите ли.*

Обращение — это слово или сочетание слов, называющее того, к кому обращена речь. Оно имеет форму именительного падежа и произносится с особой, звательной интонацией, например: *Друзья! Прекрасен наш союз!* (А. С. Пушкин).

Обращение не имеет строго фиксированного места в предложении. Оно может находиться в начале, в середине и в конце предложения.

Смысловое выделение обращения связано с интонацией.

Предложения, осложненные обособленными членами. Второстепенные члены предложения, которые, выделяясь интонационно и по смыслу, приобращают внутри предложения самостоятельность, называются **обособленными**, например: *Представьте себе необозримое пространство, покрытое пестрым ковром всевозможных цветов.*

Обособление второстепенных членов предложения связано с рядом синтаксических условий: порядком слов; распространённостью второстепенного члена; уточняющим значением поясняющего члена предложения; наличием определенных предлогов при существительном, которое выполняет роль второстепенного члена предложения.

Обособление — смысловое выделение второстепенных членов предложения с помощью интонации (в устной речи) и знаков препинания (в письменной речи).

556 Чужая речь в форме косвенной обычно оформляется как придаточное предложение при глаголе речи, находящемся в главной части сложного предложения, например: *Вошедший быстро спросил, у себя ли доктор.* При замене прямой речи косвенной слова автора становятся главным предложением. Если слова автора стояли после прямой речи, в главном предложении меняется порядок слов. **Диалог** (от греч. — «разговор, беседа») — форма речи, которая характеризуется сменой высказываний двух или нескольких говорящих и посредственной связью высказываний с ситуацией. Высказывание говорящего в диалоге называется **репликой**. Реплики обращены к собеседнику.

Как правило, в каждой из последующих реплик сокращается все, что известно из предыдущей или из ситуации, поэтому некоторые реплики могут быть поняты только в связи с ситуацией, например:

— *Неправда ли, красивый закат?*

— *Великолепный!*

— *Вам тоже нравится?*

— *Да.*

Цитатами называются дословные выдержки из высказываний и сочинений кого-либо, приводимые для подтверждения или пояснения своих мыслей. Цитаты, как правило, сопровождаются указаниями на их источник, например: *По словам заместителя директора Ивана Петровича, «работа по ремонту дорог будет выполнена вовремя».*

Зубкова А. С.

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

шпаргалка

Зав редакцией: *Рагулина А. Ю.*
Редактор: *Плугина М. А.*

ООО «Издательство «Эксмо»
127299, Москва, ул. Клары Цеткин, д. 18/5. Тел.: 411-68-86, 956-39-21
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Формат 60×90 1/16.