
ЛЕКЦИЯ № 1. Общие понятия истории культуры

1. Что такое культура

Когда в средние века появился новый способ возделывания зерновых, более прогрессивный и усовершенствованный, названный латинским словом *culture*, никто еще не мог догадаться, насколько изменится и расширится понятие этого выражения. Если термин **agriculture** и в наше время означает возделывание зерновых, то уже в XVIII—XIX вв. само слово **culture** потеряет свое привычное значение. Культурным стали называть человека, обладающего изяществом манер, воспитанием, начитанностью. «Культурные» аристократы, таким образом, отделялись от «некультурного» простого народа. В Германии существовало похожее слово *kultur*, которое означало высокий уровень развития цивилизации. С точки зрения просветителей XVIII в. слово культура объяснялось как «разумность». Эта разумность относилась прежде всего к общественным порядкам и политическим институтам, главными критериями ее оценки служили достижения в области искусства и науки. Сделать людей счастливыми — вот главная цель культуры. Она совпадает с желаниями человеческого разума. Данное направление, считающее, что главная цель человека — достижение счастья, блаженства, радости, получило название эвдемонизм. Его сторонниками были французский просветитель *Шарль Луи Монтескье (1689—1755)*, итальянский философ *Джамбаттиста Вико (1668—1744)*, французский философ *Поль Анри Гольбах (1723—1789)*, французский писатель и философ *Жан Жак Руссо (1712—1778)*, французский философ *Иоганн Готфрид Гердер (1744—1803)*.

Как научная категория культура начала восприниматься только во второй половине XIX в. Понятие культуры становится все более и более неразрывным с понятием цивилизации. Для некоторых философов этих границ и вовсе не существовало, например для немецкого философа *Иммануила Канта (1724—1804)*, су-

ществование таких границ было неоспоримо, он указывал на них в своих трудах. Интересен тот факт, что уже в начале XX в. немецкий историк и философ *Освальд Шпенглер (1880—1936)*, наоборот, понятие «культура» противопоставил понятию «цивилизация». Он «оживил» понятие культуры, сравнив ее с некой совокупностью замкнутых «организмов», наделив их способностью жить и умирать. После смерти культура превращается в противоположную ей цивилизацию, в которой голый техницизм убивает все творческое.

Современное понятие культуры значительно расширилось, но сходства в современном ее осмыслении и в понимании ее в XVIII—XIX вв. остались. Оно, как и прежде, для большинства людей ассоциируется с различными видами искусства (театр, музыка, живопись, литература), хорошим воспитанием. В то же время современное определение культуры отбросило былую аристократичность. Наряду с этим смысл слова культура крайне широк, точного и устоявшегося определения культуры пока не существует. Современная научная литература дает огромное количество определений культуры. По одним данным, их насчитывается около 250—300, по другим — свыше тысячи. Вместе с тем все эти определения в свою очередь являются верными, ведь в широком смысле слово культура определяется как нечто общественное, искусственное, она идет в противоположность всему естественному, созданному природой.

Определением культуры занимались многие ученые и мыслители. Например, американский этнолог *Альфред Луис Кребер (11 июня 1876 — 5 октября 1960)*, будучи одним из ведущих представителей школы культурной антропологии XX в., занимался исследованием понятия культуры, пытался сгруппировать основные черты культуры в одно четкое, ясное стержневое определение.

Представим основные трактовки термина «культура».

1. Культура (от лат. *culture* — «воспитание, возделывание») — обобщение искусственных объектов (материальных предметов, отношений и действий), созданных человеком, которые обладают общими и специальными закономерностями (структурными, динамическими и функциональными).

2. Культура — это образ жизни человека, который определен его социальным окружением (различные принятые в обществе правила, нормы и порядки).

3. Культура — это различные ценности группы людей (материальные и социальные), включая обычаи, виды поведения, институты.

4. Согласно концепции Э. Тейлора культура — это совокупность различных видов деятельности, всевозможных обычаев и верований людей, всего созданного человеком (книги, картины и т. п.), а также знаний о приспособлении к природному и социальному миру (язык, обычаи, этика, этикет и т. д.).

5. С исторической точки зрения культура есть не что иное, как результат исторического развития человечества. То есть сюда входит все то, что было создано человеком и передается от поколения к поколению, включая различные взгляды, виды деятельности и верования.

6. Из теории обучения следует, что культура — это то поведение людей, которому они учатся, а не то, которое они получили как биологическое наследство.

7. По идеологической теории культура есть некий поток идей, эти идеи переходят от человека к человеку с помощью различных действий, средств общения (слова, повторение чужого опыта).

8. Согласно психологической науке культурой является приспособление человека к окружающему миру (природному и социальному) для решения различных проблем на его психологическом уровне. Понятие культуры как раз и складывается из всех этих приспособлений.

9. По символическому определению культуры она есть не что иное, как совокупность различных феноменов (идей, действий, материальных предметов), организованная с помощью употребления всевозможных символов.

Все эти определения являются верными, но составить из них одно практически невозможно. Можно только сделать некое обобщение. Культура является результатом поведения людей, их деятельности, она исторична, т. е. передается из поколения в поколение вместе с идеями, верованиями, ценностями людей с помощью изучения. Каждое новое поколение не усваивает культуру биологическим путем, оно ее эмоционально воспринимает в течение своей жизни (например, с помощью символов), вносит свои преобразования, а затем передает следующему поколению.

Мы можем рассматривать историю человечества как целесообразную деятельность людей. То же самое и с историей культуры, которую никоим образом нельзя отделить от истории челове-

чества. Значит, в изучении истории культуры нам может помочь именно этот деятельностный подход. Он заключается в том, что в понятие культуры входят не только материальные ценности, продукты человеческой деятельности, но и сама эта деятельность. Поэтому целесообразно рассматривать культуру как совокупность всех видов преобразовательной деятельности людей и тех материальных и духовных ценностей, которые и являются продуктами этой деятельности. Лишь рассматривая культуру через призму деятельности человека, народов, можно понять ее сущность.

Рождаясь, человек не сразу становится частичкой социума, он вливается в него с помощью обучения и воспитания, т. е. овладевая культурой. Значит, именно это приобщение человека к обществу, к окружающему миру людей и есть культура. Постигая культуру, человек при этом сам может вносить свой вклад, обогащая культурный багаж человечества. Огромную роль в овладении этим багажом играют межличностные отношения (они появляются с самого рождения), а также самообразование. Не стоит забывать еще про один источник, который стал очень актуальным в нашем современном мире, — это средства массовой информации (телевидение, Интернет, радио, газеты, журналы и т. д.).

Но неправильно думать, что процесс овладения культурой влияет только на социализацию человека. Постигая культурные ценности, человек прежде всего накладывает отпечаток на свою личность, вносит изменения в свои индивидуальные качества (характер, склад ума, психологические характеристики). Поэтому в культуре всегда есть противоречия между социализацией и индивидуализацией личности.

Данное противоречие не единственное в развитии культуры, но зачастую такие противоречия это развитие не тормозят, а наоборот, подталкивают к нему.

Изучением культуры занимаются многие гуманитарные науки. Прежде всего стоит выделить культурологию.

Культурология — это гуманитарная наука, которая занимается исследованием различных явлений и законов культуры. Сформировалась эта наука в XX в.

Существует несколько версий данной науки.

1. **Эволюционная**, т. е. в процессе исторического развития. Ее сторонником был английский философ Э. Тейлор.

2. **Неэволюционная**, основанная на воспитании. Поддерживала эту версию английская писательница *Айрис Мердок (1919—1999)*.

3. **Структуралистическая**, к ней относится деятельность любого вида. Сторонник — французский философ, историк культуры и науки *Мишель Поль Фуко (1926—1984)*.

4. **Функциональная**, за которую высказывался британский антрополог и культуролог *Бронислав Каспер Малиновский (1884—1942)*.

5. **Игровая**. Нидерландский историк и философ-идеалист *Йохан Хейзинга (1872—1945)* видел основу культуры в игре, а игру как высшую сущность человека.

6. **Синергетическая**.

7. **Диалогическая**, сторонником которой был русский философ, литературовед, теоретик искусства *Михаил Михайлович Бахтин (1895—1975)*.

Нет конкретных границ между культурологией и родственной ей **философией культуры**. Но все же это разные науки, поскольку философия культуры в отличие от культурологии занимается поиском сверхопытных начал культуры. К философам культуры относятся французский писатель и философ *Жан Жак Руссо*, французский писатель и философ-просветитель, деист *Вольтер (1694—1778)*, представитель течения «философия жизни», немецкий философ *Фридрих Ницше (1844—1900)*.

Помимо этих гуманитарных наук, существует еще целый ряд других, которые основаны именно на культуре. К таким наукам стоит отнести: **этнографию** (изучает материальную и духовную культуру отдельных народов), **социологию** (изучает закономерности развития и функционирования общества как целостной системы), **культурную антропологию** (изучает функционирование общества у различных народов, которое определяется их культурой), **морфологию культуры** (изучает культурные формы), **психологию** (наука о психической жизни людей), **историю** (изучает прошлое человеческого общества).

Более подробно остановимся на основных понятиях культуры.

Артефакт (от лат. *artefactum* — «искусственно сделанное») **культуры** — единица культуры. То есть предмет, который несет за собой в себе не только физические черты, но и символические.

К таким артефактам можно отнести одежду той или иной эпохи, предметы интерьера и т. д.

Цивилизация — совокупность всех характеристик общества, зачастую это понятие выступает как синоним понятия «культура». По мнению общественного деятеля и мыслителя **Фридриха Энгельса (1820—1895)**, цивилизация — это этап человеческого развития, следующий за варварством. Такой же теории придерживался американский историк и этнограф **Льюис Генри Морган (1818—1881)**. Свою теорию развития человеческого общества он представил в виде последовательности: дикость > варварство > цивилизация.

Этикет — установленный порядок поведения в каких-либо кругах общества. Подразделяется на деловой, повседневный, гостиной, воинский и т. д.

Исторические традиции — элементы культурного наследия, которые передаются от поколения к поколению. Различают **оптимистические** и **пессимистические** исторические традиции. К оптимистам относятся немецкий философ **Иммануил Кант**, английский философ и социолог **Герберт Спенсер (1820—1903)**, немецкий философ, эстетик и критик **Иоганн Готфрид Гердер**. Эти и другие философы-оптимисты рассматривали культуру как содружество людей, прогресс, любовь и порядок. По их мнению, в мире господствует положительное начало, т. е. добро. Их цель — достижение человечности.

Противоположность оптимизма — пессимизм (от лат. *pessimus* — «наихудший»). По мнению философов-пессимистов, в мире преобладает не добро, а негативное начало, т. е. зло и хаос. Первооткрывателем этого учения стал немецкий философ-иррационалист **Артур Шопенгауэр (1788—1860)**. Его философия получила широкое распространение в Европе конца XIX в. Кроме А. Шопенгауэра, сторонниками пессимистической теории являлись Жан Жак Руссо, австрийский врач-психиатр и психолог, основатель психоанализа **Зигмунд Фрейд (1856—1939)**, а также Фридрих Ницше, который выступал за анархию культуры. Эти философы были интересны тем, что отрицали всякие культурные границы, были против всевозможных запретов, налагаемых на культурную деятельность человека.

Культура — это неотъемлемая часть жизни человека. Она как генетически запрограммированное поведение организует человеческую жизнь.

2. Предмет и объект изучения культуры

В основе изучения истории культуры человечества на протяжении всего его существования лежат такие науки, как культурология, философия культуры и т. д. Что же является предметом изучения всех этих наук?

Предмет изучения — выявление закономерностей культурных процессов (как в целом мировых, так и национальных), а также различные явления духовной и материальной культуры, культурные памятники, факторы и исходные пути, которые стали предпосылками к возникновению, выработыванию и дальнейшему развитию культурных интересов, кругозора, надобностей и потребностей людей. Кроме того, важно и то, что эти достижения, явления, памятники и т. п. культурные материальные и духовные ценности должны не только потребляться людьми, но ими и приумножаться, сохраняться и передаваться дальше из поколения в поколение. На этапе этой исторической передачи опыта возникает новое противоречие культуры — взаимоотношения между традициями и обновлениями, которые несет каждое последующее поколение. Еще *Николай Александрович Бердяев (1874—1948)*, русский религиозный философ, считал культуру сложной антиномичной (противоречивой) системой.

Все аспекты социальной жизни людей относятся к понятию объекта культуры. Также объект есть исследование всех особенностей и достижений базовых культурно-исторических типов, всевозможных процессов и тенденций в современной общественно-культурной среде.

Если основными науками, которые занимаются изучением культуры, являются культурология и философия культуры, то есть и науки, чей вклад в ее изучение тоже очень значителен. К таким наукам относятся психология, антропология, социология, история и конечно же философия. Но выделение конкретных предметов и объектов, относящихся к тем или иным наукам, как раз и позволяет их разграничить. К примеру, для культурологии в отличие от социологии важнейшую роль играет содержательная сторона совместной жизнедеятельности людей. В отличие от истории и социальной философии, которым больше интересна сторона событийно-деятельностного содержания жизни общества, культурология больше интересуется конкретными формами ис-

тории этой жизни, способами сохранить их, упорядочить и урегулировать. Хотя возникновение культурологии относят к началу XX в, в России это произошло еще позже, только в 90-х гг. XX в. В то же время на Западе нет четких границ владения этой науки. Ее обязанности взяли на себя и разделили между собой такие науки, как социология, культурная антропология, философия культуры, этнография, этнология и др.

Ученые выделяют три этапа формирования культурологии.

1. **Этнографический (1800—1860).**
2. **Эволюционистский (1860—1895).**
3. **Исторический (1895—1925).**

Именно в эти периоды и складываются основные понятия культурологии, которые присущи и ее современной версии. Хотя со второй половины XX в. культурологии становится присущ некий прагматизм. Ценностные знания становятся все больше и больше востребованы в связи с появлением и расширением средств массовой информации, применением этих знаний в дипломатии, политике, военном деле и т. д.

3. Структура культуры

Многие ученые и философы, например Н. А. Бердяев, рассматривали культуру как сложную систему. По мнению немецкого философа-историка О. Шпенглера, эта сложная система состоит из «замкнутых организмов». Вот почему вполне логично ввести понятие «**структура культуры**». Рассмотрим основные черты этой структуры. Чтобы это сделать, надо решить, какая именно культура нас интересует: культура в покое, повторяющаяся и неизменная, или же находящаяся в постоянном процессе, в движении, все время изменяющаяся. Первый вид культуры получил название **культурной статики**, второй — **культурной динамики**.

Что же лежит в основе понятия культуры? Это прежде всего ценности. Они бывают материальными и нематериальными. В соответствии с этим культура подразделяется на материальную и нематериальную. Чаще всего нематериальную культуру называют духовной. Не стоит стараться всегда отдельно рассматривать эти, казалось бы, разные понятия, поскольку в обычной жизни они часто пересекаются, а иногда одно не может существовать без другого. В чем же особенности этих видов культур?

Под **материальной культурой** понимается совокупность всех материальных благ, а также средств и форм их производства и потребления. Важная особенность материальной культуры — неидентичность материальной жизни общества, а также всякой материальной деятельности и производства. Поскольку под материальной культурой понимается деятельность человека как влияющий фактор на развитие человечества. Это развитие и имеет большое значение для материальной культуры, а вместе с ним и те творческие способности и возможности человека, которые он с этим развитием получил.

Материальная культура имеет сложную структуру, в которую входят следующие составляющие.

1. Материальное производство.
2. Культура труда.
3. Культура топоса (города, деревни, села, дома).
4. Культура собственного тела, отношения к нему.
5. Физическая культура.

Духовная культура относится к культурной статике. Это различные нематериальные объекты (законы, нормы, правила, религии, языки, духовные ценности, традиции, мифология), которые нуждаются в материальном посреднике. Значит, духовной культурой является совокупность тех областей деятельности, знаний, мышления и т. д., которые относятся к формированию духовных ценностей.

Как было сказано выше, не существует четких границ между материальной и духовной культурами. Существует такое явление, как «вертикальное сечение» культуры. В него входят такие виды культуры, которые относятся равнозначно как к материальной, так и к духовной стороне понятия культуры. К таким видам культуры относятся экономика, политика, эстетика, экология и т. д.

Важной особенностью культурной статики является то, что все ее элементы подразделяются по временным и пространственным характеристикам. Культура исторична, часть материальных и духовных ценностей, созданных одним поколением, передается следующим поколениям, если эти ценности прошли испытание временем. В этом и состоит сущность такого явления, как **культурное наследие**. Культурное наследие играет огромную роль в формировании единого общества, поскольку именно оно является решающим фактором при оценке сплоченности нации.

Что, как не культурное наследие, может так объединить и укрепить общество в тяжелые для него времена.

Культурное наследие — не единственное понятие, относящееся к культурной статике. Важным понятием является **культурный ареал**. Сразу становится понятно, что речь здесь идет о каком-либо географическом районе. В это понятие входят те черты культуры, которые являются схожими у различных народов, стран, областей. Ведь на культуру влияет огромное количество факторов, она напрямую зависит от географического положения той или иной социальной группы. При том важной чертой является то, что в разных районах, удаленных друг от друга, может найтись что-то общее, тем более в современном мире, где огромное распространение получили средства массовой информации, благодаря чему знания становятся все более доступными. Вот почему вместе с понятием культурного ареала уместно ввести еще одно, которое выражало бы культурное наследие в масштабе всего мира. Таким понятием являются **культурные универсалии**. Что же это такое? Слово «универсалии» произошло от латинского *universalis*, что означает «общий». То есть, ведя речь о культурных универсалиях, мы говорим о тех ценностях, традициях, нормах, законах и правилах, которые присущи не какому-то отдельному району, а всем культурам независимо от их географического местоположения, исторического периода и других свойств общества.

Изучением таких универсалий культурологи занимаются уже много лет. Например, американские антропологи различают около семидесяти таких универсалий. К ним относятся привычные для нас понятия. Например, приготовление пищи, наличие календаря, возрастная градация, числа, личные имена, семья, танцы, религиозные ритуалы и др.

Антропологи обычно выделяют четыре основных элемента культуры.

1. **Концепты**, т. е. понятия, которые регулируют и упорядочивают опыт людей. В основном концепты содержатся в языке, на котором говорит тот или иной народ.

2. **Ценности** — те убеждения, к которым должен стремиться человек. Они снованы на нравственности, общепринятых нормах и т. д.

3. **Правила** — нормы, способствующие регулированию поведения человека. Здесь прослеживается взаимосвязь между цен-

ностями и правилами, поскольку именно и устанавливаются определенные правила, законы и нормы.

4. **Отношения** — средства связи между теми или иными понятиями культуры, даже теми, которые разбросаны в пространстве и времени.

Важную роль во всех этих элементах культуры играет **язык**. Являясь системой коммуникации, он имеет собственную сложную структуру. С помощью языка происходит социализация людей, благодаря ему люди получают опыт, накапливают его, передают из поколения в поколение. Язык может как сплотить общество, так и привести к его разобщению, когда люди говорят на разных языках, а живут на одной территории.

4. *Формы культуры, ее классификация*

Так как культура является сложной системой, ее принято рассматривать с разных сторон по определенным характеристикам.

Основные классификации культуры ведутся:

- 1) по географическим признакам (Восток, Запад и т. д.);
- 2) по временным признакам (ведется хронология культур);
- 3) по формационным признакам (каменный век, железный и т. д.);
- 4) по технологическим признакам (характеристика новых информационных технологий);
- 5) по носителю культуры.

Остановимся более подробно на последней классификации — по носителю культуры. В зависимости от этого культура подразделяется на **мировую** и **национальную**.

К мировой культуре относится все то лучшее, что было достигнуто национальными культурами различных народов всего мира.

Национальная культура является совокупностью культур уже не народов, а различных классов, групп и слоев общества. К национальной культуре относятся духовные ценности (язык, религия, литература и т. д.) и материальные (ведение хозяйства, орудия труда, экономический уклад).

Та культура с ее ценностями, обычаями, верованиями, укладом и традициями, которая присуща большинству членов общества, является **доминирующей культурой**. Но различные факто-

ры (распад общества на отдельные социальные группы) привели к тому, что появились и так называемые **субкультуры**, т. е. культуры, которые присущи небольшим культурным мирам. К таким субкультурам могут относиться молодежь, пенсионеры, национальные меньшинства и другие группы. Зачастую расхождения между доминирующей культурой и субкультурой незначительны. Но случается, что различия бывают огромными, появляются группы, которые начинают противостоять доминирующей культуре. Это явление получило название **контркультуры**. Иногда это противоречие из пассивного перерастает в экстремистское. Зачастую таким группам присущ анархизм, радикализм. Стоит вспомнить шестидесятые и семидесятые годы XX в. В Европе и США появилось такое значительное движение, как хиппи. «Дети цветов», как называли себя его участники, отрицали нравственные нормы общества, жили по своим собственным принципам и убеждениям («свободная любовь»). Они были не согласны с конформизмом, присущим обществу того времени, с его сдержанностью и рационализмом. Основу нового движения составляла молодежь. На смену «детям цветов» пришло новое движение, уже более радикальное и ожесточенное, — панк. В переводе с английского слово *punk* означает «гниль, отбросы». Панкам были присущи анархические идеалы, музыка и атрибутика, которые отличали их от «потребительского» общества с его жаждой наживы, устаревшими моральными ценностями.

Многоуровневая культура, в зависимости от того, кто эту культуру создает, имеет несколько форм: элитарную, народную, массовую.

Из самих названий этих форм уже можно сделать выводы о том, о каких создателях культуры здесь идет речь. Но все же остановимся поподробнее на каждой из форм культуры.

Элитарную культуру часто называют **высокой культурой**. Она создается по заказу элиты общества, его привилегированной части профессионалами своего дела. Сюда входят и классическая музыка, и классическая литература, различные виды изящного искусства. Лозунгом служит высказывание «Искусство ради искусства». Элитарная культура чаще всего недоступна малообразованному народу, находится в некоторой изоляции от него.

Примером такой культуры служит российское художественное объединение «**Мир искусства**». Оно было создано в Санкт-Петербурге в 1898 г. русским художником, критиком и историком искусства *Александром Николаевичем Бенуа (1870—1960)* и русским театральным и художественным деятелем *Сергеем Павловичем Дягилевым (1872—1929)* и просуществовало до 1924 г. Деятели этого общества выступали за «чистое» искусство, стремились этим искусством «преобразить» жизнь.

Противоположностью элитарной (высокой) культуре является культура **народная**, другое название — **любительская культура**. Ее творцы не имеют какой-либо профессиональной подготовки в своем деле, зачастую их имена остаются неизвестными. Наиболее часто употребляемое определение для народной (любительской) культуры — **фольклор**. Сюда входят различные мифы, сказки, предания, танцы и песни. Народная культура подразделяется на **индивидуальную** (повествования, сказки, легенды), **групповую** (танцы, песни), **массовую** (карнавалы).

Фольклор в отличие от элитарной культуры остается привязанным к конкретному месту, к его традициям и нормам.

Другой вид культуры — **массовая культура**. Второе название — **общедоступная культура**. Она не отличается какой-то изысканностью и аристократичностью вкусов. Массовая культура появляется в середине XX в. Это связано с распространением в большинстве стран средств массовой информации. Массовое искусство — это искусство для каждого, поэтому должно удовлетворять вкусы большинства. Вот почему оно напрямую зависит от рынка.

Массовая культура тоже подразделяется, в нее входят **интернациональная** и **национальная** массовые культуры.

В отличие от элитарной культуры массовая предназначена для большей аудитории, а в противоположность народной культуре, для которой характерна анонимность, массовая культура — авторская.

Важной характеристикой массовой культуры является такое понятие, как мода. Массовая культура должна удовлетворять сиюминутные желания людей, быстро изменяться, быть актуальной. Все это ведет к ряду недостатков: примитивизму, культурной посредственности, появлению примитивных культов, героев, жажде обладания вещами и т. п. Но есть и достоинство: массовая

культура прежде всего основана на архетипах. На этом бессознательном интересе людей к некоторым вещам (секс, насилие, деньги) и основана массовая культура, вот почему она так понятна всем. Все это приводит к низведению общества до стадии молчаливого потребления. Недаром многие философы, писатели стали затрагивать эту проблему. Первым начал немецкий философ и историк О. Шпенглер. Его главное сочинение «Закат Европы», написанное в 1918—1922 гг., посвящено смерти культуры, ее превращению в цивилизацию без какого-либо творчества. Проблему обладания и бытия, «свободы для» и «свободы от» затронул в своей книге «Иметь или быть» немецко-американский философ, психолог и социолог **Эрих Фромм (1900—1980)**. Для этих философов массовая культура — лишь только духовная несвобода.

5. Значение и функции культуры

Значение культуры в нашем мире огромно. Она играет первую роль в развитии общества. Рассмотрим основные функции культуры, ее феномена.

1. **Человеко-творческая функция.** Она стоит во главе. Другое ее название — **гуманистическая**. Все рассмотренные ниже функции так или иначе являются следствиями гуманистической функции.

2. **Передача накопленного социального опыта.** Здесь речь идет главным образом об историзме культуры. Поскольку культура значима тем, что она преемственна, т. е. передается из поколения в поколение. Эти передачи опыта ведутся различными способами: с помощью устных преданий, посредством памятников искусства, литературы, религии, философии, науки и т. д. Причем передается не весь накопленный опыт поколения, а только лучшие его образцы. Человечеству необходимо делать все возможное, чтобы эта преемственность никогда не прекращалась, поскольку это может привести к ужасным последствиям. Существует такое понятие, как **аномия**. Оно как раз и обозначает разрыв этой самой преемственности. Как следствие аномии, человечество теряет свою социальную память, историческое сознание. Этот эффект получил название **феномена манкуртизма**.

3. **Гносеологическая функция.** Она связана со способностью познавать, а это познание приводит к накоплению богатого опыта и знаний об окружающем мире.

4. **Нормативная функция.** Она заключается в том, что культура регулирует различные стороны общественной и личной жизнедеятельности людей. Это регуляция ведется за счет таких систем, как мораль и право.

5. **Семиотическая (знаковая) функция.** К ней относятся различные знаковые системы культуры. Например, языки, знаковые системы в естественных науках (биология, физика, химия, математика, тригонометрия).

6. **Ценностная (аксиологическая) функция.** Поскольку культура — это система ценностей материальных и духовных, по которым уже можно судить о степени культурности человека, а следовательно, о его нравственности и интеллекте.

6. Методы и проблемы изучения культуры

Культура — сложная и многоуровневая система, поэтому и изучение ее не является единообразным.

Существует несколько подходов к анализу культуры:

- 1) технологический (оценивает уровень развития производства);
- 2) деятельностный (философия, живопись);
- 3) ценностный;
- 4) генетический;
- 5) структурный;
- 6) символический.

В XVIII в. сформировались два основных подхода к ответу на вопрос: что такое культура?

Одно из направлений — **пессимистическое (иррациональное)**. Его родоначальником стал французский писатель и философ-просветитель Ж.-Ж. Руссо. В его понимании человек — это совершенное существо, а самую благоприятную для него форму жизни — видел в естественной среде, на лоне природы. И так как культура, по мнению Руссо, проводит границу между человеком и природой, ее он считал основным злом. Выступая за равенство всех людей, он обвинял культуру вместе со всякими религиями, искусством и науками в том, что они этому равенству препятствуют.

Сторонником Ж. Ж. Руссо был немецкий философ Ф. Ницше. Он являлся приверженцем антикультуры как истинной природы

человека. Культура, по его мнению, есть зло, которое не может дать свободы, а лишь поработает человека. С этим поработанием культурой был согласен австрийский врач-психиатр и психолог, основатель психоанализа З. Фрейд. Он видел источник различных душевных страданий и отклонений людей в том, что им необходимо подстраиваться под окружающий мир с его культурными нормами.

В своих работах немецко-американский философ, психолог и социолог **Эрих Фромм** как раз и отталкивался от фрейдовского психоанализа, добавив к нему теорию отчуждения **К. Маркса (1818—1883)**.

XX век ознаменовался сразу тремя теориями развития культуры: О. Шпенглера, А. Швейцера, М. Вебера.

Согласно теории немецкого философа О. Шпенглера, рационалистическая цивилизация привела к деградации духовных ценностей культуры. По мнению Шпенглера, культура есть организм, срок жизни которого примерно тысяча лет. Согласно этому всю мировую историю О. Шпенглер поделил на восемь культур: египетскую, индийскую, вавилонскую, китайскую, греко-римскую, византийско-арабскую, западноевропейскую, культуру майя.

Теория немецкого ученого **Макса Вебера (1864—1920)** отрицала крах культуры Западной Европы. По мнению философа, на смену одним ценностям неизбежно приходят другие, что и случилось в Западной Европе.

Немецко-французский мыслитель **Альберт Швейцер (1875—1965)** своей работой «Распад и возрождение культуры» поддержал О. Шпенглера. А. Швейцер также отмечал упадок западноевропейской культуры, приведший к ее кризису. Но в то же время А. Швейцер в отличие от О. Шпенглера не считал, что это необратимый процесс. Он верил, что ситуацию можно поправить.

Интересна концепция исследования культуры социолога **Питирима Александровича Сорокина (1889—1968)**. Он выделял три основных типа культур:

- 1) идеальный;
- 2) чувственный;
- 3) идеалистический.

Идеальный тип основан на сверхчувственном абсолюте, поэтому к нему в основном относятся духовные культурные цен-

ности. Второй тип — **чувственный** — во главу всего ставит материальное. Его потребности чисто физические. **Идеалистический** тип является синтезом идеального и чувственного типов культуры.

Стоит заметить, что аналогичные типы имеет процесс развития общества. Первый тип, идеальный, относится скорее к античному миру. Он действует до XIII в. На смену ему приходит идеалистическая культура. Она сохраняется до XIV в., затем идет чувственная культура, в XX в. она приходит в упадок.

Большое влияние на понимание культуры оказал русский ученый-естествоиспытатель **Владимир Иванович Вернадский (1863—1945)**. Он ввел новое понятие «ноосфера», означающее «сфера разума», а также изучил влияние ее на различные процессы, которые происходят на нашей планете.

Другой яркий представитель изучения явления культуры — **Карл Ясперс (1883—1969)**, немецкий философ, представитель религиозного экзистенциализма. В то время в Европе господствовала теория культурных циклов, он же не был ее сторонником и ввел новое понятие — **осевое время**. Этой осью служит время около 500 лет до н. э. С наличием этой оси он связывает крупнейший переворот в истории.

Существует ряд наук, которые позволяют изучать историю культуры. К таким наукам относятся:

- 1) **хронология** — наука об измерении времени, которая позволяет устанавливать даты исторических событий;
- 2) **метрология** — историческая дисциплина, которая занимается изучением развития систем мер, денежного счета и т. п.;
- 3) **геральдика** — дисциплина, изучающая гербы;
- 4) **палеография** — историческая дисциплина, занимающаяся изучением памятников древней письменности;
- 5) **генеалогия** — историческая дисциплина, которая изучает происхождение и историю родственных связей, составляет родословные и т. д.

ЛЕКЦИЯ № 2. Культура от древних до новейших времен

1. Смена культур

В понимании теории культуры большую роль играет такой принцип, как **историзм**. То есть подход к изучению культуры должен быть как к явлению, развивающемуся во времени. Ведь для истории характерна такая закономерность, как смена культур. На первый взгляд может показаться, что конкретная культура стремится к наибольшей устойчивости, которая бы привела к ее длительному существованию. Но между тем в истории мы наблюдаем, что определенная культура — явление временное.

Значит, изучая историю культуры, необходимо не забывать рассматривать ее как направленный процесс. Каково же это направление? Оно как раз и связано с историзмом культуры. Направленность культуры определяется как некое ее развитие во времени от прошлого к будущему. С таким взглядом на культуру мы сможем не просто рассмотреть ее в определенный момент времени, но и определять ее движение, преобразование, а также сравнивать различные временные состояния.

Но как было отмечено выше, одна конкретная культура может не только двигаться во времени, но и смениться другой конкретной культурой.

Причин здесь может быть две:

- 1) внешние обстоятельства, такие как экологическая катастрофа, политический кризис, завладение другой культурой и т. д.;
- 2) культурная реформа, основанная на преемственности культур.

С первой причиной все более или менее ясно, поэтому остановимся на рассмотрении второй — на культурной реформе. Ведь на первый взгляд установившаяся культура не бывает единственной. Помимо нее, всегда будет еще целый ряд более мелких культур, которые могут влиять на основную культуру. Иногда эти мелкие культуры могут находиться даже в оппозиции к главенствующей

культуре. Это приводит к ее видоизменениям. Примером может послужить появившаяся как бы в оппозиции средневековой культура Возрождения. Несмотря на свои расхождения, эта культура вобрала в себя часть признаков оппозиционной культуры, таких как мистицизм, номинализм и т. д.

Но не всегда реформы культур проходят тихо и спокойно, когда культуры, заимствуя что-то новое, изменяются, переходят на новые этапы. Иногда конфликт между культурами является источником культурной революции. История знает ряд таких примеров.

В 1966—1976 гг. в Китае случилась культурная революция, которая привела страну к огромному кризису. Культурная революция произошла в Европе в XV—XVI вв. вследствие церковных реформ. Результатом ее стало возникновение новой ветви христианской религии — протестантизма.

С точки зрения временной, исторической классификации культуры выделены эпохи:

- 1) первобытная;
- 2) античность;
- 3) средневековая культура;
- 4) культура нового времени;
- 5) культура новейшего времени.

Это конечно же не все культурные эпохи, но значимые.

2. Культура первобытных народов

Первобытность — это детство всего человечества. Именно на первобытную эпоху приходится большая часть истории человечества. Несмотря на это, наши знания об этих далеких временах очень скудны.

Одно из наиболее ярких событий того времени — переход человека от стадии умелого (**Homo habilis**) к стадии разумного (**Homo sapiens**). Этот переход не произошел в одночасье, ему надо было преодолеть долгий и сложный путь. До сих пор ученые спорят о том, как же все происходило, когда появился человек разумный, как он расселился по всему земному шару.

Многие склонны думать, что человек произошел от африканских обезьян 8—5 млн лет назад, поскольку обезьяны разделились на две ветви. В одной были человекообразные обезьяны, та-

кие как шимпанзе; в другой — австралопитеки, предковая форма человека.

Чем же человек стал отличаться от обезьяны? Все дело в том, что для человека окружающий его мир является объектом его мысли и речи. Образование сообществ с определенными целями привело к образованию человечества. Как результат — возникновение искусства.

Огромный срок первобытной эпохи делает логичным ее периодизацию. Периоды первобытного мира:

- 1) каменный век (2 млн — 6 тыс. лет назад). Он в свою очередь делится на:
 - а) древний, другое название — палеолит, он состоит из нижнего, среднего и верхнего (позднего);
 - б) средний (мезолит);
 - в) новый (неолит);
- 2) медный век (4—3 тыс. лет до н. э.);
- 3) бронзовый век (начало 1-го тысячелетия до н. э.);
- 4) железный век (с начала 1-го тысячелетия до н. э.).

Одно из наиболее ярких достижений первобытного человека — его овладение такими навыками, как земледелие и скотоводство. Это произошло около десяти тысяч лет назад. Как же люди прокармливали себя до этого? Их добыча средств пропитания на тот момент не сильно отличалась от животных привычек.

Существовали три способа добычи еды:

- 1) собирательство;
- 2) охота;
- 3) рыболовство.

Интересен тот факт, что уже в палеолите у людей того времени прослеживаются разумные решения проблем. К примеру, несмотря на то, что орудия для охоты были очень примитивными, не умереть с голоду помогала блестящая тактика, с помощью которой они охотились на животных. Только в начале мезолита появляются лук и стрелы, а значит, главным качеством охотника теперь является не сила и тактика действий, а меткость. В это же время усовершенствовалась техника рыболовства, появились такие приспособления, как крючки и сети, которые используются по сей день.

В эпоху мезолита появляются первые признаки того, что люди переходят от присвоения к земледелию. Об этом свидетельствуют

такие находки, относящиеся к эпохе мезолита, как серпы, зерна ячменя, пшеницы и др.

Помимо земледелия, люди стали осваивать и другой вид производящего хозяйства — животноводство. Ученые склонны утверждать, что именно земледельцы и начали первыми приручать животных.

Все это способствовало облегчению жизни человека и, как следствие, росту человеческого рода.

Теперь человек не просто часть природы. Он сам способен изменить окружающий его мир, в частности, посредством искусства.

Уже в каменном веке были обнаружены первые признаки того, что человек начинает выражать себя с помощью различных видов искусства. В 1836 г. французский геолог, археолог *Эдуард Ларте (1801—1871)* в гроте Шаффо в департаменте Вьенн, обнаружил пластинку, на которой была сделана гравировка. Э. Ларте был основателем палеонтологии, он открыл **Ориньякскую культуру**. Так называется культура позднего палеолита в Западной Европе. Сохранились разнообразные женские фигурки из кости и камня. Эти статуэтки, говорящие о культе матери-прародительницы, называются венерами. Интересно, что в различных удаленных областях земного шара (Италия, Австрия, Россия, Франция) найдены схожие веныры.

Но все же основной в искусстве была тема охоты. А главным объектом творчества были звери. Различные найденные изображения зверей первобытной эпохи указывают на то, что охотники очень досконально изучили различные повадки животных. Постигая окружающий мир, человек очень точно сумел изобразить животных на гравюрах, в скульптурах из камня, дерева или глины. Зато изображений людей было несравненно мало, поскольку сам человек не пользовался таким большим вниманием, как окружающий его мир.

В первобытную эпоху для передачи своих чувств и видений люди начинают пользоваться всевозможными символами. Символы того времени могут быть не только реалистичными и понятными, но и крайне условными. Эти символы несут большую эстетическую нагрузку, которая передает чувства и мнения автора.

Рассмотрим культуры различных эпох первобытного мира в отдельности и более подробно.

Эпоха палеолита

Искусство никогда не стоит на месте, оно развивается. Это связано в первую очередь с тем, что человек постоянно узнает что-то новое, познает окружающий мир все больше и больше. А искусство как раз и отображает полученные человеком знания различными средствами.

Так и в эпоху палеолита искусство не стояло на месте. Ученые обычно выделяют три этапа в изобразительной деятельности, которые характеризуются различными художественными формами.

Этапы в изобразительном искусстве палеолита следующие:

- 1) **натуральное творчество.** Этот этап основан на создании натуральных макетов. В основном это различные изобразительные композиции из туш убитых животных, их костей и т. д.;
- 2) **искусственно-изобразительная форма.** Натуральные макеты уступают место другим природным материалам, в основном это глина. Здесь встречаются скульптуры, профильные контуры, барельефы и другие композиции;
- 3) **верхнепалеолитическое изобразительное творчество.** Это различные росписи на стенах пещер, гравировки на костях и т. д.

Натуральное творчество чаще всего сопровождалось совокупностью обрядовых действий. Они проводились с тушей и шкурой убитого животного. Потом делался натуральный макет, когда на природный холмик накидывалась шкура животного, а сверху одевалась звериная голова.

Постепенное накопление творческого опыта привело к тому, что люди начинают использовать искусственные материалы. Это выразилось на следующем этапе, **в искусственно-изобразительной форме**, когда стали создаваться объемные скульптуры, постепенно упростившиеся до барельефного изображения, когда выпуклое объемное изображение выступает над плоским фоном.

Яркие образы в объемном изображении, уже цветные, появляются на третьем этапе — **в верхнепалеолитическом изобразительном творчестве.** Главными образцами изобразительного искусства этого периода являются пещерные росписи. Одни из первых таких росписей относятся к позднему палеолиту. Палитра того времени не очень богата. В ней всего четыре цвета: черный, белый, желтый и красный.

Но изобразительное творчество — это еще не все искусство эпохи палеолита. Одним из ярких примеров служит развитие музыкального искусства.

Здесь также выделяют три основных этапа:

- 1) имитация звуков природы, когда голосом подражают услышанным мотивам;
- 2) искусственная интонационная форма, когда исполняются мотивы, при этом высота звука, положение тона остаются зафиксированными;
- 3) интонационное творчество — многозвучные мотивы (в два или три голоса).

Следует отметить одну важную особенность искусства палеолита. Все культурные памятники этого периода выполняли не только эстетические функции искусства, но и использовались в религиозных и магических обрядах, были для человека неким ориентиром в природе.

Эпохи мезолита и неолита

Именно в мезолите человек переходит от присваивающего способа добычи средств пропитания к производящему. Он начинает осваивать земледелие и скотоводство. Этому способствовало и появление первых металлических орудий.

Еще одним достижением мезолита является получение огнеупорной глины. Появляются новые виды изобразительного искусства — украшения поверхностей глиняных сосудов. В основном этим стали заниматься земледельцы.

Орнамент, которым украшали поверхность посуды, заметно усложняется в эпоху неолита. Неолит знаменуется появлением таких видов искусства, как обработка металлов, керамика. В это время изобрели лук и стрелы, стала создаваться глиняная посуда.

Первые металлические изделия были коваными. На территории России нашли металлические изделия, датированные седьмым тысячелетием до новой эры. А около пяти тысяч лет назад стали делать ножи, крючки из меди. Их обнаружили на Урале. Четыре тысячи лет назад появляются первые художественные отливки, причем очень искусные.

Бронзовый век

Изобразительное искусство бронзового века характеризуется прежде всего тем, что в изображениях, создаваемых художниками прошлого, постепенно исчезает образ животного. Основным объектом для изобразительного искусства становятся геометрические фигуры.

Одной из ярких культур того времени считается **Майкопская культура**. Она принадлежит народу, проживавшему на Северном Кавказе в третьем тысячелетии до новой эры. Одной из наиболее значимых и известных достопримечательностей является **Майкопский курган**. Он представляет собой погребение племенного вождя. Погребение очень богатое, в нем находились золотые и серебряные украшения, а также серебряный сосуд, на котором был изображен горный хребет. Майкопский курган был обнаружен в городе Майкопе в 1897 г.

Еще одно важное достоинство бронзового века — появление металлургии и металлообработки. Это явление относится к последнему этапу бронзового века. Очаги металлургии были обнаружены на северо-западе Кавказа.

Железный век

Наравне с предметами из бронзы начинают появляться предметы из железа. С этим связано все большее развитие производства. Как следствие такого развития, произошел переход от пастушеских племен к кочевому скотоводству. Но не все племена занимались скотоводством. Жизнь многих племен основывалась прежде всего на земледелии. Но во времена железного века это было уже плужное земледелие. В этот период изменяется социальная структура племен.

Важной особенностью железного века является развитие художественных ремесел. В основном это изделия из золота, серебра и бронзы.

Большой прогресс был и в архитектуре. В железном веке появились такие сооружения, как крепости, предназначенные для укрепления поселений. Их строили чаще всего из грубо отесанных камней.

В конце первобытной эпохи появляются такие виды поселений.

1. **Неукрепленные** поселения, к ним относятся **селища и стоянки**. Стоянки относятся к каменному и бронзовому векам. Селища относятся к памятникам бронзового и железного веков.

2. **Укрепленные** поселения. Это такие поселения, как городища, распространенные в эпоху неолита и в железном веке.

Помимо поселений, в первобытную эпоху были распространены и погребения.

Погребения бывают двух видов:

1) **грунтовые** погребения, они строились без каких-либо надмогильных сооружений;

2) погребения с **надмогильными сооружениями**. К ним относятся курганы, гробницы и мегалиты.

Погребения — это настоящие памятники культуры. Рассмотрим их более подробно.

Очень интересны курганы **Ямной культуры**. Под Ямной культурой понимают общность археологических культур, относящихся к неолиту и раннему бронзовому веку (вторая половина третьего — начало второго тысячелетия до новой эры). В основании курганов находился пояс из каменных блоков или плит. Этот пояс принято называть **кромлехом**. Зачастую такие плиты покрывали резным геометрическим узором. Сверху на этот каменный пояс надевался деревянный шатер, под землей находилась деревянная основа.

Очень часто, помимо всей этой конструкции, над курганами ставились и каменные надгробия в виде изваяния человека — каменные бабы. Это очень значимое явление, поскольку начинает появляться образ человека в искусстве.

Другой вид погребений — мегалиты, мегалитические погребения. Они представляют собой более сложные конструкции, нежели курганы.

Мегалиты бывают двух видов.

Дольмены — сооружения из больших камней, представляющие собой огромный ящик, который сверху накрывался плоской плитой. Такие конструкции были распространены прежде всего в приморских районах Европы и Азии, а также на севере Африки. В переводе с бретонского языка дольмен — это «стол-камень».

Менгиры — сооружения, представляющие собой длинный камень (от четырех метров), который врывали в землю. Менгир в переводе с бретонского языка означает «длинный камень». Такие мегалитические погребения были распространены на западе Европы, в Северной Африке, Сибири, на Кавказе и в Индии.

Можно выделить еще одну разновидность мегалитических погребений. Поскольку камни ставились по-разному, иногда из них выстраивали целые аллеи. Например, в Карнаке во Франции поставлены 2683 менгира в виде протяженных аллей. А иногда менгиры ставят по кругу, тогда их принято называть уже **кромлехом**.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что культура первобытной эпохи была основой для дальнейшего развития всей

мировой культуры. Все древние культуры опирались прежде всего на то, что уже было привнесено первобытными народами.

3. Культура Древнего мира

На смену эпохе первобытного общества приходит период, который в историографии принято называть Древним миром. Его культура основывается прежде всего на культуре первобытных предшественников.

Под Древним миром принято понимать античный период в истории Греции и Рима, а также Древний Восток, в который входят такие страны, как Египет, Индия, Китай, Двуречье (Месопотамия) и др. Остановимся на культуре Древнего Востока.

Древний Восток

Культура Древнего Востока представлена культурами нескольких стран. Например, таких как Древний Египет, Древняя Месопотамия, Древний Китай, Древняя Индия. У культур этих стран есть много схожих черт, но есть и ряд отличий, обусловленных различными факторами, например географическим местоположением.

Рассмотрим культуру Древнего Египта.

Древний Египет

Древний Египет — очень значимая страна не только для Древнего Востока, но и для всего мира, поскольку именно Древний Египет стал первым государством на Земле, которое разрослось до великой державы, став впоследствии огромной и мощной империей, также первой в мире. В этой империи существовали законы, которые были незыблемыми и непостижимыми, вся власть принадлежала правящему классу, которому подчинялся весь остальной египетский народ.

Так откуда же появились столь мощная империя и египтяне? Здесь очень много споров. Но большинство египтологов склонны к двум мнениям.

1. Древние египтяне были выходцами из Азии. Об этом свидетельствуют их язык и черты характера.

2. Древние египтяне — родственники негритянских народов. В пользу этой версии выступает египетский культ мертвых, их поклонение животным и неодушевленным предметам (фетишизм).

Но кто бы ни оказался прав, в любом случае уже к четвертому тысячелетию до новой эры на берегах реки Нил образовалась еги-

петская народность, там же стали сформировываться первые признаки государственности.

Каким же было государство в Древнем Египте?

Главой государства в Египте был фараон, которому принадлежали абсолютная власть, весь Египет со всеми его многочисленными ресурсами. Такими абсолютными правами фараона наделяла прежде всего религия древних египтян. Именно согласно религии человек должен беспрекословно подчиняться фараону, иначе ему грозят ужасные последствия.

Религия играла большую роль в жизни древних египтян. Они были язычниками, т. е. поклонялись не одному, а многим богам. По некоторым сведениям, насчитывалось от сотни до тысячи разнообразных богов. Главным был бог Солнца, который в зависимости от времени суток имел разные имена (Ра, Агум и т. д.). Именно боги и наделили фараонов согласно египетской религии безграничной властью. Но несмотря на свою божественность, не все фараоны были довольны таким образом мышления египтян, их поклонением огромному количеству богов. А именно, существовавшее многобожие никак не могло способствовать укреплению египетского государства, его централизации. Все это вылилось в религиозную реформу. Суть ее была в том, что египетский фараон **Аменхотеп IV (1368—1351)** объявил истинным богом солнечный диск. Ему он дал имя бога Атона, себя же назвал Эхнатом, что в переводе означало «угодный богу Атону». Следующим этапом его реформ было закрытие храмов, в которых поклонялись другим богам, все имущество этих храмов было конфисковано. Как следствие, появилось множество недовольных. Жрецы не хотели мириться с изменениями в религиозной жизни. Поэтому эти реформы Эхнатона оказались недолговечными, вскоре были восстановлены культы старых богов.

Религия египтян очень сильно повлияла на их культуру.

Особенное место в искусстве Древнего Египта занимала архитектура, а наиболее значительная профессия — архитектор, который непрерывно следил за строительством на грандиозных стройках, характерных для Египта того времени.

Интересен тот факт, что если жилища древних египтян строились из недолговечных материалов, таких как кирпич-сырец, то различные религиозные сооружения возводились из прочного камня. Этим и объясняется то, что они смогли простоять и до наших времен.

Архитектура Древнего Египта уже не представляется без главного своего достояния культуры — пирамид. Пирамиды представляли собой постройки для богов. Они воздвигались из крепких камней.

Строительство пирамид было настолько грандиозным делом, что трудно представить, насколько оно было разорительно для казны государства, сколько человеческого труда было затрачено, насколько многочисленны были людские потери.

По учению египетских жрецов, душа человека была бессмертна. В Древнем Египте большую роль играл заупокойный культ. Согласно ему со смертью погибает только материальная основа человека, т. е. его тело. И чтобы нематериальная основа человека, его душа, продолжала жить, необходимо создать для этого наиболее благоприятные условия, т. е. постараться сохранить тело умершего человека. Так возникло новое искусство — изготовление мумий. А для мумии должно быть специально отведенное место — усыпальница. В качестве таких усыпальниц, в которых тело человека находилось бы под мощной защитой от всего постороннего, и строились грандиозные пирамиды. Согласно верованию египтян тело соединялось с душой ровно через семьдесят дней после смерти, покойник оживал и отправлялся в Страну вечности. Но несмотря на то что, по вероучению, душа каждого человека бессмертна, пирамиды строились только для знати и конечно же — для фараонов.

Самая первая пирамида для фараона *Джосера (2780—2680)* была воздвигнута около пяти тысяч лет назад, ее архитектором был *Имхотеп (около XVIII до н. э.)*. Его будут чтить как великого царского зодчего и мудрого мага еще многие поколения после него.

Всего существовало около ста пирамид, из них дошла до нас только часть.

Наиболее знаменитой и грандиозной является пирамида фараона IV династии Хеопса (Хуфу). Она находится в египетском городе Гизе. Ее размеры огромны: высота составляет 146,6 м, а площадь — около 55 000 кв. м. Ее строили из огромнейших известняковых камней, масса которых достигала 3 т. По подсчетам ученых, на строительство пирамиды Хеопса было затрачено 2 300 000 таких камней. Внутри пирамида представляет собой систему ходов, внутренние стены покрыты отполированными плитами.

Помимо пирамиды Хеопса, в Гизе расположены другие известные пирамиды: фараона Хефрена и фараона Михерина. Все эти три пирамиды в Гизе являются одним из семи чудес света.

Ко второму тысячелетию до новой эры происходят некоторые изменения в строительстве пирамид. Они перестают быть такими грандиозными и становятся менее разорительными, поскольку строятся уже не из камней, а из кирпича.

Многочисленные грабежи пирамид привели к тому, что к первому тысячелетию пирамиды стали заменять тайными усыпальницами, хотя и их продолжали грабить. Одними из наиболее известных таких усыпальниц являются заупокойный храм фараона Ментухотепа I, представляющий собой скальную гробницу, и заупокойный храм царицы Хатшепсут, расположенный на трех скальных террасах в долине Дейр-эль-Бахри и сооруженный Сенмутом.

Помимо архитектуры, богатый вклад в культуру Древнего Египта внесло изобразительное искусство.

Очень часто перед дворцами или храмами ставились различные обелиски. Они были тонкими и высокими, часто сверху покрывались медью. Обелиски нередко расписывали иероглифами. **Иероглиф** представляет собой рисуночное символическое письмо, которое очень характерно для культуры Древнего Египта. Именно из египетского иероглифического письма и появилось слоговое письмо.

Еще одним широко используемым изображением в Древнем Египте было каменное изображение существа с телом льва и головой человека. Такие статуи чаще всего ставились перед заупокойными храмами и назывались **сфинксами**. Перед пирамидой фараона Хефрена стоит самый большой из сфинксов, который был создан в первой половине третьего тысячелетия до новой эры. Длина этого изваяния — около 57 м. Позже, в шестнадцатом веке до новой эры, между лапами «отца трепета», как называли сфинкса за страх, который он внушал, был возведен храм.

Кроме этих памятников, существовали еще многие шедевры искусства, всевозможные статуи, стелы и другие монументы, изображавшие египетских правителей и их семьи.

Именно в Древнем Египте был создан один из самых прекрасных женских образов — скульптурный портрет царицы Нефертити, которая была женой фараона *Аменхотепа IV (1368—1351)*.

Согласно верованиям древних египтян портретные статуи являются двойниками умерших людей. Поэтому скульптурный портрет, получил широкое распространение в Египте в древние века.

Все памятники культуры (росписи, портреты и т. д.) в Древнем Египте отличались чувством гармонии, стремлением к прекрасному, к целостности. Эта тяга к целостности и обуславливает тот факт, что в Древнем Египте были распространены архитектурные ансамбли, представлявшие собой некий синтез всевозможных видов искусства. Скульпторы, зодчие, живописцы работали сообща, создавая целостные произведения искусства, многим из которых нет равных и по сей день. У зодчих был очень необыкновенный подход к делу создавая свои памятники архитектуры, они не забывали и про очень мелкие детали, учитывали многие характеристики, такие как географическое расположение, освещенность в разное время суток и др. Это давало порой необыкновенные эффекты. Недаром зодчим часто приписывали магические силы, некоторых обожествляли.

Рассматривая изобразительное искусство Древнего Египта, не обратит внимания на его декоративно-прикладную часть. Ведь уровень, на который поднялось декоративно-прикладное искусство в то время, был очень высоким. В первую очередь это касается различных предметов посуды. Появляются всевозможные блюда и сосуды из хрусталя, алебаstra. Большое развитие получило изготовление украшений. Изысканной формы, с изящной отделкой украшения изготовляли из различных материалов. В основном это были золото, драгоценные камни и т. д.

Важная особенность изобразительного искусства Древнего Египта — выполнение и сохранение его основных принятых канонов. Техника, стиль, пропорции и другие аспекты изобразительного искусства были неизменными века и даже тысячелетия.

Что же происходило в Древнем Египте с письменностью? До нас дошло очень мало текстов того времени. В основном это различные молитвы и записи, связанные с ведением хозяйства. Они относятся ко второму тысячелетию до нашей эры. Но надо предполагать, что существовали и более древние тексты.

Интересно произведение «Беседа разочарованного со своей душой». Оно значимо тем, что является очень абстрактным сочинением. В нем человек, не нашедший смысла в своей жизни, ду-

мает о самоубийстве. Его же душа, наоборот, пытается от этого всячески отговорить.

Вообще литература Древнего Египта очень разнопланова, существовали произведения абсолютно разных жанров: повести, поучения, песни, заклинания, автобиографии и др.

Возникновение письменности принято относить к тридцатому веку до новой эры, это связывают прежде всего с тем, что того требовало государственное устройство Египта.

Выделяют три этапа развития письменности в Древнем Египте:

- 1) **иероглифическое** письмо;
- 2) **иератическое** письмо (деловая скоропись);
- 3) **демогическое** письмо (народная скоропись).

Стоит отметить и то, что именно в Древнем Египте появился такой вид искусства, как музыка. Ее появление связано прежде всего с различными ритуальными обрядами и празднествами, которые и привели к возникновению танцев, пантомим и т. д. Музыка, появившаяся тогда, стала разделяться на:

- 1) культовую;
- 2) народную;
- 3) придворную.

Очень часто на египетских фресках второго тысячелетия до новой эры можно встретить изображения различных музыкальных инструментов (барабанов, арф, лир и др.). Это говорит о том, что музыка играла огромную роль в жизни египтян. Недаром музыкантов считали родственниками фараонов, они пользовались в обществе большим почетом и уважением.

Различные жизненные ситуации и надобности привели к развитию в стране и науки, без которой потом уже не виделось никакого дальнейшего существования.

Прежде всего это математика. Ведь как без математики, без вычисления площадей и объемов можно создать такое грандиозное сооружение, как пирамида?

Наблюдая за небесными светилами, египтяне создали совершенно точный календарь. Он, как и современный, состоял из 365 дней, но отличался тем, что в нем было всего три, а не четыре сезона, в каждом из которых было по три месяца.

Другая заслуга древних египтян — это часы, они были водяными, солнечными.

Большие достижения были и в медицине. Стали создаваться лечебники, в которых были вполне реальные рецепты и несколько колдовских. Появились учения о кровообращении, учение о главном органе — сердце.

В Древнем Египте существовало несколько видов врачей:

- 1) «утробные»;
- 2) зубные;
- 3) глазные.

Появился и такой вид медицинской деятельности, как хирургия.

Помимо вышеперечисленных наук, развивались такие гуманитарные науки, как география и история.

Все это культурное развитие привело к тому, что в Древнем Египте стали появляться первые школы. Сначала это были школы для писцов, которые находились при дворе фараона, потом в школу стали отдавать всех мальчиков в возрасте от пяти до шестнадцати лет. В школе их обучали письму, чтению, спорту, этикету и т. д. Появились военные школы и др.

Культура Древнего Египта очень богата и разнообразна. Она внесла огромный вклад в культуру всего человечества.

Древняя Месопотамия

Месопотамию принято называть также **Двуречьем** в силу ее географического расположения. Поскольку к Месопотамии относятся земли, расположенные между двумя реками: **Тигром** и **Евфратом**.

Месопотамию стали заселять около сорока тысяч лет до новой эры. К VII тысячелетию до н. э. на территории стали появляться первые поселения Месопотамии. Первые города появились в середине IV тысячелетия до н. э. К третьему тысячелетию до новой эры появилось около двадцати городов-государств. Это были Ур, Урук, Аккад, Лагаш, Киш, Умма, Вавилон и др.

Большая часть этих городов была основана шумерами. Вот почему культуру Древней Месопотамии (Двуречья) принято называть также **Шумерской культурой**.

Одним из наиболее значимых достижений культуры Древней Месопотамии считается изобретение письменности. Это достижение относится к IV тысячелетию до новой эры. Это значит, что именно шумерская письменность является самой древней.

Многие культурные ценности и достижения шумеров были наследованы народом города Аккада. Вследствие чего влияние

этого города на культуру Месопотамии в целом стало огромным. Поэтому целесообразнее под культурой Двуречья понимать **Шумерско-Аккадскую культуру**. Остановимся на ней более подробно.

Как было сказано выше, огромную роль в истории цивилизации и конкретно древних народов играла письменность Месопотамии. Но стоит отметить, что шумерская письменность отличалась от письменности Аккада. Она более древняя.

Шумерская письменность развивалась в несколько этапов. Сначала все было очень примитивно. Мысли фиксировались немислимыми современному человеку способами, например завязыванием узелков на веревках или высечения рубцов на стволах деревьев. Затем появилось рисуночное письмо, когда предметы и понятия тщательно и подробно изображались с помощью рисунков. Постепенно этот способ заметно упростился. Рисуночное письмо превратилось в схематичное письмо. То есть пропала подробность в описании, конкретные рисунки заменялись символами. Такое выражение своих мыслей было далеко от идеала, поскольку очень многие понятия было практически невозможно изобразить, они заменялись похожими, терялась суть «написанного». И так, стали появляться идеограммы, которые передавали суть изображаемого слова. К примеру, нарисованный глаз мог означать глаголы «видеть» или «смотреть». Такое письмо получило название **идеографическо-ребусного**. Для этого письма был характерен клинообразный вид написанного. Вот почему **шумерскую письменность** очень часто называют **клинописью**.

Клинописью писали следующим образом: на мягкой сырой глине палочками делались соответствующие углубления, с помощью которых получались символы, имеющие клинообразную форму. Клинопись, появившаяся в Шумере, стала позже применяться и в аккадском языке. А затем распространилась и дальше, дойдя даже до Сибири и Персии. Во второй половине второго тысячелетия до новой эры клинопись признали как международный вид письменности.

Впоследствии картинная письменность уступила место другому виду письменности, когда с помощью символов передавались не конкретные предметы или действия, а звуки. Сначала появились знаки для обозначения слогов, затем стали появляться **алфавитные знаки**. И к середине первого тысячелетия до новой эры клинопись полностью становится **алфавитным письмом**.

Но не только письменность является единственным достижением культуры Месопотамии. Огромную роль сыграла она в развитии математики. Именно здесь возникли сложные системы счета.

Другая наука, берущая начало в Древнем Двуречье, — астрономия. Именно в Месопотамии возникли первые научные мысли, которые легли в основы астрономии.

Великолепны литературные достижения народов Междуречья. Ими были созданы первые библиотечные каталоги. Такие литературные жанры, как поэма и элегия, впервые появились в Месопотамии.

Стоит отметить и монументальное искусство Двуречья, на которое отпечаток наложила местная религия. Примером архитектурных достижений являются храмы Месопотамии. Их роль в жизни людей была огромной. На их территории работали тысячи крестьян и рабов, храмы вели торговлю, в них была развита культурная жизнь: имелись свои школы и библиотеки.

Архитектурные формы, взявшие начало в Древней Месопотамии, стали основой архитектуры Древнего Рима и впоследствии — Европы средних веков.

Древняя Индия

Культура Индии очень самобытна, поскольку шла своими путями. В ней есть неповторимость и своеобразность, отличающие индийскую культуру от культур других стран.

Истоки культуры Индии уходят далеко, в третье тысячелетие до новой эры, когда на территории полуострова Индостан в долине реки Инд появилась хараппская цивилизация.

Вообще развитие культуры Древней Индии можно поделить на несколько этапов, которые соответствуют и историческому развитию Индийского государства:

- 1) Древнейшая Индия. Здесь можно выделить два периода:
 - а) хараппская культура;
 - б) ведическая культура;
- 2) Магадхо-Маурийская эпоха;
- 3) Кушано-Гуптская эпоха.

Рассмотрим каждую эпоху более подробно.

Хараппская культура

Различные археологические находки свидетельствуют о высоком уровне культуры живших там народов. Было обнаружено, что

уже в третьем тысячелетии до новой эры здесь были высокоразвитые поселения городского типа с очень грамотной расстановкой и архитектурой зданий. К примеру, для удобства прохода телег и перемещения углы домов на перекрестках делали закругленными. Дома в основном строились из кирпича, были двухэтажными. Важным достижением хараппской культуры была городская канализационная система. В домах того времени уже были своеобразные ванны комнаты для омовения. Существовали городские бани, воздух в которых подогревался, здесь имелись бассейны.

Помимо высокого уровня архитектурных навыков, во времена хараппской культуры большое развитие получили многие виды различных ремесел, таких как обработка металла, работа с камнем, медью, бронзой. Об этом свидетельствуют найденные орудия труда, ювелирные украшения, оружие, различные декоративные изделия.

В Хараппе была развита и письменность. В основном она представляла собой рисуночное письмо, в котором насчитывалось около четырехсот пиктографов. Стали появляться и слоговые знаки.

Уже в начале второго тысячелетия до новой эры ученые фиксируют упадок культуры Хараппа, которая вскоре и вовсе исчезла в результате природной катастрофы. По мнению большинства геологов, такой природной катастрофой было сильнейшее землетрясение, повлекшее за собой и другие катаклизмы.

Несмотря на свой крах, хараппская культура послужила некой отправной точкой для всего дальнейшего развития культуры Древней Индии.

Ведическая культура

Родоначальниками ведической культуры явились племена ариев, которые вторглись на территорию Индии в середине второго тысячелетия до новой эры.

На начальном этапе они не отличались высокой культурой, далеко не ушли от кочевого образа жизни, занимались в основном скотоводством. Затем появилось и земледелие, которое заметно развилось благодаря появившимся орудиям труда.

Так как основными занятиями племен ариев были скотоводство и земледелие, очевидно, что большую часть населения составляли сельские жители. Городов же не было, существовали только

укрепленные пункты, главной задачей которых являлась защита населения от врагов.

У ариев была хорошо развита духовная культура, в частности это относится к литературе. Важными памятниками литературы этого периода служат произведения, написанные на древнеиндийском языке (**санскрите**). Эти произведения, названные **ведами**, дали название всей культуре индоариев.

Существовало четыре сборника вед.

1. **Сама-Веда**. Это сборник, состоящий из песнопений и ритуалов индоариев.

2. **Риг-Веда**. Сборник, представляющий собой книгу, составленную из гимнов индоариев.

3. **Яджур-Веда**. В этом сборнике были собраны молитвенные формулы, по которым совершались жертвоприношения.

4. **Атхарва-Веда**. Это сборник различных песнопений и ритуалов ариев.

До появления письменности веды передавались из уст в уста, были частью устного творчества. Но затем жрецы их записали, дополнив каждый сборник своим ритуальным комментарием. Такие ритуальные комментарии назывались **брахманами**. Впоследствии **брахманами** стали называть высшую касту в Индии.

Помимо брахманов, веды стали дополняться и религиозно-философскими комментариями. Это были:

1) **араньяки**. В переводе с санскрита — «лесные книги». Это комментарии, предназначенные для отшельников, уходящих в леса;

2) **упанишады**. В переводе с санскрита — «сокровенное знание». Эти комментарии ставили по окончании веды. Всего их насчитывалось около двухсот, среди них десять считаются главными.

Священными книгами, служившими людям помощниками при решении различных вопросов, являлись «Махабхарата» (что означает «Великая война потомков Бхараты») и «Рамаяна» («Сказания о подвигах Рамы»). Это две поэмы, огромные по своему размеру, содержащие стихи, легенды, предания, трактаты на различные темы (от религии до ведения хозяйства).

Героями этих поэм являются **Кришна** и **Рама**.

Ведические литературные достижения настолько велики, настолько они всеобъемлющие, поражающие отточенностью своей формы, что можно сделать вывод, насколько был развит народ, были велики философские познания людей. Ведические сборники

ки являются настоящими энциклопедиями знаний по различным темам (медицина, математика, геометрия, земледелие, астрономия, ремесла, военное дело и т. д.).

Первоначальное многобожие индоариев постепенно свелось к одному течению — **брахманизму**, согласно которому творцом вселенной является **Брахма**, появившийся из золотого яйца, расколотого силой его мысли. Брахманизм очень повлиял на индийскую религию. К примеру, сохранилась такая теория, как **сансара** (по-другому — **метемпсихоз**), по которой душа все время перерождается. То есть после смерти человека она не умирает, а вселяется в другого человека или в какое-либо существо. Здесь, согласно брахманизму все зависит от **кармы** человека, которая предопределена свыше, а также складывается из поступков и деяний человека. Чем карма лучше, чем лучше человек вел себя при жизни, тем лучше будет его последующая жизнь. Если же человек вел несправедную жизнь, то согласно теории брахманизма в следующей жизни его ждут тяжелые наказания. К примеру, пьяница превратится в моль, вор станет крысой, а душа убийцы перейдет в тело хищного животного.

Уже к середине первого тысячелетия до новой эры на территории современной Индии будет существовать множество рабовладельческих государств, которые будут постоянно враждовать между собой. Победу в этих постоянных войнах одержит государство **Магадха**, в котором во второй половине первого тысячелетия до новой эры сформируется династия **Маурьев**. Династия Маурьев просуществует вплоть до второго века до новой эры.

Государство Магадха стало первой в истории Индии рабовладельческой державой. Главной религией, базирующейся на брахманизме, становится **джайнизм**, который впоследствии вырастет в целую идеологию рабовладельческих держав. Пророком этой религии является **Джайна (Джина-победитель)**. Он со своими последователями создает церковные организации, монастыри и храмы.

Характерной особенностью новой религии являлся **аскетизм**, т. е. подавление в себе различных желаний, склонность к одиночеству, отказ от многих благ и т. д. Все это нужно было для того, чтобы достичь главного результата всей жизни сторонника джайнизма — **нирваны**. Под нирваной понимается высшее состояние духа, совершенная его удовлетворенность.

Своим стремлением к аскетизму с последующей нирваной джайнизм поставил под сомнение основные ведические ценности и брахманизм, поскольку согласно джайнизму путь к спасению открыт всем без исключения, а по брахманизму — только избранным, к кому относились брахманы-жрецы.

Помимо джайнизма, в шестом веке до новой эры появилась еще одна религия, также ставшая поперек брахманизму. Этой религией, ставшей впоследствии мировой, является **буддизм**. Ее основатель — *Сиддхартха Гаутама* (примерно 560—480 гг. до н. э.). Проводя жизнь в роскоши и богатстве, не зная бед, в двадцать девять лет, узнав, что не у всех жизнь настолько беззаботна, как у него, он предался аскетизму. После долгих раздумий Сиддхартха Гаутама впал в нирвану и стал Буддой, что означает «пробужденный к новой жизни». Он стал передавать свои знания ученикам, его учения и сложились в новую религию — **буддизм**.

Буддизм — это нечто среднее между брахманизмом и джайнизмом.

В центре буддизма стоят «четыре благородных истины»:

- 1) жизнь есть страдание;
- 2) причина страдания — стремление к наслаждению;
- 3) чтобы прекратить страдания, необходимо уничтожить желания;
- 4) ведение восьмеричного пути, т. е. срединного пути между двумя религиями: брахманизмом и джайнизмом.

Во время правления *Ашока* (273—232 гг. до н. э.) буддизм становится государственной религией.

В Магадхо-Маурийскую эпоху высокого уровня достигли многие виды искусства. В частности, архитектура и изобразительное искусство.

Наиболее известными памятниками архитектуры являются:

- 1) **стамбахи**, представляющие собой монолитные столбы;
- 2) **ступы** — культовые буддийские сооружения полусферической формы;
- 3) **пещерные храмы**, позже уступившие место чайтья — храмам для молений с продолговатыми залами, рядами колонн и ступой.

Высокого уровня достигла и литература династии Маурьев. Появились первые грамматики санскритского языка.

Династия Маурьев просуществовала два столетия, пока сыновья *Ашока* не раздробили все государство и династии не при-

шел конец. Ее сменили новые династии — сначала династия Кушанов, на смену которой пришла династия Гуптов. Вместе с этим начался новый период развития культуры Древней Индии.

Кушано-Гуптская эпоха

Культура династии Кушанов (I—III вв. н. э.) характеризуется наличием двух школ искусств:

- 1) **гандхарской** (с ее антропоморфным изображением Будды);
- 2) **матхурской** (основное направление — светская скульптура).

В четвертом веке нашей эры Кушанская держава распалась и уступила место державе Гуптов, явившейся последней рабовладельческой державой на данной территории.

Период правления Гуптов знаменателен расцветом материальной культуры. Так, заметно развились земледелие, различные ремесла (изготовление украшений, оружия), распространилось шелководство, стали появляться тончайшие ткани из шелка и хлопка, высокого уровня достигла металлургия.

Помимо этого, успехов добились изобразительное искусство и архитектура. Наиболее распространенными сооружениями были здания из камня, пещерные храмы с множеством скульптур, росписей на стенах, резьбой. Изобразительное искусство чаще всего использует сюжеты из жизни Будды, мифологические темы, а также великолепные узоры, изображения природы и быта.

Изменения во власти повлекли за собой и изменения в религиозных воззрениях. Если при династии Кушанов главной религией по-прежнему был буддизм (но Будда теперь не просто учитель, он божество), то после краха Кушанской династии завершился и расцвет буддизма, который постепенно уступил место **индуизму**.

Главным толчком к принятию новой веры послужил прежде всего социальный строй, который сформировался при Гуптах. Речь идет о сложившемся в результате социального неравенства **кастовом строе**. Касты представляли собой группы людей, которых объединяли одинаковые социальные функции, которые они выполняли, их профессии и т. п. И именно новая религия (индуизм) признавала наличие таких каст.

Главная черта индуизма — почитание триады богов, к которой относились:

- 1) **Брахма** — бог-творец. По мнению индусов, он являлся создателем Вселенной;

- 2) **Вишну** — бог-охранитель, хранитель мирового порядка;
- 3) **Шива** — бог-разрушитель, «хозяин животных». Он представлялся индусам воплощением космической энергии.

Но несмотря на огромное значение религии в жизни людей, огромную роль играли научные познания. Большое развитие получила астрономия. Именно древнеиндийские астрономы стали делить год на двенадцать месяцев, в каждом из которых было по тридцать дней. Впервые стали появляться теории о шарообразности Земли и о ее вращении вокруг собственной оси.

Помимо астрономии, заметных успехов достигла и математика. Еще во времена хараппской культуры была сформулирована десятичная система счисления, которой люди пользуются и по сей день. Выделились такие науки, как алгебра, тригонометрия и геометрия.

Религия древнеиндийского народа повлияла на развитие таких наук, как медицина и химия. Особенно развилась хирургия, при операциях стали пользоваться огромным числом инструментов, применялось обезболивание. Среди медиков можно выделить наиболее выдающихся врачей: жившего в V—IV вв. до н. э. Джаваку и жившего уже в I веке н. э. Чарака. Эти медики благодаря своим заслугам были известны даже за пределами своей страны.

Значимость культуры Древней Индии для мировой культуры огромна, ее вклад колоссален и незаменим и для современного мира.

Древний Китай

Китай — огромная по своим размерам страна, государственность в которой возникла во втором тысячелетии до новой эры.

Для культуры Древнего Китая характерны самобытность и неповторимость.

На начальном этапе своего развития китайцам был свойственен культ природы и предков. Китайцы верили, что все в мире изменяется под действием двух главных сил: Света и Тьмы.

С появлением государственности появился и новый культ — обожествление власти царя. По мнению древних китайцев, царь — сын бога на земле, а Китай — **Поднебесная**.

Все эти воззрения позже сформировались в систему трех основных религий, к которым относились **даосизм, монизм и конфуцианство**.

Даосизм, возникший в VI—V вв. до н. э., был основан китайским мудрецом *Лаоцзы*. Именно Лаоцзы ввел в своем труде «Книге о дао и дэ» главное понятие даосизма — **дао**. Дао имело огромное число значений, прежде всего — это духовное начало, источник всего сущего на земле. Именно дао, по мнению Лао-цзы, подчинены все законы в природе, потому что дао и есть главный единый закон.

Учения Лаоцзы и его последователей сформировались в так называемый **философский даосизм**, центральным понятием которого было **учение о бессмертии**. Позже обозначится другое направление даосизма, идущее от философского пути, — **религиозный даосизм**. В этом учении центральным понятием было **абсолютное дао**. Согласно этому понятию возвращение к истинному дао видится только через смерть.

Параллельно с даосизмом зародилась еще одна религия — **конфуцианство**. Основателем этой религии был *Кунцзы (Конфуций)*. Причину многих бед на земле он рассматривал как следствие нравственного упадка людей. Конфуций призывал людей к гуманности, послушанию, почитанию старших. Учения Конфуция представляли собой некий свод правил и установок на жизнь, это во многом способствовало тому, что конфуцианство из простой идеологии превратилось в государственную религию. Согласно конфуцианству император — сын неба, отец народа, а народ — дети императора.

Значение конфуцианства в Древнем Китае было настолько велико, что даже быт древних китайцев был него регламентирован с помощью. С помощью основных правил и законов конфуцианства давались оценки различным людским поступкам, вырабатывались определенные нормы жизни, которые нельзя было нарушать. Китайское же общество никогда не сомневалось в правильности этих истин, в этом была характерная их особенность — стремление к **догматизму**. Люди настолько верили этим догмам, что не могли им как-то противоречить, вследствие чего народ стал пассивен в принятии своего решения. Как правило, любая новая мысль была лишь продолжением известной догмы, истины, высказанной старым мудрецом.

Но несмотря на эту склонность к догматизму, большого уважения в Древнем Китае заслуживало развитие науки. В основном формировались гуманитарные науки, поскольку технические

дисциплины считались непрестижными. Но все же и остальные науки не стояли на месте.

Большими достижениями охарактеризовалась китайская астрономия. Именно китайцы составили первый в мире звездный каталог, в котором описывалось около 800 светил. Появились первые книги по астрономии, в которых имелись карты звездного неба. Китайцы первыми создали небесный глобус.

Большой вклад был внесен китайцами в мировую медицину. Именно они стали использовать иглоукалывание и прижигание, создали первые наркотики. Китайский император *Шэнь Нунци* создал первую книгу, посвященную существующим лекарственным средствам.

Больших высот достигли письменность и литература Древнего Китая. Интересен тот факт, что именно китайское иероглифическое письмо — единственное существующее и в наши дни. Уже в третьем веке нашей эры насчитывалось свыше восемнадцати тысяч иероглифов.

На развитие письменности и литературы в целом сильно повлияло изготовление бумаги. Изобретателем ее был китайский чиновник *Цай Лунь*, именно он из древесной коры, конопли и других составляющих в 105 г. н. э. впервые получил бумагу.

Великолепны и значительны памятники древнекитайской литературы. Стоит отметить написанные в первом тысячелетии до новой эры «Книгу песен» и «Книгу перемен». Наиболее известными поэтами в Китае были *Цюй Юань* (ок. 340 — ок. 278 г. до н. э.), его поэзии были свойственны возвышенность чувств, переход от фольклорных традиций к авторской передаче своих мыслей; *Луцзы* — автор главнейшего трактата даосизма «Дао дэ цзин»; *Сюньцзы* — автор трактата «Сюньцзы».

Самобытность характерна и для различных видов изобразительного искусства древнекитайских мастеров. Живопись и скульптура в основном имеют религиозную тематику. Из Индии в Китай дошел буддизм, который очень повлиял на культуру Поднебесной, особенно на художественную составляющую. Большое развитие получила живопись тушью на шелке и бумаге, стали изготавливаться фрески.

Среди различных видов прикладного искусства стоит отметить изготовление чудеснейших украшений тончайшей работы. Важное место занимала резьба по камню и кости. Особенно в почете был в Китае зеленый нефрит, который назывался «вечным камнем» и сравнивался с золотом и серебром.

Развитие китайской художественной керамики дало предпосылку для получения фарфора.

Оригинальность была присуща и древнекитайской архитектуре. Они первыми стали строить многоэтажные здания. Наиболее характерными были здания, которые назывались **пагодами**. Их и сейчас можно увидеть в современном Китае. Пагоды представляли собой деревянные столбы в качестве опор для черепичной крыши с типичными приподнятыми вверх краями.

Самое знаменитое сооружение в Китае — **Великая Китайская стена** протяженностью около четырех тысяч километров, построенная силами китайских заключенных в 221—207 гг. до н. э.

Но нельзя дать полное представление о культуре Древнего Китая, не упомянув о музыкальном искусстве и о театре.

Уже во втором тысячелетии до новой эры в Китае существовало более двадцати различных музыкальных инструментов. Стали появляться первые книги, повествующие о музыкальных представлениях китайского народа. Самая популярная книга — трактат «Юэцзы». Стали появляться профессиональные музыканты, которых приглашали для выступления на различных церемониях, праздниках и т. п.

В Древнем Китае выработалась характерная **концепция счастья**, согласно которой наша жизнь — единственная, ее следует ценить и стараться сделать как можно лучше. Эта концепция прежде всего повлияла на литературу Древнего Китая, а также на другой вид искусства, получивший огромное развитие и распространение в Поднебесной, — на театр.

Хотя актеры считались низшим слоем общества, значение театра в жизни людей было огромным. Под своим крылом китайский театр объединял различные виды искусства: музыку, живопись, танец, пение и т. д.

Зарождение театрального искусства в Древнем Китае связано, во-первых, с различными религиозными действиями, такими как культовые поклонения, всевозможные обряды, которым была свойственна некая театральность.

В Древнем Китае появилось разделение различных театральных представлений по видам. Это были:

- 1) выступления мимов;
- 2) музыкально-драматические представления;

- 3) театр теней, который возник именно в Китае;
- 4) театр кукол, который исполнял свои произведения в основном на свадьбах и пиршествах под похоронную музыку;
- 5) акробатические танцы;
- 6) цирковые программы.

Вклад китайского народа в культурную сокровищницу Древнего Востока и всего мира был очень значителен.

Античность

Под античной культурой понимают культуру Древней Греции и Древнего Рима. Слово античный в переводе с латыни означает «древний». И для определения культуры двух древних государств было введено во времена эпохи Возрождения.

Культуры Древней Греции и Древнего Рима обладали множеством общих черт. И также имели огромное влияние на всю европейскую и мировую культуру в целом. Рассмотрим более подробно развитие каждой культуры по отдельности.

Древняя Греция

Развитие культуры Древней Греции принято разделять на следующие временные этапы:

- 1) доклассический период, который подразделяется на:
 - а) период древнейших цивилизаций (III—II тыс. до н. э.). Сюда входят:
 - минойская культура;
 - микенская культура;
 - б) гомеровский период (XI—IX вв. до н. э.);
 - в) архаический период (VIII—VI вв. до н. э.);
- 2) классический период, он подразделяется на:
 - а) эпоху расцвета (V в. до н. э.);
 - б) эпоху кризиса полиса (VI в. до н. э.);
- 3) культуру эпохи эллинизма.

Проследим за развитием греческой культуры поэтапно.

Доклассический период

Самыми древними цивилизациями, существовавшими на территории Греции, были минойская и микенская (ахейская). Уже на рубеже третьего и второго тысячелетий до новой эры на острове Крит появляются первые города, зарождается новая цивилизация, названная по имени известного царя **Миноса минойской**.

Археологические раскопки показали, что жизнь минойского народа была сконцентрирована вокруг дворцов, состоящих из

различных сооружений. Эти дворцы постоянно разрастались, все более и более украшались, становились настоящими произведениями искусства. Дошедшие до нас чудесно выполненные фрески, оружие, бронзовые статуэтки говорят о высоком уровне развития, о расцвете минойской культуры. Но природная катастрофа (извержение вулкана на острове Фера), различные вторжения воинственных чужаков привели к краху минойской цивилизации, которая уступило место другой цивилизации, микенской. Эти две культуры вследствие их близкого географического расположения были очень взаимосвязаны. Вот почему в Микенах, как и в минойской цивилизации, жизнь сосредотачивалась вокруг дворцов. Но в микенской культуре преобладал некий воинственный настрой. Это проявлялось и в более укрепленных стенах дворцов, и в изображениях на фресках. Если, скажем, основными сюжетами минойских фресок были сцены из жизни и быта с изображениями животных и растений, то на микенских фресках преобладали сюжеты с военными сценами, эпизодами охоты и т. п.

Микенская цивилизация перестала существовать в XI в. до н. э., когда на территорию этой цивилизации пришли греческие племена — **дорийцы**. Это время знаменуется расцветом в Греции железного века, начинается новый период, названный по имени великого древнегреческого поэта **Гомера гомеровским** периодом. Именно его знаменитые и великолепные поэмы «Илиада» и «Одиссея» дали возможность узнать об этом времени.

Гомеровский период не отличается величиной архитектуры и изобразительного искусства. Согласно произведениям Гомера, даже знать живет в деревянных домах или домах из необожженного кирпича, тогда как несколько веков до этого были так распространены дворцы. Но были культурные достижения и во времена гомеровского периода. К примеру, о большом мастерстве свидетельствуют керамические вазы, расписанные чудесным орнаментом в виде геометрических фигур, статуэтки из бронзы, терракотовые фигурки.

Гомеровский период закончился с началом нового этапа — **Великой колонизации**, которая проходила в период VIII—V вв. до н. э. Начался новый период, **архаический**.

Начинается развитие наук, особенно стоит отметить астрономию и геометрию. Здесь большую роль сыграло египетское влия-

ние. Это влияние сказалось и в греческом искусстве. Архитектура и скульптура Древней Греции архаического периода берут свое начало именно в Древнем Египте.

Происходят изменения и в социальной структуре общества. На смену родовой общине приходят города-государства, которые называются **полисами**. Самые крупные из них: Афины, Фивы, Спарта и др. Первоначально отдельно функционирующие полисы начинают объединяться под общим названием Эллада. Формируются так называемые центры, которыми являются святилища, появляется общий, единый для всех полисов пантеон богов. Верховным богом стал Зевс-громовержец. Его Гера была владычицей неба, было множество их детей (Афина — богиня мудрости, Аполлон — бог света, покровитель искусств, Афродита — богиня красоты и любви и др.), которым поклонялся народ. Но греки поклонялись не только богам. Существовало множество мифов о греческих героях (Герacle, Персее и т. д.).

Важнейшим явлением архаического периода Древней Греции было начало **Олимпийских игр**, посвященных Зевсу. Первые Олимпийские игры состоялись в 776 г. до н. э. и проходили с тех пор с периодичностью раз в четыре года.

Помимо Олимпийских игр, проводились и другие: раз в два года в честь Посейдона (повелителя морей) проводились Истмийские игры, раз в четыре года устраивались Пифийские игры, на которых состязались спортсмены и музыканты в честь бога Аполлона.

Большой вклад древние греки внесли в становление такой науки, как философия. Именно в одной из развитых областей Греции, Ионии, во времена архаического периода зародилась такая философская наука, как **натурфилософия**. В Ионии жили такие мыслители, как **Анаксимен (585—525 гг. до н. э.)**, **Фалес (624—546 гг. до н. э.)** и др.

Больших высот достигла и математика. Здесь основная заслуга принадлежит древнегреческому философу, математику **Пифагору Самосскому (540—500 гг. до н. э.)**. Он занимался изучением целых чисел и пропорций. Внес большой вклад также в астрономию и теорию музыки.

В литературе архаики лидирующую позицию занимает лирическая поэзия. Если в гомеровский период преобладал эпос, то

теперь все внимание перенесено на внутренние переживания человека. Значительное место занимают такие поэты, как **Сафо** (примерно 610—580 гг. до н. э.), **Анакреонт** (вторая половина VI в. до н. э.), **Алкей** (рубеж VII—VI вв. до н. э.).

В шестом веке до новой эры появляется новый литературный жанр — **басня**. Ее появление прежде всего связано с именем **Эзопа**.

В архаический период появляется греческий театр, истоками которого были хороводы в честь **Диониса**, когда из общего хора стали выделять действующих лиц, ставших впоследствии актерами.

Для искусства периода архаики характерен поиск прекрасного, некоего эстетического идеала. Вот почему основными видами скульптуры стали:

- 1) **курор** — обнаженный молодой человек;
- 2) **кора** — молодая девушка в длинных одеждах с улыбкой, названной позже архаической.

В архаический период большое развитие получила архитектура. Прежде всего это храмы и скульптуры, образующие единые ансамбли.

Для храмов характерно наличие **ордеров** двух видов:

- 1) строгий и геометрически правильный **дорический**;
- 2) более декоративно насыщенный **ионический**.

Помимо архитектуры, в архаический период наступает расцвет керамики. Были придуманы три вида росписи сосудов:

- 1) **чернофигурная техника** (красная глина раскрашивалась в черный цвет, затем расписывалась различными сюжетами);
- 2) **краснофигурная техника** (отличалась более детальной прорисовкой);
- 3) **аттическая техника** (с изображением сцен из жизни и быта народа).

Архаическая культура наложила отпечаток на следующий этап развития культуры — классический период.

Классический период

Начало классического периода утверждается с победой греков в долгих греко-персидских войнах, которые длились в период 500—449 гг. до н. э. В этот период центром Греции становятся Афины.

Большое значение в классический период придавалось воспитанию и образованию граждан. Огромную роль играло физиче-

ское воспитание. В школах обязательными дисциплинами были танцы и гимнастика. Помимо физического воспитания, много времени уделялось и духовному совершенствованию. Огромное значение имели появившиеся в классический период странствующие философы, называемые софистами. Их могли нанять за деньги для обучения различным дисциплинам.

Благодаря софистам, которые умели блестяще вести дискуссии и споры, в классический период формируется такой раздел философии, как диалектика. Ее родоначальником стал великий мыслитель *Сократ* (470—399 гг. до н. э.).

Заметно расширились знания о природе. Греческий ученый *Демокрит* (ок. 460 — ок. 360 гг. до н. э.) ввел новое и очень прогрессивное для того времени понятие **атомов** как неделимых частиц.

Медицина классического периода связана прежде всего с именем известного и в наши дни врача *Гиппократ* (ок. 460 — ок. 370 гг. до н. э.). Он ввел в медицину ряд новшеств, отказался от всяких религиозных предрассудков при выявлении причинности заболевания. Ввел понятие этических норм врача, который, во-первых, не имеет права навредить пациенту. И по сей день во многих странах мира, становясь врачами, люди дают клятву Гиппократ, так называемый кодекс врачей.

В классической литературе выделилось преобладание двух жанров: комедии и трагедии. Это повлияло и на театр.

Одним из выдающихся авторов трагедий считается *Эсхил* (525—456 гг. до н. э.). Его трагедии пронизаны стремлением к доброте, патриотизмом. Ярким примером является его произведение «Прометей прикованный».

Темы борьбы человека с тяжелой действительностью, своей судьбой и карой были подняты в литературных произведениях другого не менее значительного трагика *Софокла* (496—406 гг. до н. э.). Герои его произведений были людьми, близкими к идеалу, такими, какими Софокл хотел видеть всех людей.

Появление нового литературного жанра — психологической драмы — связано с именем *Еврипида* (ок. 485 — ок. 406 гг. до н. э.). Наиболее известные его произведения «Федра» и «Медея», в них основной конфликт происходит между разумом и сердцем, меж-

ду рассудком и желаниями. Очень часто этот конфликт заканчивается гибелью главного героя.

Великолепны памятники архитектуры, относящиеся к классическому периоду. Появляется новый ордер — **коринфский**. Для него характерна отделка в виде листвы.

Ярким примером архитектурных достижений является афинский Акрополь, скалистый холм длиной 300 м и шириной 170 м, на котором был построен комплекс сооружений. В этот комплекс входят:

- 1) **Пропилеи** (437—432 гг. до н. э.) — парадные ворота, их архитектором был *Мнесикл*;
- 2) **Парфенон** (447—436 гг. до н. э.) — главный храм, построенный в честь богини Афины по проекту архитекторов *Иктина* и *Калликрата*, в 432 г. был дополнен статуями, метопами и фризами, созданными древнегреческим скульптором *Фидием*;
- 3) **Храм Ники Аптерос** (443—420 гг. до н. э.) — храм Бескрылой Победы, построенный по проекту архитектора *Калликрата*;
- 4) **Эрехтейон** (421—406 гг. до н. э.) — храм Афины и Посейдона, выполненный в ионическом стиле со знаменитым **портиком кариатид** (опор в виде фигур женщин), ведущим к следующему храму;
- 5) **Храм Афины Паллады** — городской храм;
- 6) **Святылище Посейдона-Эрехтея**.

Помимо этих храмов, на территории афинского Акрополя были великолепнейшие статуи (отлитая Фидием статуя Афины Промехос).

В 431 г. до н. э. началась Пелопоннесская война между Афинами и Спартой. Она разделила весь классический период на два этапа: до войны и после. Период до войны принято называть **эпохой расцвета**, период, начавшийся с Пелопоннесской войной, назвали **эпохой кризиса полиса**.

Война не могла не сказаться на образе жизни и мыслях людей. Главной целью людей стал поиск счастья.

На этой почве в эпоху кризиса полиса формируются две философские школы:

- 1) **киническая**, признававшая счастьем для человека его духовную свободу. Ее основателем был древнегреческий философ *Антисфен* (ок. 450 — ок. 360 гг. до н. э.);

2) **гедоническая** — видела высшее благо в наслаждении. Основана древнегреческим философом **Аристиппом (вторая половина V в. — начало IV в. до н. э.)**.

Развитию философии способствовали два выдающихся философа, жившие в эпоху кризиса полиса, — Платон и Аристотель.

Платон (ок. 427 — ок. 347 г. до н. э.) был учеником Сократа. Он основал в Афинах новую школу — **академию**. Он развивал теорию о мире идей и мире вещей, которые являются отражением идей. Считал, что познание есть не что иное, как душевное воспоминание об идеях. Его знаменитый проект — идеальное государство, представляющее собой иерархию трех сословий:

- 1) правители-философы (правители-мудрецы);
- 2) воины и различные чиновники;
- 3) крестьяне, торговцы и ремесленники.

Аристотель (384—322 г. до н. э.) был учеником Платона. Его называют философом-энциклопедистом за его произведения, которые можно условно разделить на четыре группы:

- 1) работы, посвященные естественным наукам («Физика», «Метеорология», «О происхождении и уничтожении», «История животных», «О частях животных», «О возникновении животных», «О движении животных», «О небе»);
- 2) работы, посвященные логике («Категории», «Об истолковании», «Топпика» и «Аналитика»);
- 3) труды о начале бытия («Метафизика»);
- 4) работы, посвященные политическим, общественным, государственным, историческим и т. п. проблемам («Политика», «Поэтика», «Риторика» и т. д.).

За заслуги Аристотеля прозвали эталоном мудрости. Его влияние на философию и на развитие человеческой мысли в целом было огромным.

Высокого мастерства в эпоху кризиса полиса достигает риторика. Главным образом это заслуга **Исократы (436—338 г. до н. э.)** и **Демосфена (384—322 г. до н. э.)**. Их речи были образцами высшего литературного умения.

Несмотря на кризис, не стоит на месте и архитектура. Здесь наметилось преобладание **коринфского** стиля (театр Диониса в Афинах, мавзолей в Галикарнасе, театр в Эпидавре и др.).

Скульптура тоже претерпела изменения. Она приобрела большую драматичность по сравнению со скульптурой эпохи расцве-

та. Скульптуры стали передавать внутреннюю жизнь изображаемого героя, наметилась некая сюжетность («Отдыхающий Гермес», «Афродита Книдская», «Геракл», «Александр Македонский» и др.). Выдающимися скульпторами эпохи кризиса полиса были *Скопас*, *Лисипп*, *Пракситель* и др.

С походом *Александра Македонского* (356—323 гг. до н. э.) на Восток начинается новая культурная эпоха Древней Греции, сменявшая классический период. Это так называемая **культура эпохи эллинизма**.

Эпоха эллинизма

В этот период греческая культура начинает выходить за территорию греческого государства. Это происходит под влиянием все новых и новых завоеваний Александра Македонского.

Одной из главных заслуг культуры эпохи эллинизма становится исчезновение границ, которые до этого были между наукой и техникой, т. е. между теорией и практикой. Во многом это заслуга древнегреческого ученого, математика и механика *Архимеда* (287—212 гг. до н. э.). Свои знания и открытия он применял при создании своих технических устройств и приборов. Он создал винтовой насос, оборонительные орудия и метательные машины.

В эпоху эллинизма жил и другой выдающийся ученый, создатель элементарной геометрии *Евклид* (около 365—300 гг. до н. э.).

Благодаря таким крупным ученым-мыслителям, как *Аристарх Самосский* (320—250 гг. до н. э.), *Эратосфен* (ок. 320—250 гг. до н. э.) и *Гиппарх Александрийский* (190—125 гг. до н. э.), произошел подъем астрономии и географии.

Изменения в жизни людей способствовали ряду преобразований в философии.

Появились две новые философские школы:

- 1) **эпикурейство** («Сад» Эпикура), создатель школы — древнегреческий философ *Эпикур* (ок. 335—262 гг. до н. э.), по мнению которого высшая цель человека — блаженство, душевный покой, отсутствие всяких страданий и страхов;
- 2) **стоицизм** — основателем был древнегреческий философ *Зенон* (ок. 490—430 гг. до н. э.). Приверженцы этой школы считали, что идеальная норма поведения человека — апатия и бесстрастие, когда действия никак не зависят от чувств.

Среди памятников архитектуры стоит выделить такие знаменитые сооружения, как **Фаросский маяк** в Александрии, являющийся одним из семи чудес света, **Башня ветров** в Афинах. Среди

статуй — **Колосс Родосский**, также одно из семи чудес света **Венера Милосская**, **Ника Самофракийская**.

Значение культуры Древней Греции огромно. Ее и сейчас называют самой человеческой из культур, «золотым веком» человечества.

Древний Рим

Влияние Древнего мира прослеживается во многих культурах мира.

Являясь частью античной культуры, римская культура имела ряд общих черт с культурой Древней Греции. Этому способствовало и то, что в период своего расцвета Древний Рим присоединил к себе Грецию. Но несмотря на то, что многие черты римской культуры были позаимствованы у более древних культур, культура Рима привнесла много своего, ей присуща некая самобытность и неповторимость, то, что делает ее настолько значимой для всей мировой культуры.

Формирование культуры Древнего Рима проходило в несколько этапов, главным образом связанных с историческими и политическими изменениями, происходившими на территории Римской цивилизации. Условное деление по этапам развития древнеримской культуры выглядит следующим образом:

- 1) период этрусской культуры;
- 2) царский период;
- 3) период республики:
 - а) ранняя республика;
 - б) поздняя республика;
- 4) период империи:
 - 5) ранняя империя;
 - 6) поздняя империя.

Нельзя рассматривать эти этапы как не связанные между собой временные промежутки. Наоборот, взаимосвязь этих периодов отражается в передаче накопленных знаний и опыта из поколения в поколение.

Рассмотрим каждый этап в отдельности и во взаимосвязи с последующими периодами.

Этруская культура

Название этого этапа развития римской культуры происходит от названия цивилизации, сформировавшейся на Апеннинском полуострове. Появление **этрусской цивилизации** относится к пер-

восту тысячелетию до новой эры. В это время на территории Древнего Рима появляются первые города-государства, которые объединяются в федерацию.

Этруски имели очень развитую культуру. Особенно это относилось к архитектуре. Археологические исследования показали, что архитектура этрусских городов была специфической. Для планировки городских улиц была очень характерна предельная четкость, геометрическая выдержанность форм, ориентация зданий в соответствии со сторонами света.

Еще одна архитектурная заслуга этрусской культуры — появившиеся здания с купольным сводом.

Велико значение этрусков и для мировой письменности. Именно в этрусский период появляется **латинский алфавит**, который, как известно, имел огромное распространение, а в эпоху средневековья и Нового времени вообще считался обязательным для любого образованного человека. Да и в современном мире, хотя и перестал использоваться как разговорный уже к IX в., он используется в медицине, биологии, других близких к ним науках и даже в юриспруденции, широко применяются латинские буквы для различных обозначений в физике, математике и т. д.

Широко применяются и по сегодняшний день изобретенные еще во времена этрусской цивилизации римские цифры.

Большим высот достигло прикладное искусство этрусков. Великолепные произведения искусства представляли собой изделия из керамики, особенно покрытые лаком таким образом, чтобы имитировать металлическую поверхность.

Археологами были обнаружены чудесные украшения, ювелирные изделия, скульптуры из бронзы и терракоты, свидетельствующие о высоком уровне тогдашних мастеров-ремесленников.

На мнение о совершенстве римского портрета заметно повлияла этруская живопись с ее стремлением к реалистичности. Не было привычной древним векам идеализации, произведения изобразительного искусства передавали все как есть.

На религиозные воззрения этрусков заметно повлияли верования Древней Греции. Этрусская культура переняла греческий пантеон богов, хотя поклонение им не было достаточно распространено, а в религии большое значение имели всевозможные гадания и толкования разных происходящих явлений.

Впитав различные культурные достижения соседних государств, этрусская цивилизация и сама была создателем своей культуры, которая распространялась и перенималась другими цивилизациями.

Этруская цивилизация как самостоятельная просуществовала до пятого века до новой эры. Постепенно она теряла свои владения в результате нашествий с соседних территорий. И уже к третьему веку до новой эры этрусская цивилизация была полностью покорена возникшим на территории Апеннинского полуострова городом Римом. Этим событием ознаменовались конец этрусской культуры и начало нового культурного этапа — **царского периода**.

Царский период

Царский период прежде всего связан с возникновением нового города, в будущем столицы целой империи, Рима. Существует несколько версий его возникновения, но самая распространенная — легенда о Ромуле и Реме, двух братьях, брошенных младенцами в реку Тибр, но оставшихся в живых. Впоследствии на том месте, где они были брошены, братья создали город. Долгая вражда по поводу того, кто будет управлять этим городом, привела к тому, что Ромул убил своего брата Рема и стал первым царем Рима, названного по его имени. Считается, что Рим был основан в 753 г. до н. э.

Развитие Рима происходило под этруским влиянием. Были заимствованы многие этрусские достижения, например в области строительства, различных ремесел. Рим позаимствовал письменность, римские цифры, способы толкований и гаданий и многое другое.

Влияние религии этрусов на римскую религию привело к тому, что от привычного почитания всевозможных духов они перешли к почитанию богов в человеческом облике. То есть антропоморфизм пришел на смену некогда анимистической религиозности.

Постепенно в религии римлян появляется некая структура. Начинается разделение жрецов согласно их функциям.

Существовали следующие коллегии жрецов.

1. **Понтифики**. Они являлись верховными жрецами, которые ведали всеми другими коллегиями. В их функции входило проведение различных религиозных обрядов и погребений, написание

календарей с пометками благоприятных и неблагоприятных дней.

2. **Авгуры** — жрецы, в функции которых входило гадание по полетам и крикам птиц, получившее название **ауспиции**.

3. **Гаруспики** — коллегия жрецов, которая занималась гаданием по внутренностям животных, которых до этого принесли в жертву, а также проводила толкование различных явлений природы, таких как снег, молния, дождь, гром и т. п.

4. **Фециалы** — жрецы, следившие за выполнением принципов международного права, они проводили обряды при заключении мира или объявлении войны.

5. **Фламины** — жрецы, поклонявшиеся отдельным богам.

Развитие религии привело и к ее влиянию на архитектуру, стали появляться первые храмы (храм Юпитера на Капитолийском холме, построен при правлении легендарного римского царя **Тарквиния Приска (Древнего)**).

Последним царем в Риме стал **Тарквиний Гордый (534/533—510/509 гг. до н. э.)**, при его правлении Рим в 510 г. становится аристократической рабовладельческой республикой, начинается новый исторический и культурный этап развития Древнего Рима, названный **периодом республики**.

Период республики

Период республики подразделяется на два этапа: **ранняя республика** (конец VI — начало III вв. до н. э.) и **поздняя республика** (середина III — конец I вв. до н. э.).

В период ранней республики в распоряжение Рима попадает вся территория Апеннинского полуострова. Рим начинает завоевывать греческие города (Южная Италия), тем самым приобщаясь к более высокой на тот момент греческой культуре. Например, если ранее для обозначения букв латинского языка применялся этрусский алфавит, то теперь он уступил место греческим буквам, более для этого удобным.

В Риме появляются новый вид искусства — театр и новая профессия — артист.

Римская культура всегда отличалась соблюдением прав и обязанностей граждан, верой в силу закона и государства. Уже в пятом веке до новой эры появляются зачатки римского права в виде составленных **«Законов двенадцати таблиц»**.

С появлением гражданской общины и выступлениями сенаторов и должностных лиц связано возникновение **римского ораторского искусства**. Римские ораторы являются неким эталоном — как надо уметь убеждать.

Успехов добились римляне в эпоху ранней республики и в военном деле. Начинает формироваться организация римского войска. Основная его единица — **легион**, в который входило от трех до шести тысяч пехотинцев.

В свою очередь легионы делились на подразделения.

1. **Когорты** — подразделения, в которые входило 360—600 человек, были приняты во втором веке до новой эры.

2. **Манипулы**, в которых насчитывалось 60—120 человек, входили в состав когорты.

3. **Центурии** — подразделения в сто человек.

Римская армия была прославлена за отличную дисциплину, которая поддерживалась за счет суровых наказаний ее нарушителей, а также награждением отличившихся военных.

С шестидесятых годов третьего века до новой эры в Риме начинается период поздней республики. Его начало ознаменовалось такими историческими событиями, как превращение Македонии и Греции в римские провинции, а также уничтожение главного римского врага — Карфагена.

В середине второго века до новой эры в Риме начинаются гражданские войны, которые привели к тому, что республика рухнула. Появляется новая форма правления — **принципат**, который представляет собой наследственную диктатуру. Основные принципы нового правления были заложены римским императором **Октавианом Августом (63—14 гг. до н. э.)**.

В связи с тем что римское государство представляло собой в это время объединение многих завоеванных государств, римская культура тоже была многолика, в ней прослеживались этрусские, римские, греческие, итальянские корни. Поэтому для этого периода развития римской культуры характерно такое явление, как **эkleктизм**. Под **эkleктизмом** понимается механическое соединение разнородных и даже противоположных взглядов, суждений, мнений, принципов и т. д.

К примеру, **эkleктизм** очень характерен для римской религии. Большинство римских богов могли быть отождествлены с греческими (см. таблицу).

Греческий бог	Римский бог
Зевс	Юпитер
Аид	Плутон
Посейдон	Нептун
Гера	Юнона
Афина	Минерва
Афродита	Венера
Артемида	Диана
Арес	Марс
Гефест	Вулкан

Но были и различия между греческой и римской религиями. К примеру, очень почитаемым в Древней Греции был бог любви и красоты Аполлон, в римской же религии не было подобного божества. Зато в Риме существовал культ бога Януса, которого изображали с двумя лицами: направленным в прошлое и устремленным в будущее. В Греции не существовало бога, подобного римскому Янусу.

Интересен тот факт, характерный для римлян, что пантеон их богов не был постоянным, часто пополнялся новыми иноземными богами. Все потому, что римляне считали, что каждый новый бог может только усилить мощь Рима. Любовь римлян к юриспруденции привела к тому, что они даже в религии заключали юридические сделки. По их мнению, если все выполнять, не нарушая всех формальностей, то любой обряд или другое религиозное действие принесет желаемый результат.

Вообще, во времена Древнего Рима юридическая наука достигла колоссальных высот. Существовала огромная библиотека, посвященная юриспруденции. Основными авторами в ней были *Сервий Сульпиций Руф* (ок. 105—43 гг. до н. э.) и *Муций Сцевола* (ок. 140—82 гг. до н. э.). Муцию Сцеволе принадлежат сочинения по частному праву, явившиеся основой для появления гражданских прав.

Юриспруденция — это не только написание законов и прав, но и практическая деятельность, связанная прежде всего с выступлениями в суде. Судебные процессы служили большим толчком к развитию риторики, т. е. красноречия.

Ярким представителем ораторского искусства в период республики в Риме был *Цицерон* (106—43 гг. до н. э.). О его выдающемся

ораторском таланте свидетельствуют сохранившиеся судебные и политические речи (58 речей). Но Цицерон был не только блестящим оратором, но и писателем. До нас дошли многие его произведения: 19 трактатов по риторике, философии и политике, а также более 800 его писем, по которым было собрано множество фактов об истории Древнего Рима в период республики.

Как и в Древней Греции, в Древнем Риме большое значение придавалось образованию, с небольшими поправками. К примеру, математика уступила лидирующее место юриспруденции и риторике. Большое место занимали история Рима, его язык и литература. В римском образовании прослеживается некий практицизм. Такие предметы, как музыка и гимнастика, стали заменяться более нужными для того времени фехтованием и верховой ездой. Философия тоже отошла на второй план.

Греческое влияние прослеживается и в римской литературе. Среди писателей следует отметить знаменитого создателя комедий *Плавта* (ок. 250—184 гг. до н. э.), комедиографа *Теренция* (190—159 гг. до н. э.). Важной особенностью их произведений было то, что в них практически не отражалась римская действительность, все действия происходили в греческих городах, все герои носили не римские, а греческие имена.

Первыми авторами, писавшими на латинском языке, стали *Катон Старший* (234—149 гг. до н. э.), *Варрон* (116—27 гг. до н. э.) и *Цицерон*.

Для римской архитектуры, берущей свое начало в греческой, было характерно стремление подчеркнуть силу, мощь, величие. Практичность, характерная для римлян, привела к тому, что строительство храмов отошло на второй план. Прежде всего строились здания и сооружения с конкретными функциями.

Для архитектурных построек были характерны пышность, обилие украшений, склонность к идеальной геометрии.

Во времена Римской республики появляются новые типы архитектурных сооружений.

1. **Базилики.** Они представляли собой прямоугольные конструкции, которые изнутри были разбиты рядами колонн. Чаще всего базилики служили местами для торговли и судебных процессов.

2. **Термы.** Это прежде всего банные помещения, кроме того, там находились библиотеки, залы для спорта, места для игр и т. д.

3. **Амфитеатры** — сооружения с овальной ареной с расположенными по кругу местами для зрителей. Предназначались для гладиаторских боев.

4. **Цирки**. В них проводились соревнования между колесницами.

Большой вклад римлян был сделан в создание скульптур. Появился новый вид скульптур — **тогатус**, статуя, изображавшая человека в тоге (римской одежде), преимущественно это был оратор. Помимо тогатусов, римлянами были созданы бюсты. Наиболее известные из них: бюсты Цезаря и Цицерона, Брут и «Оратор».

В конце первого века до новой эры заканчивается эпоха Римской республики, начинается новый период — **Римская империя**.

Период империи

Период империи делится на два этапа: **ранняя империя** (конец I в. до н. э.— II в. н. э.) и **поздняя империя** (конец III — конец V вв.).

Раннюю империю принято называть принципатом, для нее характерен расцвет огромного римского государства.

В религии произошел ряд процессов. Роли государства и императора были настолько велики, что император после смерти объявлялся божественным. Появился новый культ — стала почитаться богиня-покровительница всей Римской империи Рома.

В эпоху ранней империи в Риме достигла расцвета наука. Научными центрами становятся такие города, как Рим, Афины, Карфаген, Александрия и др. Среди наук можно выделить географию и медицину.

Римский писатель и ученый **Плиний Старший (23/24—79 г. н. э.)** создает энциклопедию по географии, зоологии, ботанике и минералогии, названную «Естественной историей». Древнегреческий ученый и историк **Страбона (64/63 г. до н. э. — 23/24 г. н. э.)** подытоживает все знания античного мира по географии в своем труде «География», состоявшем из семнадцати книг. Другой древнегреческий ученый **Птолемей (после 83 — после 161 г. н. э.)** создал энциклопедию, где собрал все знания античной эпохи по астрономии, его труд получил название «Альмагест». В книге «География» дал основные сведения по географии, которые были известны в античности. Среди медиков стоит выделить врача **Галена (129—199 г. н. э.)**, который изучал человеческое дыхание, деятельность спинного и головного мозга человека. Его главный труд — «О частях человеческого тела». В нем он дает полное опи-

сание анатомии человека. В эпоху ранней империи продолжает развиваться юриспруденция. Она прежде всего связана с именами таких юристов, как *Гай* (вторая половина II в.) (его главное произведение — учебное руководство по римскому праву «Институция Гая», состоящая из четырех книг), *Папиниан* (ок. 145—212 гг.) (в 426 г. его сочинениям была дана обязательная юридическая сила), *Ульпиан* (ок. 170—228 гг.) (как и сочинения Папиана, его труды также были признаны юридически обязательными в 426 г.). Величия достигла и литература эпохи ранней империи. Особая роль здесь отведена приближенному императора Августа — *Гаю Цильнию Меценату* (74/64—8 гг. до н. э.), чье имя впоследствии станет нарицательным, поскольку он всячески помогал римским поэтам.

Литература представлена такими именами, как *Вергилий* (17—19 гг. до н. э.) (его известная поэма «Энеида»), *Гораций* (65—8 гг. до н. э.) (его «Наука поэзии» — основа классицизма), *Овидий* (43 — 18 гг. н. э.) (автор поэмы «Метаморфозы»), *Апулей* (II в.) (автор романа «Метаморфозы, или Золотой осел»), *Плутарх* (ок. 46 — 119 гг. н. э.) (его знаменитое произведение «Сравнительные жизнеописания»). Развитие архитектуры эпохи ранней империи проявляется в таких архитектурных памятниках, как Колизей (огромнейший амфитеатр, предназначенный для 50 тыс. зрителей), Пантеон — храм во имя всех богов высотой 43 м.

В конце второго века наметился кризис Римской империи, а вместе с ним — и культурный кризис. На смену эпохе ранней империи в третьем веке приходит эпоха поздней империи. Происходят изменения в государственном строе — принципат сменяется **доминатом** (неограниченной монархией). Но эти изменения не смогли спасти Римской империи, и в 395 г. она развалилась на две части: западную (центр — Рим) и восточную (центр — в Константинополе). В это время на территории Римской империи, особенно в ее восточных провинциях, появляются первые признаки христианской религии. На начальном этапе христианство было запрещено, но с приходом к власти императора *Константина* (272—337 гг. н. э.) ситуация меняется. Он разрешает христианам проповедовать их религию, а позже христианство становится государственной религией. Новая религия заметно повлияла и на изобразительное искусство, и на архитектуру. Появляются первые христианские храмы (базилики). Культура Древнего Рима

в совокупности с культурой Древней Греции дали мощный толчок к развитию европейской культуры и сами являются великими культурными памятниками всего человечества.

4. Культура средневековья

Можно по-разному относиться к культуре **средневековья**, некоторые считают, что в средние века произошел некий культурный застой, в любом случае их никак нельзя выбросить из истории культуры. Ведь даже в тяжелые времена всегда жили талантливые люди, которые, несмотря ни на что, продолжали творить. Нельзя точно сказать, когда начался и закончился исторический период, который называется средними веками или средневековьем. Этот период следует за историей древнего мира и предшествует Новому времени. Он охватывает около десяти веков и делится на два этапа:

- 1) раннее средневековье (V—XI вв.);
- 2) классическое средневековье (XII—XIV вв.).

Раннее средневековье

Основной чертой раннего средневековья является распространение христианства.

Христианство появилось в первом веке в Палестине, затем, распространившись по Средиземноморью, в четвертом веке стало государственной религией Римской империи. Постепенно начинает складываться **институт священства**.

Влияние религии на культурную жизнь средневековья было настолько велико, что нельзя рассматривать культурные достижения, не учитывая важного духовного фактора. Церковь становится центром всех культурных и социальных процессов в обществе. Вот почему именно богословие (теология) во времена средневековья становится во главе всех остальных культур, которые так или иначе должны были ему подчиняться.

Теология прежде всего должна была защищать официальную церковь от всевозможных **ересей**. Это понятие возникло в эпоху раннего средневековья и означало те течения христианства, которые отклонялись от официальных доктрин христианской церкви. К ним относились.

1. **Монофизитство** — течение, которое отрицало двойственность Христа, его Богочеловеческую природу.

2. **Несторианство** — течение, которое проповедовало положение о том, что человеческая природа Христа существует сама по себе. По их учению, Христос был рожден человеком, а уже потом принял божественную природу.

3. **Адопцианская ересь** — учение, согласно которому Христос был рожден человеком, а затем был усыновлен Богом.

4. **Катары** — ересь, согласно которой все земное, материальное является порождением дьявола. Ее сторонники проповедовали аскетизм, были против института церкви.

5. **Вальденсы** — приверженцы ереси, которые выступали против духовенства и официальной церкви, были сторонниками аскетизма и бедности.

6. **Альбигойцы** — еретическое движение, которое выступало против официальной церкви, ее догматов, церковного землевладения, духовенства.

Официальная церковь не мирилась с ересями, всячески боролась с их распространением. В классическое средневековье распространится такой метод, как **инквизиция**.

Среди различных культур средневековья можно выделить философию.

Философия в средние века — это первая «служанка» богословия. Среди философов, полностью удовлетворявших пожеланиям богословов, следует выделить *Томаса Аквината (1225—1275 гг. н. э.)*. В своих работах он стремился доказать существование Бога. По его мнению, Бог есть верховная причина всех явлений и процессов, к ней-то и должен прийти ищущий ответа разум.

Более низшими науками считались астрономия, история, геометрия и др. Они подчинялись философии, которая и сама подчинялась теологии. Поэтому все созданное, основанное этими науками находилось под постоянным контролем церкви. Накопление знаний вылилось в создание энциклопедий, учебников по математике, медицине. Но везде по-прежнему чувствовалась религиозная доминанта, не дававшая воли мысли ученых. Церкви удалось затронуть даже художественное творчество. Художник должен был строго следовать церковным канонам. Прежде всего он должен был отображать совершенство миропорядка. В период раннего средневековья складывается **романский стиль** в искусстве. Все архитектурные сооружения романского стиля (храмы, замки, монастырские комплексы) отличались массивностью, су-

ровостью, крепостным характером, большой высотой. Наиболее известными примерами романского стиля являются такие постройки, как соборы Нотр-Дам в Пуатье, Тулузе, Арне (Франция), соборы в Нориче, Оксфорде (Англия), церковь монастыря Мария Лах (Германия) и др.

В литературе наметилось преобладание произведений героического эпоса. Наиболее известные произведения — «Поэма о Беовульфе» (Англия) и «Старшая Эда» (Скандинавия). Эти произведения относились к устной поэзии и передавались певцами-музыкантами.

Помимо эпоса, во времена раннего средневековья были широко распространены **саги**. Наиболее известные из них были «Сага об Эгиле», «Сага о Ньяле», «Сага об Эрике Рыжем» и др. В сагах повествовалось о прошлом, они являлись источниками, по которым можно узнать о древних народах.

Классическое средневековье

В классический период средневековья влияние религии на культурную жизнь стало еще более значимым. Большое значение, как было сказано выше, стали иметь получившие распространение **инквизиции** (от лат. *inquisitio* — «розыск»). Инквизиции представляли собой церковные суды над иноверцами. Дознания про-водились с применением пыток, после чего устраивались публичные казни, когда еретиков сжигали (**аутодафе**). В период классического средневековья в искусстве наметилось преобладание **готического стиля**, который пришел на смену романскому стилю. Для архитектуры готического стиля было характерно то, что храмовые постройки как будто уносились ввысь стройными колоннами, окна были украшены **витражами**, башни имели ажурные украшения, множество изогнутых статуй и сложный орнамент. Яркими примерами готического стиля в архитектуре являются собор Нотр-Дам в Париже, собор Нотр-Дам в Реймсе, собор Нотр-Дам в Амьене (Франция) и др. В литературе появляется новое направление — **рыцарская литература**. Ее главный герой — воин-феодал. Яркими памятниками рыцарской литературы служат такие произведения, как «Песнь о Роланде» о походах Карла Великого (Франция), «Тристан и Изольда» — трагический роман о любви рыцаря Тристана и жены корнуэльского короля Изольды (Германия), «Песнь о моем Сиде» (Испания), «Песнь о нибелунгах» — предание об уничтожении нибелунгов гуннами (Германия).

В период классического средневековья появляется **церковный театр**. Во время литургий стали ставиться маленькие сценки на библейские темы (**мистерии**). Позднее эти сценки стали ставиться уже вне церкви, а к религиозным темам прибавились сценки из обычной жизни людей (**фарсы**).

В начале четырнадцатого века в культурной жизни усиливается интерес к человеческой личности. Этим знаменуется приход нового периода развития культуры Западной Европы — **эпохи Возрождения**, которую также называют **Ренессансом**.

Эпоха Возрождения (Ренессанс)

Первые тенденции к приходу новой культурной эпохи наметились в Италии еще в тринадцатом веке, тогда как в остальные западноевропейские страны Возрождение пришло только в четырнадцатом веке.

На начальном своем этапе Ренессанс представлялся как возвращение к достижениям античности. В Италии стали подниматься забытые литературные произведения и другие культурные памятники античности. Но не стоит считать, что Возрождение — это всего лишь пересказ культуры античного мира. Вбирая в себя все лучшее из античных культурных ценностей, Возрождение создало свое видение мира, в центре которого стоит человек. В отличие от мнений античного мира, согласно которым человеку следует учиться у природы, по мнению мыслителей Возрождения, человек сам творец своей судьбы, он способен делать то, что хочет, даже отделившись от природы. Этим Возрождение противоречит учениям средневековья, согласно которым во главе мира стоит не человек, а Бог, Создатель.

Новое направление взглядов получило название **гуманизма** (от лат. *humanus* — «человечный»). Эта идея, ставящая человека в центре всего, повлияла на стремление людей к личному успеху, который возможен при постоянном развитии, обогащении своих научных и культурных знаний, развитии творческой энергии. Как следствие такого подхода — огромное культурное наследие, которое оставила нам эпоха Возрождения. И прежде всего, это **Высокое Возрождение**, к которому относится культурный период в Италии.

Итальянское Возрождение

Как уже говорилось, период Ренессанса начался в Италии еще в тринадцатом веке. Этот начальный период, длившийся с тринадцатого до начала четырнадцатого века, получил название **Про-**

торенессанса. Основу для итальянского Возрождения дали такие деятели культуры, как живописцы *Пьетро Каваллини* (ок. 1240/1250—1330) — автор мозаики в церкви Санта-Мария в Трастевере, фрески церкви Санта-Чечилия в Трастевере; *Джотто ди Бондоне* (1266/1267—1337) — его фрески находятся в капелле дель Арена в Падуе и в церкви Санта-Кроче во Флоренции; поэт и создатель итальянского литературного языка *Данте Алигьери* (1265—1321) (повесть «Новая жизнь», поэма «Божественная комедия» и др.); скульптор и архитектор *Арнольфо Ди Камбио* (ок. 1245—1310) (церковь Сан-Доменико в Орвието); скульптор *Никколо Пизано* (ок. 1220—1278/1284) — ему принадлежит кафедра баптистерия в Пизе.

Саму эпоху Возрождения в Италии принято делить на три этапа:

- 1) **ранний Ренессанс (триченто и кватриченто)** (середина XIV—XV вв.);
- 2) **высокий Ренессанс (чинквеченто)** (конец XV — середина XVI вв.);
- 3) **поздний Ренессанс** (вторая треть XVI — первая половина XVII вв.).

Литературное творчество раннего Ренессанса прежде всего связано с такими именами, как *Джованни Боккаччо* (1313—1357) и *Франческо Петрарка* (1304—1374).

Главное достижение *Петрарки* состоит в том, что он был первым гуманистом, который поставил человека в центр всего. Наиболее известное его произведение — «Канцоньере» («Книга песен»), состоящее из сонетов, баллад и мадригалов на жизнь и смерть мадонны Лауры.

Произведение *Джованни Боккаччо* «Декамерон», состоящее из нескольких новелл, пронизано гуманистическими идеями, оно и на сегодняшний день остается очень поучительным, хотя и создано более шестисот лет назад.

В изобразительном искусстве раннего Ренессанса стоит отметить выдающегося итальянского живописца *Сандро Боттичелли* (1445—1510). Большинство его произведений носили религиозный и мифологический характер, были пронизаны одухотворенной грустью, легкостью, отличались тонким колоритом. Наиболее известные его шедевры: «Весна» (1477—1478 г.), «Рождение Венеры» (ок. 1483—1484 г.), «Оплакивание Христа» (ок. 1500 г.), «Венера и Марс» (1483 г.), «Святой Себастьян» (1474 г.), «Паллада и Кентавр» (1480 г.) и др.

Среди скульпторов раннего Возрождения в Италии наиболее известен представитель Флоренской школы Донато ди Никколо Бетто Барди, более известный как *Донателло* (1386—1466 гг.). Он создал новые формы скульптуры: тип круглой статуи и скульптурной группы. Примером могут быть такие его работы, как «Давид» (1430 г.), «Юдифь и Олоферн» (1456—1457 гг.).

Другой талантливый скульптор и архитектор раннего Ренессанса *Филиппо Брунеллески* (1377—1446). Он был создателем теории линейной перспективы. Основываясь на архитектуре античности, он постоянно использовал достижения современности, привносил новаторские идеи в свои произведения. Вот почему его архитектурные сооружения (капелла Пацци во дворе церкви Санта-Кроче, купол собора Санта-Мария дель Фьоре и др.) могут по праву называться эталоном инженерно-строительной мысли.

Высокий Ренессанс связан с именами трех великих деятелей искусства: *Леонардо да Винчи*, *Рафаэля* и *Микеланджело Буонарроти*.

Леонардо да Винчи (1452—1519) был живописцем, архитектором, скульптором, ученым и инженером. Мало найдется деятелей культуры, которых можно было бы сравнить с гениальным творцом и мыслителем. Никого не может оставить равнодушным название его картины «Джоконда», все сразу понимают, о каком произведении идет речь. Этот портрет стал самым известным портретом не только эпохи Возрождения, но, пожалуй, и всей истории культуры.

Образ человека в работах Леонардо да Винчи полностью отвечает идеям гуманизма, несет высокое этическое содержание. Стоит взглянуть хотя бы на знаменитую роспись в монастыре Санта-Мария делла Грацие в Милане «Тайная вечеря», где все персонажи имеют очень ясную и отчетливую мимику, понятные жесты. Известны этюды художника («Головы воинов», «Святая Анна с Марией, младенцем Христом и Иоанном Крестителем», «Женские руки» и «Женская голова»), в которых он очень удачно передает эмоции, чувства героев, их внутренний мир. Сохранились записи Леонардо да Винчи, в которых он сам рассказывает о своих многосторонних дарованиях и возможности их применения.

Другой выдающийся художник высокого Ренессанса *Рафаэль Санти* (1483—1520). Его огромный талант открылся уже на раннем этапе его творчества. Пример этому — его картина «Ма-

донна Конестабиле» (ок. 1502—1503 гг.). Работы Рафаэля являются воплощением гуманистического идеала, силы человека, его красоты и одухотворенности. Пожалуй, самая известная работа мастера «Сикстинская Мадонна», написанная в 1513 г.

Замыкает тройку легендарных итальянских живописцев **Микеланджело Буонарроти (1475—1564)**. Наиболее известное его художественное произведение — росписи свода Сикстинской капеллы в Ватиканском дворце (1508—1512 гг.). Но Микеланджело Буонарроти был не только талантливым живописцем. Известность скульптора мастер получил после своей работы «Давид». В ней он, как истинный гуманист, преклоняется перед человеческой красотой.

В литературе высокого Ренессанса стоит выделить итальянского поэта **Лудовико Ариосто (1474—1533)**, автора проникнутой идеями гуманизма героической рыцарской поэмы «Неистовый Роланд» (1516 г.), комедий «Чернокнижник» (1520 г.) и «Сводня» (1528 г.), пронизанных тонкой иронией и легкостью.

Дальнейшему развитию гуманистических идей мешала церковь, которая всячески пыталась восстановить свои права, которые были у нее в эпоху средневековья. Проводились различные репрессивные меры, которые были направлены против деятелей культуры. Это не могло не сказаться на дальнейшем развитии культуры Возрождения. Как результат, многие творческие люди стали уходить от идей гуманизма, оставив только навыки, которых добились мастера раннего и высокого Возрождения. Эта запрограммированность, с которой стали работать деятели культуры, получила название маньеризма. И конечно же ни к чему хорошему привести она не может, ведь теряется весь творческий смысл. Но несмотря на лидирующие позиции маньеризма, остались мастера, которые по-прежнему следовали гуманистическим идеалам. Среди них были художники **Паоло Веронезе (1528—1588)**, **Якопо Тинторетто (1518—1594)**, **Микеланджело да Караваджо (1573—1610)**, скульптор **Бенvenuto Челлини (1500—1571)**.

Конец эпохи Возрождения ознаменовался выходом «Списка запрещенных книг» в 1559 г. по приказу Папы Павла IV. Этот список постоянно пополнялся, а неподчинение этому предписанию наказывалось отлучением от церкви. В «Список запрещенных книг» попали и произведения Возрождения, например книги **Джованни Боккаччо**.

Итак, к сороковым годам семнадцатого века закончился последний этап итальянского Возрождения, поздний Ренессанс.

Но Возрождение коснулось не только Италии, существовало и так называемое **Северное Возрождение**, которое относилось к таким странам, как Англия, Нидерланды, Франция, Германия, Швейцария, Испания и др. Нельзя оставить эти страны без внимания, так как культура их на данном этапе не менее значима, чем культура Италии, а даже наоборот, очень интересна хотя бы тем фактом, что не имела под собой такого богатого античного культурного пласта, какой имела Италия, и формировалась в сложный период Реформации.

Северное Возрождение

Больших высот достигла литература Северного Возрождения. В Нидерландах расцвет литературы связан прежде всего с именем **Эразма Роттердамского (1469—1536)**. Наиболее известные произведения этого гуманиста — «Похвала глупости» (1509 г.) и «Домашние беседы». В них он высмеивает многие пороки и призывает людей к свободомыслию и стремлению к знаниям. Во Франции идеи гуманизма в своих литературных произведениях развивали **Франсуа Рабле (1494—1553)** (его выдающееся произведение «Гаргантюа и Пантагрюэль») и **Мишель де Монтень (1533—1592)**, утверждавший идеи рационализма в своем основном творении «Опыты».

Огромное влияние на мировую литературу оказало творчество испанского писателя **Мигеля де Сервантеса (1547—1616)**. Особенно стоит отметить его главное произведение — роман «Дон-Кихот». Он является эталонным для гуманистической литературы. Соотечественник Сервантеса, другой испанский писатель **Лопе де Вега (1562—1635)** благодаря своим произведениям «Собака на сене», «Кровь невинных», «Звезда Севильи», «Учитель танцев» и др. остается актуальным и в наши дни. Подняв важные для каждого человека вопросы, он не теряет своей новизны и значимости и сегодня.

И наконец в Англии литература Ренессанса связана с именем выдающегося автора **Уильяма Шекспира (1564—1616)**. Ему принадлежат тридцать семь пьес («Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Ричард III», «Ромео и Джульетта» и многие др.), постановки которых и по сей день не сходят с театральных сцен во всем мире.

Именно благодаря У. Шекспиру театральное искусство в Англии получило огромное развитие в эпоху Возрождения.

Выдающиеся творцы были не только в литературной среде. Большой толчок получила живопись. Крупными живописцами в Нидерландах были *Ян Ван Эйка* (ок. 1390—1441) — автор новой на тот момент техники рисования маслом, *Хиеронимус* (ок. 1460—1516), *Франс Халс* (1581/1585—1666) — живописец-виртуоз, *Питер Брейгель* (1525—1569). И пожалуй, наиболее значительные имена в мире живописи — *Питер Пауль Рубенс* (1577—1640) и *Харменс Ван Рейн Рембрандт* (1606—1669). Для работ Рубенса характерна пышность, приподнятость настроения, множество декораций и украшений. Основной темой его работ были религиозные и мифологические сюжеты («Союз Земли и Воды» (1618 г.), «Персей и Андромеда» (начало 1620 г.), «Суд Париса» (1638—1639 гг.)), а также портреты («Портрет Елены Фаурмент с детьми» (около 1636 г.), «Камеристка» (около 1625 г.)). Рембрандт в основном писал портреты, для которых была характерна предельная точность и жизненность образов. Так, например, стоит отметить его портреты «Портрет Флориса Соопа», «Философ», «Мать Рембрандта» и др. Также Рембрандт писал картины на религиозные («Возвращение блудного сына») и исторические («Заговор Юлия Цивилиса») темы.

Среди немецких живописцев стоит отметить мастера реалистического портрета *Ганса Гольбейна Младшего* (1497/1498—1543), гуманиста *Грюневальда* (1470/1475—1528), а также живописца-графика *Лукаса Кранаха Старшего* (1427—1553).

Испанская живопись достигла больших высот благодаря творчеству великих художников *Эль Греко* (1541—1614) («Снятие пятой печати», «Спаситель мира», «Христос изгоняет торговцев на холме», «Сошествие святого духа» и др.) и *Диего Веласкеса* (1599—1660) («Сдача Бреды», «Завтрак», «Портрет принца Карлоса Балтазара на пони»).

Ренессанс, зародившийся в Италии, имел настолько огромное значение для культуры всего мира, что не мог оставаться на территории одного государства и распространился по всей Западной Европе. В каждой стране Ренессанс имел свои национальные черты, но было и много общего. Во-первых, характерная для Возрождения во всех странах идея гуманизма, которая прослеживается в большинстве произведений искусства. И хотя церковь и пыта-

лась всячески остановить развитие этого нового мышления людей, прибегая подчас к самым крайним мерам, эпоха Возрождения явилась основой для всех дальнейших культур западноевропейских цивилизаций и даже во многом повлияла на культуры стран Востока.

5. Культура Нового времени

Новое время охватывает период конца XVII—XIX вв. Его принято подразделять на два этапа:

- 1) эпоха Просвещения («век Разума»), относящаяся к XVII—XVIII вв.;
- 2) культура XIX в.

Остановимся более подробно на одной из самых ярких эпох в культурной истории европейских стран.

Эпоха Просвещения

Толчком к переходу к эпохе Просвещения во всех странах является отказ от феодального образа жизни, переход к более демократичному строю. В чем же проявляется его демократичность? Во-первых, культура Просвещения предназначена не для какого-то избранного слоя общества, не для богатой его верхушки, а для всего народа.

Цель Просвещения — сделать весь народ более образованным. Вот почему значение эпохи Просвещения в целом для всего культурного процесса в мире очень велико. Благодаря ему заметно расширились культурные рамки, которые до этого охватывали лишь незначительный слой общества. Именно благодаря такому понятию, как Просвещение, определения «культурный» и «образованный» могли относиться к любому человеку, стремящемуся к обогащению своего внутреннего мира, даже если этот человек обладал малыми средствами.

Равенство — вот что привнесло Просвещение в жизнь. Как раз понятие равенства и стало ключевым для дальнейшего культурного развития. Тот факт, что все люди изначально равны между собой и имеют одинаковые права на свое дальнейшее развитие как личностей, и послужил основой для создания идеалов эпохи Просвещения. Кто же был идеалом данной эпохи, которую часто называют «**веком Разума**»? Конечно же человек, которого и отличает от животного способность разумно мыслить. Именно он обладает не только физической, но и духовной мощью.

По мнению многих мыслителей, Просвещение — это главный двигатель общественного прогресса.

К примеру, немецкий философ *Иммануил Кант (1724—1804)* писал, что «Просвещение — это выход человека из состояния его несовершеннолетия...». А «несовершеннолетие» же «есть неспособность пользоваться своим рассудком без руководства со стороны кого-то другого». По мнению И. Канта, в этом несовершеннолетия человек «находится по собственной вине», исключительно из-за «недостатка решимости и мужества пользоваться» самостоятельно собственным рассудком.

Это стремление к самостоятельности, участию каждого человека в переустройстве окружающего мира посредством возможностей своего разума и привело к тому, что кардинально изменились религиозное представление и мышление народа. Одна из крайностей этих изменений — появление **просветителей-атеистов**, которые отрицали религиозные представления и культы и вопреки этим представлениям превыше всего ставили человека. Как следствие — появление в эпоху Просвещения новой формы веры — **деизма**. Просветители-деисты не отрицали существование Бога как мирового разума, а также того, что именно он есть первопричина мира. То есть, по мнению деистов, Бог является создателем мира как некой «машины», которой он определил законы ее движения. Всякое дальнейшее вмешательство Бога в устройство этой «машины» деистами отклоняется, здесь на первый план выходит человек, который и вносит свои коррективы.

Стоит отметить, что эпохе Просвещения были свойственны оптимистические настроения, связанные с верой в то, что человека можно изменить в лучшую сторону. Недаром существовало еще одно определение эпохи Просвещения как «золотого века утопии». Эта утопия относилась прежде всего к изменению в политическом и социальном устоях. Гармоническое общество, живущее по разуму, с чувством ответственности за каждого отдельного человека, — это и есть идеальное общественное устройство просветителей-утопистов. Но несмотря на огромное желание получить такое общество, многие утописты, например **Жан Жак Руссо (1712—1778)**, мало верили в его возможность.

Феодальный строй уступил место новому буржуазному виду экономических отношений. Но переход этот был не очень гладким. Ему предшествовали не просто постепенные прогрессивные

преобразования, а настоящие перевороты, коснувшиеся различных сторон человеческой жизни.

Эпоха Просвещения, начавшаяся с последней революции в Англии (1689 г.), вместила в себя впоследствии сразу три революции:

- 1) промышленную в Англии;
- 2) политическую во Франции;
- 3) философско-эстетическую в Германии.

Но Просвещение сказалось не только на социальном устройстве общества, но и на культурном развитии.

В философии наметилось лидерство **рационализма**, который пришел на смену метафизике. То есть именно разум стал почтаться основой познания и поведения людей. Только за разумом признавалось решающее слово, как в жизни, так и в науке, и даже в религии.

Хотя эпоха Просвещения и охватила множество стран, для каждой из них были характерны свои черты, связанные прежде всего с национальной самобытностью.

Родиной Просвещения считается Англия. Даже церковь здесь шла не вопреки Просвещению, а принимая его ценности и идеалы. Переустройство общества после революции и гражданских войн, укрепление правового государства с его стремлением к равенству сделало Англию неким эталоном, к которому стремились и остальные государства.

Первым сформулировал программу английского Просвещения, которой придерживались и во Франции, философ **Джон Локк (1632—1704)**. В своем произведении «Опыт о человеческом разумении», написанном в 1689 г., он выделил три основных права человека, которые относятся к «неотчуждаемым правам»:

- 1) право человека на жизнь;
- 2) право человека на свободу;
- 3) право на собственность.

Результат принятия этих трех прав Д. Локк видел в «правовом равенстве индивидов».

Большое значение Д. Локк приписывал человеческому труду. По его мнению, именно труд и определяет, какой собственностью будет обладать человек.

Идеи равенства придерживался и другой английский просветитель, философ **Томас Гоббс (1588—1679)**. Он верил в то, что все люди равны от природы, а неравенство есть причина многих бед,

таких как конфликты, войны и т. д. А чтобы избежать этих бед, считал Т. Гоббс, каждому человеку нужно избавиться от его эгоистических страстей.

Но были мыслители, которые придерживались абсолютно противоположного мнения. Так родилось новое направление в философии, названное **этикой самолюбия** или **разумным эгоизмом**. Его последователями были английский мыслитель и писатель **Бернард Мандевиль (1670—1733)**, а также английский философ и социолог **Иеремия Бентам (1748—1832)**. По мнению сторонников этики самолюбия, эгоизм есть движущая сила культурной и нравственной жизни людей.

Среди шотландских просветителей стоит выделить экономиста и философа **Адама Смита (1723—1790)**. Он выдвинул свою новаторскую идею гражданского поведения и социальных отношений, в которой большую роль отводил рынку. Именно благодаря рынку, по мнению А. Смита, человек и смог скинуть с себя оковы феодализма. Свобода же человека определяется прежде всего его ролью в экономических отношениях.

Именами великих мыслителей прославилась эпоха Просвещения во Франции. Прежде всего — **Вольтер, Жан Жак Руссо, Дени Дидро и Шарль Луи Монтескье**.

Одним из сторонников деизма во Франции был писатель и просветитель **Вольтер (1694—1778)**, настоящее имя которого **Мари Франсуа Аруэ**. Уже в ранних его произведениях прослеживалось его негодование относительно абсолютизма, он всячески высмеивал феодальное общество с его принципами и моральными ценностями. Критике феодально-абсолютистской системы посвящены такие произведения, как «Философские письма», написанные в 1733 г., и «Философский словарь», написанный в период с 1764 по 1769 гг. Но творчество Вольтера охватывало не только философско-политические темы. Его проза была посвящена весьма разнообразным темам, написана в различных жанрах: от трагедии и комедии до стихов и романов. Идеи Вольтера сыграли не последнюю роль в развитии мировой мысли. В частности, в России очень большое распространение получило **вольтерьянство**, которое ассоциировалось со свободомыслием, религиозным скептицизмом, ниспровержением авторитетов.

Еще одним критиком абсолютизма был современник и соотечественник Вольтера правовед и философ **Шарль Луи Монтескье (1689—1755)**. Его основные произведения — «Персидские

письма», написанные в 1721 г., и книга «О Духе законов», написанная 1748 г. В них Ш. Л. Монтескье рассуждает о причинности возникновения той или иной формы государственности, видит решение проблем, связанных с законностью, в разделении властей.

Непримиримым с религиозными идеями, а также абсолютизмом во власти на протяжении всей жизни оставался великий французский писатель и философ *Дени Дидро (1713—1784)*. Он был материалистом, т. е. сторонником той идеи, что именно материя первична, а всякое мышление и сознание являются лишь свойствами этой материи. Одно из наибольших достижений Д. Дидро — идея создания «Энциклопедии» (1751—1780 гг.). Он был не только ее вдохновителем, но и создателем и редактором. «Энциклопедия» состояла из тридцати пяти томов.

Жан Жак Руссо (1712—1778), французский писатель и философ, который, как и остальные просветители, с недоверием и даже с негодованием относился к официальной церкви. В его произведениях прослеживается основная идея эпохи Просвещения — идея всеобщего равенства. Эта тематика характерна для таких его произведений, как «Рассуждение о начале и основаниях неравенства» (1755 г.), «Об общественном договоре» (1762 г.). В них он критикует абсолютизм и крайний деспотизм власти.

По мнению Ж. Ж. Руссо, многие проблемы человека являются следствием его испорченных нравов. Эта испорченность шла от плохого воспитания и неравенства. Поэтому выход виделся Руссо в искоренении всякого неравенства, в правильном воспитании людей, которые бы могли служить на благо общества. Вот почему одним из известнейших произведений Ж. Ж. Руссо является его роман «Эмиль, или о Воспитании», посвященный педагогическим проблемам в системе воспитания. Главная цель образования, по мнению Руссо, — развитие в человеке внутреннего сознания добра и защита его нравственных чувств от разлагающего влияния общества.

Не стояло на месте и Просвещение. Сложное положение, в котором находилась Германия, ее раздробленность и экономическая нестабильность наложили свой характерный национальный отпечаток на немецкое Просвещение.

Среди немецких философов-просветителей стоит выделить *Иммануила Канта* и его современников: *Готтольда Эфраима Лессинга* и *Иоганна Готфрида Гердера*.

Основной идеей немецкого философа, теоретика искусства и драматурга *Готхольда Эфраима Лессинга (1729—1781)* было политическое обновление, которое он видел в единстве человеческого рода. Цель этого обновления — завершающий этап развития человеческой цивилизации, «эпоха нового, вечного Евангелия».

Сторонником гуманистических идей был другой немецкий философ-просветитель, критик и эстетик *Иоганн Готфрид Гердер (1744—1803)*. Он выступал за самобытность в искусстве, за национальные различия и разнообразие. Одними из наиболее значимых его произведений, пронизанных идеями гуманизма, были сочинение «Еще одна философия истории для воспитания человечества», а также «Письма для поощрения гуманности» (1793—1797 гг.).

И. Канту принадлежала своя концепция Просвещения, согласно которой Просвещение есть освобождение человека от моральной и интеллектуальной зависимости. В этом плане стоит отметить такое произведение И. Канта, как «Наблюдение над чувством прекрасного и возвышенного». Прекрасное и возвышенное — две главные категории согласно И. Канту. Все чувства человека И. Кант наблюдает только через призму этих категорий.

И если прекрасное и возвышенное, скорее, относится к миру искусства и творчества, то существовали и другие темы, которых касался И. Кант в своих сочинениях. Его волнуют многие социальные вопросы. К примеру, такие близкие к искусству вопросы, как развитие культуры, созданной человеком, законы этого развития. Причиной всякого развития И. Кант видит естественную конкуренцию людей в стремлении к их личной свободе, самореализации, достижению значимости своей личности.

Важным понятием в философии И. Канта является понятие «вещь в себе». Это понятие означает вещь, рассмотренную со стороны таких ее качеств, которые от человека никак не зависят. Интересно, что в первом издании своего произведения «Критика чистого разума», написанного в 1781 г., И. Кант отрицает всякое существование «вещи в себе». А уже во втором переиздании доказывает обратное, что «вещь в себе» может быть реальной.

Значение философии И. Канта для последующего развития философской мысли огромно. Именно И. Кант являлся основателем немецкой классической философии.

Для искусства Просвещения были характерны свои стилевые и жанровые особенности. Можно выделить три основных направления, характерных для европейского искусства.

1. **Классицизм**, от латинского слова *classicus*, что значит «образцовый».

2. **Романтизм**, от французского слова *romantisme*.

3. **Сентиментализм**, от французского слова *sentiment*, что значит «чувство».

Именно сентименталисты создали характерный для эпохи Просвещения культ природы. По их мнению такие природные зоны, как сады и парки, являются наиболее благоприятными местами для человека, который стремится к своему развитию и совершенствованию.

Здесь парки не просто места с естественной или посаженной растительностью. Они включают в себя различные культурные здания, такие как музеи, библиотеки, театры, картинные галереи и храмы и т. п. Отсюда можно сделать вывод, что искусство эпохи Просвещения достигло огромных высот.

Искусство во Франции связано прежде всего с таким новым понятием, как **рококо**. Для него характерна асимметрия, игривость и вычурность, роскошь и манерность.

Примером рококо являются работы французского живописца **Франсуа Буше (1703—1770)**, такие как «Венера, утешающая Амура» (1751 г.), «Завтрак» (1750 г.), «Купание Дианы» (1742 г.), «Утро» (1745 г.), «Отдыхающая девушка» (1752 г.), «Туалет Венеры» (1751 г.) и др.

Родоначальником же стиля рококо по праву считается французский рисовальщик и живописец **Антуан Ватто (1684—1721)**. Его работы, от бытовых сцен до галантных празднеств, выделяются своей яркостью, изысканностью, красочностью. Наиболее известные его картины: «Общество в парке» (1716—1719 гг.), «Танец» (1710—1720 гг.), «Мещетен» (1717—1719 гг.), «Влюбленные на отдыхе», «Паломничество на остров Киферу» (1717—1718 гг.).

Но самым первым живописцем-просветителем являлся англичанин **Уильям Хогарт (1697—1764)**. Именно он стал первым внедрять светские темы в живопись, тогда как раньше преобладали произведения искусства с религиозной тематикой. Для картин У. Хогарта была характерна сатира, он с помощью живописи вы-

смеивал пороки аристократии. Примером тому могут послужить его картины «Карьера проститутки» (1730—1731 гг.), «Карьера мота» (1732—1735 гг.), «Брачный контракт», «Выборы» (ок. 1754 г.) и др.

Его соотечественник, живописец эпохи Просвещения **Томас Гейнсборо (1727—1888)** был одним из наиболее выдающихся портретистов. Его портреты («Автопортрет» (1754 и 1758 гг.), «Портрет дамы в голубом» (1770 г.), «Девочка с поросятами» (1782 г.), «Утренняя прогулка» (1785 г.) и др.) одухотворены, поэтичны, полны лиризма и душевной утонченности.

В Италии, а именно в Венеции, в XVIII в. зародилось новое направление живописи — **ведута**.

Ведута (от итальянского слова *veduta*) — это городской архитектурный пейзаж. Представителями этого направления были венецианские живописцы-просветители Джованни Каналетто (1697—1768) («Портелло и канал Brenta в Падуе», «Двор каменотеса», «Площадь святых Иоанна и Павла в Венеции», «Церковь Санта-Мария делла Салюте в Венеции», «Площадь Сан-Марко в Венеции»), Франческо Гварди (1712—1793) («Вид площади с дворцом», «Каприччо на набережной Венецианской лагуны», «Отплытие дожа на «Бученторо» в церковь Сан-Николо на Лидо», «Вид на Венецианскую лагуну с башней Мальгера»).

Не стояло на месте и литературное искусство эпохи Просвещения. Во многом это связано с расцветом театрального искусства. Ведь недаром эпоху Просвещения называют «золотым веком театра».

В Англии это связывают с именем драматурга **Ричарда Бринсли Шеридана (1751—1816)**. Он прославился своими сатирическими комедиями: «Соперники» (1775 г.), «Поездки в Скарборо» (1777 г.), «Школа злословия».

Высокое развитие получило театральное искусство в Венеции. Здесь, в небольшом по размеру городе, существовало семь театров. Венецианские театры существовали во многом благодаря заслугам выдающихся драматургов: Карло Гольдони и Карло Гоцци.

Наиболее известные произведения **Карло Гольдони (1707—1793)** — «Хитрая вдова» (1748 г.), «Трактирщица» (1753 г.), «Слуга двух господ» (1745—1753 гг.). Благодаря своему остроумию и искрометному юмору К. Гольдони получил широкую известность во всем мире.

Его современник **Карло Гоцци (1720—1806)** писал сказки (**фьябы**) для театра, которые основывались на фольклоре: «Любовь к трем апельсинам» (1761 г.), «Король — олень» (1762 г.), «Турандот» (1762 г.) и др. И если К. Гольдони отказался от метода комедии дель арте (импровизации на основе сценария), то К. Гоцци, наоборот, продолжал широко использовать этот метод.

Больших высот комедии нравов достигли в творчестве французского драматурга эпохи Просвещения **Пьера Огюстена Бомарше (1732—1799)**. Герои его произведений пытались всячески протестовать и высмеивать существующий режим. («Севильский цирюльник» (1775 г.) и «Женитьба Фигаро» (1784 г.)).

В эпоху Просвещения в Германии появился «универсальный гений», основоположник немецкой литературы, писатель **Иоганн Вольфганг Гете (1749—1832)**. Его произведения пронизаны антифеодальными настроениями, в них описываются проблемы человеческих взаимоотношений, поиск смысла жизни (пьеса «Эгмонт» (1788 г.), трагедия «Фауст» (1803—1832 гг.), автобиографическая книга «Поэзия и правда» и др.). И. Гете был не только талантливым писателем, но и блестящим естествоиспытателем («Опыт о метаморфозе растений» (1790 г.), «Учение о цвете» (1810 г.)).

Музыкальное искусство можно поставить наравне с театром и литературным искусством. На темы сочинений великих писателей, драматургов писались оперы и другие музыкальные произведения.

Развитие музыкального искусства прежде всего связано с именами таких великих композиторов, как **И.-С. Бах, Г. Ф. Гендель, Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. В. Бетховен** и др.

Непревзойденным мастером полифонии был немецкий композитор, органист и клавесинист **Иоганн Себастьян Бах (1685—1750)**. Его произведения были пронизаны глубоким философским смыслом, высокой этикой. Он смог обобщить достижения в музыкальном искусстве, которых добились его предшественники. Наиболее известными его сочинениями являются «Хорошо темперированный клавир» (1722—1744 гг.), «Страсти по Иоанну» (1724 г.), «Страсти по Матфею» (1727 и 1729 гг.), множество концертов и кантат, Месса си-минор (1747—1749 гг.) и др.

В отличие от И.-С. Баха, который не написал ни одной оперы, немецкому композитору и органисту **Георгу Фридриху Генделю (1685—1759)** принадлежат более сорока опер. А также произ-

ведения на библейские темы (оратории «Израиль в Египте» (1739 г.), «Саул» (1739 г.), «Мессия» (1742 г.), «Самсон» (1743 г.), «Иуда Маккавей» (1747 г.) и др.), органные концерты, сонаты, сюиты и т. д.

Мастером классических инструментальных жанров, таких как симфонии, квартеты, а также сонатных форм был великий австрийский композитор **Йозеф Гайдн (1732—1809)**. Именно благодаря ему и сложился классический состав оркестра. Ему принадлежат несколько ораторий («Времена года» (1801 г.), «Сотворение мира» (1798 г.)), 104 симфонии, 83 квартета, 52 фортепианные сонаты, 14 месс и т. д.

Другой австрийский композитор, **Вольфганг Амадей Моцарт (1756—1791)**, был вундеркиндом, благодаря чему прославился еще в раннем детстве. Ему принадлежат свыше 20 опер, среди них знаменитые «Свадьба Фигаро» (1786 г.), «Дон Жуан» (1787 г.), «Волшебная флейта» (1791 г.), более 50 симфоний, множество концертов, фортепианных произведений (сонат, фантазий, вариаций), неоконченный «Реквием» (1791 г.), песни, мессы и др.

Нелегкая судьба, наложившая свой отпечаток на все творчество, была у немецкого композитора **Людвига Ван Бетховена (1770—1827)**. Его гениальность проявилась уже в детстве и не оставляла его даже в страшной для любого композитора и музыканта беде — потере слуха. В его произведениях прослеживаются философский характер. На многие произведения повлияли его республиканские взгляды композитора. Бетховену принадлежат девять симфоний, инструментальные сонаты («Лунная», «Патетическая»), шестнадцать струнных квартетов, ансамбли, опера «Фиделио», увертюры («Эгмонт», «Кориолан»), концерты для фортепиано с оркестром и другие произведения.

Знаменитое его выражение: «Музыка должна высекать огонь из людских сердец». Он следовал этой идее до конца своей жизни.

Культура XIX в.

Начало XIX в. характеризуется большими изменениями в общественно-политической жизни. Во многих странах вспыхивают буржуазные революции. Люди стремятся избавиться от политического гнета и всякой несправедливости.

Помимо изменений в структуре общества, преобразования коснулись и научной стороны жизни. Наблюдаются первые

признаки индустриального общества. Это связано прежде всего с промышленной революцией, научными открытиями и т. п.

Вот лишь немногие ученые, оказавшие заметное влияние на развитие науки: немецкий естествоиспытатель и врач, сформулировавший закон сохранения энергии, *Юлиус Роберт Майер* (1814—1878); экспериментально доказавший закон сохранения энергии английский физик *Джеймс Прескотт Джоуль* (1814—1878); создатель термодинамической теории химических процессов, теории вихревого движения жидкости и аномальной дисперсии, немецкий ученый *Герман Людвиг Фердинанд Гельмгольц* (1821—1894). Огромных результатов достигла биология, благодаря таким немецким ученым, как *Теодор Шванн* (1810—1882) («Микроскопические исследования о соответствии в структуре и росте животных и растений» (1839 г.)) и *Маттиас Якоб Шлейден* (1804—1881). Вместе они создали клеточную теорию. Грандиозное эволюционное учение внедрил в биологию английский естествоиспытатель *Чарльз Роберт Дарвин* (1809—1882). Его главный труд — «Происхождение видов путем естественного отбора» (1859 г.).

Физика XIX в. смогла преодолеть границы и перейти в область микромира и в мир больших скоростей. В первую очередь это заслуга двух величайших умов XIX столетия: немецкого физика-теоретика, основателя современной физики, создателя теории относительности *Альберта Эйнштейна* (1879—1955) и немецкого физика, основоположника квантовой теории *Макса Планка* (1857—1947).

В искусстве XIX в. продолжали развиваться два основных стиля: классицизм и романтизм.

Классицизм начал формировываться еще в XVII в. Для него было характерно возвращение к достижениям античного мира.

Основными принципами классицизма были философский рационализм, разумность, закономерность, облагороженная красота. Важная роль отводилась воспитанию. При этом общественное ставилось выше личного. Герои классицизма боролись со своими страстями во благо общества, долга и т. п.

В литературе классицизм отразился в произведениях таких мастеров, как немецкий поэт, драматург *Иоганн Фридрих Шиллер* (1759—1805) («Мария Стюарт», «Орлеанская дева», «Вильгельм Телль» и др.), французский поэт и драматург *Мари Жозеф*

Шенье (1764—1811) («Карл IX, или Урок королям», «Кай Гракх» и др.), его брат, поэт и драматург **Андре Мари Шенье (1762—1794)** (цикл «Ямбы»).

Классицизм в живописи связан прежде всего с французским живописцем **Жаком Луи Давидом (1748—1825)**. Переняв античный пример, он создал настоящие шедевры живописи классицизма: «Клятва Горациев» (1784 г.), «Смерть Марата» (1793 г.), «Сабинянки» (1799 г.), «Андромаха у постели Гектора» (1783 г.), портреты «Врач А. Леруа» (1783 г.), «Зеленщица», «Старик в черной шляпе» и др.

Учеником Ж.-Л. Давида был прекрасный портретист, французский художник **Жан Огюст Энгр (1780—1867)** («Портрет художника» (ок. 1800 г.), «Портрет Бертена» (1832 г.), «Мадам Девосе» (1807 г.)).

Музыкальное искусство классицизма в связи с Великой французской революцией приобрело несколько новые формы. Прежде всего это связано с появлением новых идеалов, стремлением к массовости. Возникновение нового музыкального жанра «опера спасения» было возможно благодаря двум композиторам этой эпохи: **Франсуа Жозефу Госсексу (1734—1829)** (опера «Триумф Республики, или Лагерь при Гранпре», 1793 г.) и **Этьену Мегюлю** (песни для революционных празднеств, оперы «Стратоника» (1792 г.), «Иосиф» (1807 г.) и др.).

Разочарование в революции, социальные катаклизмы привели к смене идеалов. Отвращение к буржуазному строю с его рационализмом и просвещением привели к тому, что классицизм начал себя изживать. На смену ему пришло новое направление — **романтизм**. Романтики стали отказываться от объективности в пользу субъективного творческого воображения.

Среди писателей романтизма стоит выделить **Жана Поля (1763—1825)**, основателя романтической этики, автора романов «Геспер», «Зибенкээз» и др., а также романтика, блестящего немецкого писателя **Эрнста Теодора Гофмана (1776—1822)** («Эликсир дьявола», «Золотой горшок», «Повелитель блох», «Маленький Цахес», «Ундина», «Записки кота Мурра» и др.).

Вершиной английского романтизма стал лирик **Джордж Ноэль Гордон Байрон (1766—1824)**. Для его произведений характерен протест. Главный герой, бунтарь и индивидуалист, стремится

к свободе, зачастую пессимистичен. Наиболее известные его произведения: поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда», «Манфред», «Каин», восточные поэмы «Лара», «Корсар», «Гяур» и др.

В XIX в. во Франции стал выделяться прогрессивный романтизм. К его последователям относятся писатели **Виктор Гюго (1802—1885)** («Собор Парижской Богоматери», «Человек, который смеется», «Отверженные» и др.) и **Жорж Санд (1804—1876)** («Индиана», «Валентина», «Грех господина Антуана», «Консуэто», «Орас» и др.).

Среди композиторов-романтиков особое место занимают **Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Р. Вагнер, Г. Берлиоз, Н. Паганини, Ф. Шопен, Ф. Лист.**

Австрийский композитор **Франц Шуберт (1797—1828)** является создателем романтических песен и баллад, ему принадлежат несколько вокальных циклов, симфоний, ансамблей. Его по праву называют крупнейшим представителем раннего романтизма.

Основателем немецкой романтической оперы является композитор и дирижер, а также музыкальный критик **Карл Мария фон Вебер.** Он написал десять блестящих опер, среди них «Волшебный стрелок» (1821 г.), «Эврианта» (1823 г.), «Оберон» (1826 г.).

Новшества в оперу привнес другой немецкий композитор и дирижер **Рихард Вагнер (1813—1883).** В своих операх («Риенцы» (1840 г.), «Летучий голландец» (1841 г.), «Тристан и Изольда» (1859 г.), «Парсифаль» (1882 г.) и др.) он к музыкальной основе добавил поэтически-философский смысл.

Новатором в музыкальном деле был и французский композитор-романтик, а также и дирижер **Гектор Берлиоз (1803—1869)** — создатель романтической программной симфонии.

Говоря о романтизме в музыке, нельзя не упомянуть о величайшем польском композиторе и пианисте **Фредерике Шопене (1810—1849).** Его любовь к родине очень сильно отразилась на его произведениях. Они имеют национальный оттенок, фольклорный отпечаток. Ф. Шопену принадлежат 2 концерта, 3 сонаты, баллады, скерцо, ноктюрны и этюды, а также другие произведения для фортепиано.

Романтизм отобразился и на изобразительном искусстве. Во Франции романтизм связан прежде всего с живописцем **Теодо-**

ром Жерико (1791—1824). Его произведения отличаются драматическим напряжением, психологизмом. Главное, что Т. Жерико находит свои сюжеты в обывательской жизни, использует бытовые сцены. Наиболее известные его работы: «Плот Медузы» (1818—1819), «Дерби в Эпсоме» (1821).

Еще один живописец-романтик — соотечественник Т. Жерико **Эжен Делакруа (1798—1863)**, произведения проникнуты духом свободоловства, напряжением, взволнованностью («Сирота на кладбище», «Смерть Сарданапала», «Греция, умирающая на развалинах Миссолунги», «Резня на Хиосе», «Свобода на баррикадах»). Влияние Делакруа на последующие поколения огромно.

Но и романтизм не оказался вечным. Настало время, когда он полностью себя исчерпал. Тогда ему на смену пришло новое направление искусства — **реализм**. Он начал формироваться в тридцатые годы XIX века. А уже к середине столетия становится главенствующим направлением в искусстве Нового времени. Для него характерна передача правды жизни.

В литературе реализм достиг своего пика в творчестве французского писателя **Оноре де Бальзака (1799—1850)**. Основное его произведение — эпопея «Человеческая комедия», состоящая из 90 романов и рассказов. В своих произведениях О. Бальзак рисует реалистические картины, отражая в них общественные нравы и противоречия.

Другой писатель-реалист, француз **Проспер Мери́ме (1803—1870)** по праву считается мастером новеллы. Его произведения («Кармен», «Коломба», «Хроника царствования Карла IX» и др.) изящны, лаконичны, обладают отточенной формой.

Крупнейшим реалистом в Англии считается писатель **Чарльз Диккенс (1812—1870)**, родоначальником нового направления — **критического реализма**. Описывая различные слои английского общества, он высмеивает его пороки и недостатки.

В музыкальном искусстве для реализма характерно появление нового направления — **веризма**. Его представителями являются итальянские композиторы, основоположники веризма в опере **Руджеро Леонкавалло (1857—1919)**, **Пьеро Масканы (1863—1945)**. Заметно расширил рамки оперного веризма другой итальянский композитор **Джакомо Пуччини (1858—1924)**. Ему принадлежат такие оперы, как «Тоска», «Турандот», «Мадам Батерфляй», «Манон Леско», «Богема», «Девушка с Запада», «Чио-Чио-сан».

После революции укрепил свое положение реализм в изобразительном искусстве. Одним из гениальнейших художников-реалистов считается **Франсиско Хосе де Гойя (1746—1828)**. Его произведения пронизывает тема свободолюбия. Они отличаются насыщенностью, страстностью, яркой эмоциональностью. Примером тому служат такие его произведения, как «Капричос», «Бой быков», «Сатурн пожирает одного из своих детей», «Паника (Колосс)». Очень часто картины Гойи проникнуты национальным духом, несмотря на свою неповторимость.

К концу XIX в. начинают складываться новые направления в искусстве:

- 1) **символизм;**
- 2) **натурализм;**
- 3) **импрессионизм.**

Для символизма характерна передача образов с использованием различных символов. В литературе яркими представителями символизма являются французские поэты **Артур Рембо (1854—1891)**, **Стефан Малларме (1842—1898)**.

Символистом в живописи можно назвать английского рисовальщика **Обри Винсента Бердсли (1872—1898)** («Пещера сплина», 1895—1896, «Туалет Саломеи», 1893, «Лисистрата», 1896).

Для натурализма была характерна объективная передача реальности, причем научному предпочиталось художественное восприятие.

Сторонником натурализма в литературе был французский писатель **Эмиль Золя (1840—1902)**. Основное его произведение, посвященное жизни одной семьи, — «Ругон-Маккарты», написанное в период с 1871 по 1893 г., состоящее из двадцати томов. В своей книге «Экспериментальный роман» (1880 г.), выступил как сторонник натурализма в искусстве.

В передаче мимолетных впечатлений, изменений в реальном мире больших успехов достигли импрессионисты. Появился импрессионизм во Франции в творениях таких живописцев, как **Эдуард Моне (1832—1883)** («Завтрак на траве», «Бар Фоли-Бержер», «Морской пейзаж», «На скамейке») и **Пьер Огюст Ренуар (1841—1919)** («Бал в Мулен де ла Галет», «Окрестности Ментона», «Девушка, играющая на гитаре»).

Проведя анализ культуры Нового времени, мы увидели, насколько она разнообразна по своим стилям и жанрам. Очень

часто под влиянием внешних факторов, таких как политические и социальные изменения, формы и методы искусства менялись прямо на глазах.

Наибольшее значение для последующих поколений имело сложившееся в XIX в. реалистическое направление в искусстве.

6. Культура новейшего времени

XX в. — новейшее время в культуре. Для XX в. характерен постоянный прогресс, он наметился во всех областях жизни.

Еще один характерный для XX в. показатель — постоянное стремление к объединению, интернационализации. Если раньше культура имела более четкие и определенные национальные границы, выраженные в культурных отличиях между различными государствами, то для новейшего времени эти границы стали все менее и менее строгими и отчетливыми. Главная причина такого межнационального объединения — научно-техническая революция, которая позволила наладить более тесный контакт между странами. Конечно же это взаимопроникновение культур различных государств не всегда было спокойным и мирным. Стоит вспомнить политические конфликты, приводящие к мировым войнам и другим противостояниям. И, если проследить за ходом истории, видно, что наиболее проблемные взаимоотношения между государствами были характерны для первой половины XX в. Вторая же половина оказалась более спокойной и безмятежной, в результате чего и интернационализация шла намного быстрее и прогрессивнее.

Глобальные изменения в жизни людей, связанные с переходом к новому виду общества — капиталистическому, а также огромный скачок в развитии научных знаний и другие факторы не могли не сказаться на культуре. Как реакция на эти изменения — появление новых культурных форм.

Для примера обратимся к живописи. Появился ряд новых, очень часто абсолютно оригинальных форм, таких как:

- 1) **набизм** (от французского *nabis* — «пороки» и от древнееврейского *наби* — «пророк»);
- 2) **фовизм** (от французского *fauve* — «дикий»);
- 3) **кубизм** (от французского *cubisme*, от *cube* — «куб»).

Набизм возник в Париже около 1890 г. Его создателями были художники *Морис Дени (1870—1943)*, *Пьер Боннар (1867—1947)* и др.

Набисты, отталкиваясь от модерна, соединили воедино литературный символизм, музыкальность ритмов и декоративную обобщенность форм.

С 1905 по 1907 г. просуществовало другое течение в живописи — **фовизм**. Оно, как и набизм, появилось во Франции под влиянием таких живописцев, как *Анри Матисс (1869—1954)*, *Альберт Марке (1875—1947)*, *Жорж Руо (1871—1958)*, *Рауль Дюфи (1877—1953)*, *Морис де Вламинк (1876—1958)*. Для фовизма было характерно стремление к эмоциональности в передаче художественного изображения, динамичность и цветовая интенсивность.

В первой четверти XX в во Франции начинается расцвет кубизма, который позже появился и в других странах. Наиболее известный его представитель — *Пабло Пикассо (1881—1973)*. В 1907 г. он вместе с французским живописцем *Жоржом Браком (1882—1963)* создал направление, для которого было свойственно выдвигание на первый план формальных экспериментов, таких как объемные формы на плоскости, геометрические фигуры (шар, куб, цилиндр и др.). Для кубизма характерен некий анализ, т. е. разложение сложных форм на более простые. Пикассо, используя нейтральные тона, разнообразно комбинируя геометрические формы, создает абсолютно радикальные произведения искусства («Королева Изабо», «Дама с веером» (1909 г.); «Портрет А. Воллара» (1910 г.); «Дриада», «Фермерша», «Три женщины» (1909—1910 г.)).

Кубизм имел две стадии развития:

- 1) аналитическую (1907—1909 гг.);
- 2) синтетическую (с 1913 г.).

Синтетическая стадия кубизма отличается от аналитической большей цветностью форм, плоским изображением объектов.

Но Пикассо не стоял на месте, он постоянно искал новые формы для выражения. Вследствие чего в начале 20-х г. приходит к новому направлению — сюрреализму («Метаморфозы» (1930 г.)).

Сюрреализм (от французского *surrealisme* — «сверхреализм») выбрал в качестве источника художественных образов сферу подсознательного. Сюрреалисты использовали инстинкты, свои сновидения и галлюцинации.

На начальном этапе сюрреализм служил как некое отражение той абсурдной реальности, какой представлялся послевоенный мир. И если вытащить подсознательное наружу, то, по мнению

художников, таким способом можно улучшить мир. Крупнейшей фигурой в мире сюрреалистической живописи стал испанский живописец *Сальвадор Дали (1904—1989)*. Его произведения («Поэзия Америки» (1943 г.), «Портрет Пикассо» (1947 г.), «Мадонна порта Льигат» (1949 г.), «Сон, вызванный полетом пчелы вокруг граната, за секунду до пробуждения» (1944 г.), «Атомная Леда» (1947 г.) и др.) отличаются смелостью, безграничной фантазией, виртуозностью в исполнении, а также множеством противоречий и сочетанием, казалось бы, несочетаемых вещей и предметов.

Но сюрреализм коснулся и других видов искусства (литературы, театра, кино).

Если переход в XX в. сказался на живописи, то на литературу заметного влияния он не оказал. Литературное искусство продолжало развиваться, но без кардинальных изменений.

Начало XX века связано с появлением огромного числа талантливых писателей. Во Франции стоит выделить *Марселя Пруста (1871—1922)*, *Андре Жида (1869—1951)*, *Жоржа Бернано (1888—1948)*, *Франсуа Мориака (1885—1970)* и др. На это время приходится расцвет французского романа, который становится более напряженным, душераздирающим и откровенным.

В английской и немецкой литературе наметилась тенденция следования классическим традициям. Примером могут послужить произведения английского писателя-романиста *Джон Голсуорси (1867—1933)*, немецкого писателя *Томаса Манна (1875—1955)*.

Несмотря на следование классическим традициям, в литературе XX в. очень заметно влияние **модернизма**. Это влияние прослеживается в романе Марселя Пруста «В поисках утраченного времени», произведениях австрийского писателя Франца Кафки («Процесс», «Америка» и др.), ирландского писателя *Джеймса Джойса (1882—1941)* («Дублинцы», «Улисс», «Портрет художника в юности»). Многие писатели в своих произведениях пользуются новым творческим принципом, характерным для западноевропейской литературы начала XX в., — **«поток сознания»**. Впервые этот термин употребил американский философ и психолог *Уильям Джеймс* в своей книге «Научные основы психологии» (1890 г.). Под этим принципом понимается передача процессов душевной жизни, некий «внутренний монолог». Это заставляет

при прочтении книги поверить в свое присутствие в условиях, описываемых автором, сильнее сопереживать героям.

Вторая мировая война сказалась не только на жизни людей, но и на культуре. В философии и литературе выдвинулось новое направление — **экзистенциализм** (от позднелат. *exsistentia* — «существование»). Основная тема экзистенциализма — человеческое существование с его проявлениями (страхи, заботы, совесть и др.).

Экзистенциализм имеет две ветви:

1) **религиозный экзистенциализм** (немецкий философ Карл Ясперс, французский философ и драматург Габриэль Оноре Марсель и др.);

2) **атеистический экзистенциализм** (французский писатель Жан Поль Сартр, французский писатель и мыслитель Альберт Камю).

Наверное, одно из наиболее значимых событий в истории культуры XX в. — появление нового («седьмого») вида искусства, **кинематографа**. На начальном этапе это было немое кино, но в 1927 г. кино становится звуковым. Киноискусство нельзя рассматривать как обособленный вид искусства, ведь оно является синтезом литературы, театра, музыки, изобразительного искусства и др. На начальном этапе своего существования кино ассоциируется с такими именами, как *Рене Клер*, *Жан Ренуар*, *Жан Кокто* и *Марсель Карне*. Эти выдающиеся французские режиссеры сделали кинематограф независимым.

Кино послевоенного периода — это прежде всего фильмы *Жан Люка Годара*, *Франсуа Трюффо*, *Роберто Росселини*, *Луиса Бунюэля*, *Фредерико Феллини* и др.

Первые два десятилетия после окончания Второй мировой войны лидирует проблемное кино «новой волны». На смену ему приходит расцвет комедии. Появляются фантастические фильмы, мелодрамы, приключения, боевики и многие другие жанры. Огромную роль в киноискусстве играют США. Особое значение имеет Голливуд. Именно здесь до 50-х гг. находилась основная часть американской кинопромышленности. В американском кино появляется новый национальный жанр — **вестерн**. Постепенно США становятся лидерами в киноискусстве. Здесь появляется наибольшее количество фильмов и кинозвезд. Голливуд становится зачинателем американской эстетики и стандартов массовой культуры в США, влияние которой на весь остальной огромно.

ЛЕКЦИЯ № 3. Культура России

1. Культура древних славян

Славяне — часть древнейшего индоевропейского этнического единства. В состав индоевропейской семьи они входят вместе с европейцами. Их история представлена в древних книгах. Например, в Библии говорится о трех сыновьях Ноя, и от одного из них, Иофета, и произошли славяне. Библейская версия происхождения славян не единственная, существует еще ряд версий, а споры по этому вопросу ведутся и по сей день.

Одним из наиболее значимых источников сведений о славянских племенах II—I тыс. до н. э. считается Велесова книга, посвященная Велесу — богу богатства у древних славян. В 1943 г. во время оккупации Брюсселя немцами она пропала. Но сохранились некоторые записи, скопированные и переведенные писателем *Ю. П. Миролубовым*.

В книге говорится о Триглаве богов, которому поклонялись древние славяне, состоящем из Сварога, Перуна и Свентовита. Но этот состав не был постоянным. К примеру, в Киеве Триглав был представлен Сварогом, Дажьбогом и Стрибогом, а в Новгороде — Сварогом, Перуном и Велесом (в Велесовой книге — Дид, Дуб и Сноп).

В это время у древних славян очень распространен материнский культ (птица-покровительница Руси, славянская мать сыра земля) и культ предков — манизм.

Анализируя верования славян, приходим к выводу, что для их мировоззрения был характерен **антропотеокосмизм**, который проявлялся в том, что у них не было четкого разграничения сфер человеческого, природного и божественного.

У древних славян было очень много всевозможных обрядов и обычаев. К примеру, в день весеннего равноденствия проводился обряд похорон Марены, символизирующей победу над зимой (смертью). В день летнего солнцестояния проводился праздник

Ивана Купалы (божества солнца). В ночь на 24 июня по старому стилю устраивались обряды с огнем и водой, собиранием трав и цветов, играми, песнями, гаданиями и хороводами, после чего сжигали чучело Купалы в знак того, что он является солнечным божеством.

Было распространено у славян и чародейство, т. е. новогоднее гадание на урожай с помощью глубоких сосудов, названных чарами. Археологами было найдено древнеславянское святилище, относящееся ко II—IV вв., алтарь которого был сложен из осколков глиняных чаш. Также были найдены и различные сосуды, предназначенные не только для новогоднего гадания, но и для других обрядов.

Любой духовно развитый народ приходит к необходимости в существовании письменности. У древних славян была своя оригинальная письменная система — **узелковая письменность**. Знаками служили узелки на нитях, а книги представляли собой клубки.

На смену узелковой письменности пришло **рисуночное пиктографическое письмо**. Его можно увидеть в орнаменте ритуальных предметов.

Новый виток в истории славян связан с IX в. Именно в это время происходит их воссоединение под княжеской властью в единое молодое государство. Начинается эпоха Киевской Руси с варяжских князей (Рюрика, Синеуса и Трувора) в 862 г. С целью большего укрепления и объединения государства в 988 г. князь **Владимир I** принял христианство как единую государственную религию Руси. С началом его правления Русь вступает в период своего расцвета и международного признания.

Важным культурным этапом на Руси было создание письменности. Это событие связывают с именами двух братьев, **Кирилла (827—869)** и **Методия (815—885)**. Славянская письменность была основана на греческом письме. Существуют документы, подтверждающие, что уже в X в. использовалась кириллица. А с XI в. детей богатых людей стали учить грамоте, стали появляться библиотеки.

Первые литературные памятники, написанные восточнославянскими авторами: «Повесть временных лет», «Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия Печерского», «Слово о законе и благодати». В XI—XII вв. выделились три основных литературных жанра:

- 1) **летописание** — историческое произведение. Летописи делились на общерусские и местные;
- 2) **житие** (биографии);
- 3) **слово** — и торжественная речь, и военная повесть.

2. Киевская Русь и эпоха феодальной раздробленности

Основная идея «Повести временных лет», написанной монахом Киево-Печерской лавры **Нестором** в 1113 г., — единство Руси. В своем произведении Нестор указывает на начавшиеся княжеские усобицы и распри, осуждая их.

К началу XII в. существовало огромное число княжеств (Владимиро-Суздальское, Галицко-Волынское и др.), которые стремились обладать властью на Руси, вели постоянные войны. К началу монголо-татарского нашествия насчитывалось около 50 самостоятельных княжеств. Вот почему период XII—XIII вв. на Руси называют **периодом феодальной раздробленности**, «погибелью земли Русской». Но несмотря на сложный для Руси период, эта эпоха сопровождалась расцветом культуры и прогрессивным ростом городов.

Продолжает бурно развиваться литература. В XI—XII вв. известны имена 39 писцов, из них 15 человек были лицами духовного звания. Как и в Европе, в период средневековья на культуру Руси очень сильно влияла церковь. Вследствие этого наибольшее распространение получила церковная литература. Затруднял развитие литературы на Руси тот факт, что словесность существовала только в рамках рукописной традиции. До XV—XVI вв. продолжали писать на пергаменте, телячьей коже. Для письма использовали гусиные перья и чернила (или киноварь). Такое положение сохранялось до XIX в. Вот почему из-за дороговизны материала писцы всегда пытались сэкономить с помощью почерка и сокращений под **титлами**. Слова писались без слогораздела. Благодаря своей четкости и торжественности почерк XI—XIII вв. получил название **устава**. Часто для увеличения скорости письма использовали разновидность устава — **полуустав**, он появился в XIV в.

Появление роскошных книг с киноварными буквами приходится на XI в. В книгах появляются художественные миниатюры. Примером служат две книги: «Остромирово Евангелие» (XI в.) и «Мстиславово Евангелие» (XII в.). Книги имеют очень богатую отделку, их переплет оковывался золотом или серебром, а также украшался драгоценными камнями, золотом и др.

Древнерусскую литературу можно поделить на два раздела:

1. **Переводная литература**, которая считалась частью национальной словесности. В основном это были церковные произведения.

2. **Оригинальная литература**, написанная восточнославянскими авторами.

Помимо трех известных жанров древнерусской литературы (летопись, житие и слово), большой расцвет получили **речи**, относящиеся к жанру красноречия. В основном речи имели назидательный характер, поэтому их часто называли **поучениями**. Наиболее известное поучение, дошедшее до нас в составе «Повести временных лет», — это «Почтение Владимира Мономаха». В нем содержатся моральные наставления, завещание, уроки сыновьям на тему управления государством. Также ярким примером этого жанра являются «Почтения архиепископа Луки к братьям» (1058 г.), написанные новгородским епископом *Лукой Жидята*, и «Почтения к попам» (XIII в.), написанные древнерусским проповедником и писателем *Серапионом Владимирским*. Главными темами этих произведений являются темы нравственности, духовного очищения и христианского благочестия.

Помимо речей (поучений) существовал и другой жанр, который требовал, кроме идейности, и литературного мастерства. Этот жанр получил название **торжественного красноречия**. Ярким примером его служит написанное киевским митрополитом *Илларионом* «Слово о законе и благодати». Илларион был известен не только как церковно-политический деятель, но и как блестящий оратор. Свое «Слово» он впервые произнес в 1038 г. на празднике Благовещения Пресвятой Богородицы у Золотых ворот в Киеве. «Слово о законе и благодати» имеет три части.

1. Вступление, здесь автор противопоставил Новый и Ветхий Заветы.

2. Повествовательная часть, в которой происходит истолкование некоторых библейских сюжетов, автор связывает их с законом и благодатью.

3. Заключение, в котором Илларион восхваляет христианскую религию и князя Владимира, который Русь крестил.

В «Слове» Илларион касается вопросов равноправия, независимости русского народа, патриотизма и других тем, связанных со значением Отечества. Как настоящий литературный мастер, Илларион пользуется различными литературными формами и тропами для украшения своей речи. Вот почему «Слово о законе и благодати» есть образец литературного языка, по которому учились писцы XII—XV вв.

XII в. — время обострения феодальной раздробленности. Именно в это время появляется наиболее значимое произведение, написанное в Киеве около 1185 г., — «Слово о полку Игореве». Судьба этой рукописи была очень трагичной, в 1812 г. московский пожар на Разгуляе унес великий литературный памятник, а вместе с тем вселил в ученых множество сомнений. Поскольку до наших дней дошла копия рукописи, это дало основание для споров по поводу оригинальности текста в ней. Версии о недостоверности этой копии предлагаются и по сей день.

Несмотря на все, «Слово о полку Игореве» остается величайшим произведением древнерусской литературы. Стоит отметить язык, которым написано «Слово». Автор использует различные ритмы в зависимости от описываемого сюжета. Вспомнить хотя бы знаменитейший плач Ярославны. Ритм в нем подобен народному плачу, заставляет читателя дышать учащенно. Другая важная особенность произведения — использование различных метафор: «серым волком по полю кружил, как орел, под облаком парил», «стоном стонет мать-земля сырая» и т. д.

«Слово о полку Игореве» — уникальное произведение лиро-эпического жанра, проникнутое любовью к родине, к русскому народу, его истории. «Слово» очень сильно повлияло на последующие поколения, став источником вдохновения не только для литераторов, но и для художников и музыкантов.

Не осталось незамеченным в древнерусской литературе и нашествие Батые. К 1238—1246 гг. относится создание «Слова о по-

гибели Русской земли», также на тему нашествия была создана «Повесть о разорении Рязани Батыем».

В целом литература XII—XIII вв. представлена произведениями, основной чертой которых является патриотизм, вера в свой народ. Герои этих произведений всегда наделены чертами высокой нравственности, духовности, церковной прилежности.

Большое развитие получило и другое искусство Древней Руси — архитектура. Огромное влияние на архитектуру, как и на литературу, оказывала церковь. Вот почему основными архитектурными памятниками оставались церкви и монастыри.

Киево-Печерский монастырь был самым первым на Руси. Его основатели *Феодосий* и *Антоний Печерские*. В 1069 г. Антоний Печерский вынужден скрываться в Чернигове, чтобы избежать гнева *Изяслава Ярославовича*. Там он основал не менее известный Ильинский подземный монастырь. Такие подземные монастыри стали очень распространены на Руси и служили очагами **исихии**, т. е. безмолвия и отрешенности. В них культурная жизнь была очень развитой, поскольку исключала строгие порядки, а монастырские жители могли заниматься вполне мирскими занятиями. Вот почему именно монастыри долгое время оставались главными центрами духовной культуры, где создавалась большая часть литературных и художественных ценностей.

С принятием христианства на Руси связано начало каменного строительства, поскольку на первых этапах строительство велось именно византийскими мастерами. Одна из первых построек — **Десятинная церковь Успения Богородицы** в Киеве. Только археологические раскопки позволили нам узнать, насколько величественное это было сооружение, как мастерски все было исполнено, поскольку до наших дней церковь не сохранилась, так как была разрушена во время нашествия Батыя в 1240 г.

Во времена правления *Ярослава Мудрого* в 1037 г. был возведен другой великолепный памятник архитектуры, показатель мастерства строителей — **Софийский собор** в Киеве. Этот собор стал главным церковным и общественным зданием всей Киевской Руси. Софийский собор имел пять нефов (внутренних помещений), тринадцать куполов, был построен из кирпича и камня. В XI в. его украсили, дополнив величественную постройку **мозаиками**

(изображениями из цветных камней) и **фресками** (живописью по сырой штукатурке красками).

В 30-е годы XI в. по приказу Ярослава Мудрого были построены **Золотые ворота** в Киеве с Надвратной церковью Благовещения, а также монастыри св. Георгия и Ирины. Все эти постройки времен правления Ярослава Мудрого характеризовали Киев как новый центр православного мира.

Помимо Киева, строительство велось и в других городах на Руси. Великим памятником архитектуры считается **Софийский собор** (1045—1050 гг.) в Новгороде. Он был построен во время правления сына Ярослава Мудрого, князя **Владимира Ярославовича**. Это пятикупольный собор, имеющий пять куполов, отличающийся внешней суровостью и отсутствием декора. Был построен из камня, имел шестую громадную лестничную башню.

В XI в. были построены храмы в Полоцке, Вышгороде, Чернигове и других городах. В эпоху феодальной раздробленности архитектура не пришла в упадок, а наоборот, произошел ее расцвет. Особо стоит отметить новгородскую и владимирскую архитектуру.

Для новгородской архитектуры были характерны такие черты, как строгость форм, простота, симметричность, малый декор. Примером могут служить церковь Спаса на Нередице, возведенная в 1198 г., небольшая церковь Петра и Павла на Синичьей горе, построенная жителями Лукиной улицы в 1185—1192 гг., каменный храм Николы на Липне (1292 г.), Юрьев и Антоньев монастыри.

Кроме религиозных зданий в Новгороде, стоит отметить находящийся на высоком кремлевском холме детинец — внутреннее укрепление в городе. Центром торговой жизни новгородцев было **Ярославово дворище**, а резиденцией князей **Городище**.

Большую культурную ценность имеет зодчество Владимирской Руси. Оно относится к XII—XIII в. Одна из наиболее крупных построек — **Успенский собор**, построенный при правлении князя **Андрея Боголюбского** в 1158—1160 гг. Собор был сделан из белого тесаного камня и первоначально имел три нефа, шесть столпов, высота собора 32,3 м. Успенский собор послужил образцом при строительстве многих соборов на Руси. При князе **Всеволоде Большое Гнездо** в 1194—1197 гг. во Владимире был построен **Дмитриевский собор**. Он являлся княжеским собором и на первых

этапах входил в состав комплекса княжеского дворца. Дмитриевский собор — это одноглавый четырехстолпный храм, имеющий на своем фасаде множество скульптурных украшений.

Выдающимся памятником владими́ро-суздальской школы является **храм Покрова на Нерли (храм Покрова Богородицы)**, построенный в 1165 г. Этот одноглавый храм отличается удивительной стройностью, он как бы устремлен вверх.

Вместе с архитектурой развивалась и живопись. В основном она была представлена двумя направлениями: фресками и иконами.

Так как огромное число храмов было разрушено, то до нас дошло очень мало фресок тех времен. Зато сохранились многие иконы. Среди наиболее известных можно отметить икону Апостолов Павла и Петра (XI в.), икону Святого Георгия (ок. 1170 г.), Спас Нерукотворный (XII в.), ставшую главной святыней Московского государства икону Владимирской Богоматери, икону Пророка Ильи и др.

В XIII в. Русь подверглась монголо-татарскому нашествию, которое терзало государство на протяжении почти 250 лет. После изгнания захватчиков русское государство начинает складываться вокруг Москвы, поэтому период XIV—XVI вв. принято называть Московской Русью.

3. Культура Московской Руси

Победа над монголо-татарскими завоевателями знаменует начало подъема русской культуры. Начиная со второй половины XIV в. Москве отдается ведущая роль в русском государстве. Во-первых, это обусловлено тем, что город находится в центре северо-востока страны, сюда стекается огромное количество русских граждан, во-вторых, через Москву проходят выгодные торговые пути, что делает ее центром внешней политики государства. Поэтому именно московские князья стали обретать титул великих князей всея Руси. Огромное значение Москвы для всей Руси сделало ее новым культурным центром.

В XV—XVI вв. Русь окончательно избавилась от монголо-татарских захватчиков, полностью сформировалось Русское единое государство. Эти явления заметным образом сказались на культуре. Ведь именно борьба русского народа с иноземцами, новые за-

дачи государства стали основными темами в развитии русской культуры. В частности, такая тематика прослеживается в литературе.

Наиболее известными литературными произведениями того времени стали «Повесть о взятии Батыем города Владимира», «Повесть о разорении Рязани Батыем» (XIV в.), повествующие о временах монголо-татарского нашествия, восхваляющие мужество и смелость русских воинов-освободителей. Другое литературное произведение, рассказывающее о жизни князя *Александра Невского* (1221—1263), о Невской битве (1240) и Ледовом побоище (1242), «Житие Александра Невского», является памятником литературы, написанным во славу Русского государства и его народа.

Другой победе над Золотой Ордой, на Куликовом поле (8 сентября 1380 г.) посвящено произведение «Задонщина», написанное в конце XIV в. По предположению, автором является *Софоний Рязанец*. Главная идея произведения — объединение русских земель для совместной борьбы за Русское государство перед лицом иноземных захватчиков.

После окончательного объединения русских земель в XV в. происходит и слияние местных культур. Появляется **общерусская культура** с ее характерными особенностями, сохранившимися в течение многих веков.

Особенности нового объединенного государства, его политика описаны в таких произведениях, как «Сказания о князьях Владимирских» и «Сказание о Владимире Мономахе» (XVI в.).

В XV в. появился новый литературный жанр — литературные путешествия. Купец *Афанасий Никитин* описал свое путешествие в Индию (1466—1472 гг.) в записках «Хождение за три моря». Это произведение отличается многосторонностью.

Еще один талантливый автор, русский писатель-публицист *Иван Семенович Пересветов*. В своих произведениях («Сказание о царе Константине», «Сказание о Магомете-Салтане», «Предсказания философов и докторов латинских о Царе Иване Васильевиче») он описывал преобразования в стране, выступал за укрепление самодержавной власти. В 1549 г. все свои сочинения он передал *Ивану IV*.

Наоборот, за ограничения царской власти выступал другой русский писатель, князь **Андрей Михайлович Курбский (1528—1583)**. Ему принадлежит произведение «История о великом князе Московском» (1573 г.), а также три послания царю с обличительным текстом. Конечно же это не могло понравиться «лютому самодержцу» Ивану IV Грозному, и Андрей Курбский был вынужден бежать в Литву в 1564 г.

Важным этапом в становлении русской литературы стало появление книгопечатания в конце XV в. До этого пергамент стали заменять бумагой. В Москве появилась первая типография, во главе которой стояли **Иван Федоров (ок. 1510—1583)** и **Петр Мстиславец**. Первой книгой, выпущенной в 1564 г., была книга «Апостол». К концу XVI в. ими и их учениками было около двадцати книг на церковно-религиозные темы.

В XVI в. при участии священника **Сильвестра** появляется свод правил и наставлений «Домострой», в котором поддерживался семейный патриархат, давались советы по ведению домашнего хозяйства и др.

Вместе с литературой в Московской Руси развиваются и другие направления в искусстве, такие как живопись и архитектура.

На начальном этапе становления единого Русского государства наиболее развитыми в архитектурном отношении были Новгород и Псков. Поскольку именно эти города в наименьшей степени пострадали при монголо-татарском нашествии.

В XIV в. в Новгороде стали формироваться новые архитектурные формы. Примером тому могут послужить церковь Спаса на Ковале (1345 г.), церковь Успения на Волотовом поле (1352 г.), церковь Федора Стратилата на Ручье (1360—1361 гг.) и церковь Спаса Преображения на Ильине улице (1374 г.). Для нового стиля характерно нарядное внешнее убранство. Это и фресковые росписи, и скульптурные кресты, и декоративные ниши. Но в Новгороде возводились не только храмы, широко велось гражданское строительство. Ярким примером городской архитектуры являются **Грановитая палата** (1433 г.) и **Каменный кремль** (1302 г.).

Огромные темпы строительства наметились в Пскове. К XV в. здесь появились 22 новые церкви, а также огромный кремль протяженностью около 9 км.

И конечно же в новом государстве начинается застройка столицы. Наиболее известное из архитектурных произведений Москвы — **Московский Кремль**. Первоначально он был укреплен валом. Но во время царствования **Ивана III** началась его перестройка. В 1485—1495 гг. стены из белого камня были заменены кирпичным. Во время правления Ивана III в 1475—1479 гг. был построен **Успенский собор**, а в 1484—1489 гг. — **Благовещенский собор**, а также была построена **Грановитая палата** (1487—1491 гг.). Во времена правления его сына **Василия III** (1505—1508 гг.) был построен **Архангельский собор** Московского Кремля, колокольня «Иван Великий» (1505—1508 гг.), которая была надстроена в 1600 г.

Неотрывно от зодчества развивалась и живопись. В первую очередь иконопись. Гениальными художниками XIV—XV вв. были **Феофан Грек** (ок. 1340 — после 1405) и **Андрей Рублев** (ок. 1360/70 — ок. 1430).

В творчестве Феофана Грека можно выделить два периода:

- 1) новгородский (церковь Спаса Преображения (1378 г.));
- 2) московский (церковь Рождества Богородицы (1395—1396 гг.)), Архангельский собор (1399 г.), Благовещенский собор (1405 г.).

Благовещенский собор был расписан Феофаном Греком вместе с величайшим мастером Андреем Рублевым. Рублеву принадлежит множество фресок, миниатюр, икон. Наиболее известные его произведения: «Архангел Михаил» (нач. XV в.), «Спас» (нач. XV в.), «Троица» (1420 г.) из Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря. Сейчас эти работы находятся в крупнейшем музее русского искусства — в Третьяковской галерее в Москве.

К XVI в. заметно расширился круг тем живописи. Начинает развиваться новый жанр — **исторический портрет**. Теперь это не только изображения святых, появляются портреты великих князей, мыслителей и поэтов античного мира, византийских императоров.

Итак, культура Московской Руси XIV—XVI вв. — это символ расцвета, начало формирования единой общерусской культуры.

4. Русская культура XVII—XVIII вв.

В XVII в. не все было гладко в России. Если к этому времени большинство европейских стран пошли по пути «буржуазного раз-

вития», то Россия задержалась на этапе феодальных отношений. Это во многом мешало развитию русской культуры, которая как бы осталась на этапе средневековья. Но несмотря на это, стали намечаться новые тенденции.

Попытки вывести Россию на более высокий уровень делаются во время правления первого российского императора *Петра I Великого (1672—1725)*. Развиваются внешние связи России с другими государствами мира. В XVIII в. начинает складываться капиталистический уклад. Главное культурное событие этого времени — окончательное формирование **национальной русской культуры**. Начинают развиваться новые направления культуры, такие как наука, светская живопись, художественная литература, театр и др.

Поворотным моментом в истории культуры России стало **обмирщение культуры**, т. е. отклонение от церковных традиций в сторону светской жизни. Этот процесс также называют **секуляризацией**. К примеру, в литературе появляется бытовая и историческая повесть, утрачивается церковный элемент («Новая повесть о преславном Российском государстве»). Закладываются новые литературные жанры: **житие** («Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»), **демократическая сатира** («О Шемякином суде», «О Ерше Ершовиче — сыне Щетинникове»), стихотворные произведения («Притча о блудном сыне» Симеона Полоцкого, «Повесть о Горе-Злосчастии»). Обмирщение характерно и для зодчества. Здесь происходит отход от канонов, предлагаемых церковью. Новый стиль, появившийся в XVII в., современники называли «дивным узорочьем». Для него характерно обилие декораций. Появился так называемый **шатровый храм**, например церковь Рождества в Путинках (построена к 1652 г.). Но вступивший на патриарший престол Никон в 1652 г. запретил строительство шатровых храмов, призвал вернуться к традиционному в русском государстве пятиглавию. При Никоне в этом стиле построены здания Ново-Иерусалимского монастыря, Патриаршие палаты в Кремле, Воскресенский монастырь и др.

Несмотря на возвращение к традициям, к концу XVII в. начинают складываться новые архитектурные направления. Одним из наиболее ярких стилей, богатых на украшения и узоры, был стиль **московского барокко**. Образцом этого стиля является церковь Покрова на **Филях (1690—1693 гг.)**.

Огромное развитие имела живопись. Здесь появляется новый бытовой жанр, портретная живопись, которая использует приемы иконописи. Такая портретная живопись получила название **парсуна**. Среди художников XVII в. стоит особо выделить **Симона Федоровича Ушакова (1626—1686)**. Он, следуя традициям, привнес в живопись множество новаторских идей. Его основные работы: «Спас Нерукотворный», «Троица», «Богоматерь Владимирская — древо государства Российского» и др.

В XVIII в. большое значение в развитии государства приобретает образование, особенно стоит отметить период правления Петра I, когда образование стало государственной политикой. Появляются школы, в том числе и ряд профессиональных школ (Инженерная, Артиллерийская, Медицинская и др.), с 1724 г. начинает работать Академия наук, а в 1755 г. при содействии русского ученого мирового значения **Михаила Васильевича Ломоносова (1711—1765)** открывается первый Московский университет. Уже к концу XVIII в. в России насчитывается 550 учебных заведений.

Развитие образования невозможно без хорошо сформированного книгоиздания. Появляются такие книги, как «Азбука», «Арифметика», написанные российским преподавателем математики **Леонтием Филипповичем Магницким** в 1703 г., «Грамматика» М. Смотрицкого, ее впоследствии заменила «Российская грамматика» М. В. Ломоносова, созданная в 1757 г.

Стала развиваться и художественная литература. Крупнейшими ее представителями стали русский поэт, представитель русского классицизма **Гаврила Романович Державин (1743—1816)** («Фелица», «Бог» и др.), русский писатель-просветитель **Денис Иванович Фонвизин (1744/1745—1792)** («Недоросль», «Записки первого путешествия»), российский историк и писатель **Николай Михайлович Карамзин (1766—1826)** («Бедная Лиза», «История государства Российского» и др.).

В 1702 г. по приказу Петра I был создан первый в России публичный общедоступный театр в Москве. Вскоре театры стали появляться и в других городах России. Наиболее известным театральным деятелем этого времени был русский писатель **Александр Петрович Сумароков (1717—1777)**. Он работал в петербургском театре, где ставил пьесы русских мастеров, включая и свои («Хорев», «Синав и Трувор»), в качестве актеров выступали кадеты.

В XVII—XVIII в. продолжают развиваться русские национальные традиции в культуре. Они подготовили почву для XIX в., на который приходится расцвет культуры России.

5. Культурный облик России XIX в.

В XIX в. происходит невообразимый взлет русской культуры, несмотря на то что в политическом и экономическом плане Россия по-прежнему отставала от ведущих европейских государств. Произведения литературы, живописи, музыки XIX в. были внесены в мировую культурную сокровищницу. Отечественная война 1812 г. оказала сильное влияние на культурное развитие, прежде всего это влияние прослеживается во возросшем патриотизме, который объединил русский народ.

Первая половина XIX в. знаменательна большим развитием наук. В это время сделаны крупные научные открытия.

Николай Иванович Лобачевский (1792—1856) — великий российский математик. Ему принадлежит создание неевклидовой геометрии, названной впоследствии **геометрией Лобачевского**.

Борис Семенович Якоби (1801—1876) — российский физик-изобретатель. В 1834 г. он создает электродвигатель, в 1838 г. — гальванотехнику, в 1840—1850 гг. — несколько телеграфных аппаратов. Вместе с другим российским физиком и электротехником **Эмилем Христиановичем Ленцем (1804—1865)** Б. С. Якоби занимался изучением электромагнитов.

Первая российская железная дорога на паровой тяге появилась благодаря двум российским изобретателям: **Ефиму Алексеевичу** и **Мирону Ефимовичу Черепановым**. Первый паровоз был создан в 1833—1834 гг.

Огромный прогресс и в металлургии, во многом благодаря двум инженерам-металлургам, **Павлу Петровичу Аносову (1799—1851)** и **Павлу Матвеевичу Обухову (1820—1869)**.

Большими темпами развивалась и география. Знания по ней пополнялись благодаря выдающимся мореплавателям. Среди них **Юрий Федорович Лисянский**, открывший один из Гавайских островов, названный потом в его честь; **Иван Федорович Крузенштерн** — начальник первой российской кругосветной экспедиции, основоположник океанологии в России, внес на карту тысячи ки-

лометров берегов острова Сахалин. Открытие Антарктиды и огромного числа островов в 1819—1821 гг. принадлежит русским мореплавателям *Фаддею Фаддеевичу Беллинсгаузену* и *Михаилу Петровичу Лазареву*.

В начале XIX в. развивается и историческая наука. В Москве при университете открывается Общество истории и древностей российских. Именно членами этого общества найден литературный памятник XII в. «Слово о полку Игореве».

XIX в. — это еще и расцвет русской литературы. Стоит только упомянуть имена таких литературных мастеров, как *А. С. Пушкин*, *Ю. М. Лермонтов*, *Н. В. Гоголь*, *Ф. М. Достоевский*, *Л. Н. Толстой* и др., как ни у кого не останется в этом сомнений.

Появление в русской литературе романтизма связано прежде всего с именами двух литературных гениев: *Александра Сергеевича Пушкина (1799—1837)* и *Михаила Юрьевича Лермонтова (1814—1841)*.

Золотой век пришел в литературу вместе с А. С. Пушкиным. Он — создатель современного литературного языка. Это поистине русский поэт, который смог передать действительность в неповторимых и ярких образах, изучая людей, сумел правильно понять характер русского человека. Произведения А. С. Пушкина многожанровые. Он писал и поэмы («Руслан и Людмила», «Кавказский пленник» и др.), и повести («Пиковая дама»), и романы («Капитанская дочка», «Евгений Онегин»), и сказки («Сказка о царе Салтане...», «Сказка о попе и о работнике его Балде»), и стихи.

Можно сказать, что М. Ю. Лермонтов явился наследником творчества А. С. Пушкина и продолжателем его дела. После трагической гибели Пушкина Лермонтов посвятил ему свое стихотворение «Смерть поэта», поскольку такая потеря для всей России не могла не взволновать русский народ. Произведения М. Ю. Лермонтова проникнуты темами свободолюбия, стремлениями к мятежной жизни, романтизмом и даже декабристскими настроениями. Примером тому — его сочинения «Мцыри», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу» и др. Но есть и произведения, главная тема которых — патриотизм, любовь к Отечеству — «Бородино», «Родина». М. Ю. Лермонтов глубоко переживал за судьбу своего государства и русского народа. Часто в своих произведениях он выражал недовольство, бунт против мирового порядка.

Цикл «малороссийских повестей» принес известность и признание великому русскому писателю **Николаю Васильевичу Гоголю (1809—1852)**. Его появление в литературном мире стало символизировать переход от романтизма к реализму. Произведения Н. В. Гоголя наполнены лиризмом, юмором, романтическими и гуманистическими настроениями. Между тем они затрагивают многие насущные проблемы людей, к примеру проблему «маленького человека» («Шинель»), нравственной испорченности людей («Ревизор», «Мертвые души»).

«Натуральную школу» Н. В. Гоголя продолжило следующее поколение: **И. С. Тургенев, М. Е. Салтыков-Щедрин, Н. А. Некрасов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет**. Эти великие русские писатели и поэты передали в своих произведениях любовь к Родине, веру в высокие духовные качества русского народа, показали его насущные проблемы.

Конец XIX в. был увенчан творчеством двух выдающихся писателей, **Федора Михайловича Достоевского (1821—1881)** и **Льва Николаевича Толстого (1828—1910)**.

В книге «Проблемы поэтики Достоевского» (1929 г.) выдающийся русский литературовед и теоретик искусства **М. М. Бахтин** писал: «Достоевский — творец полифонического романа. В его произведениях появляется герой, голос которого построен так, как строится голос самого автора в романе обычного типа. Достоевский мыслил не мыслями, а точками зрения, сознаниями, голосами. Каждую мысль он стремился воспринять и сформулировать так, чтобы в ней выразился и зазвучал весь человек». Наиболее известные произведения Ф. М. Достоевского: «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы», «Бесы» и др.

Великий художник и великий моралист соединились в личности знаменитого русского писателя **Л. Н. Толстого**. В своих произведениях («Казачьи», «Анна Каренина», «Война и мир» и др.) Толстой стремился исследовать внутренний мир человека, его стремления, духовные ценности, нравственные идеалы и другие проблемы.

На XIX в. приходится расцвет изобразительного искусства в России. На первом этапе лидирующие позиции занял классицизм. Он был представлен творчеством художника **Карла Павловича Брюллова (1799—1852)** («Последний день Помпеи», «Вирса-

вия»). Реализм появился благодаря русскому живописцу и рисовальщику *Павлу Андреевичу Федотову (1815—1852)*. Ему принадлежат такие работы, как «Свежий кавалер», «Сватовство майора», «Вдовушка», «Анкор, еще анкор!» и др.

Реализм прослеживался в работах *И. Е. Репина* («Иван Грозный и сын его Иван»), *В. И. Сурикова* («Боярыня Морозова»), *В. А. Серова* («Девочка с персиками»), *И. И. Левитана* («Вечерний звон») и др.

С развитием литературы и живописи непрерывно связано и развитие музыки. Большое место в музыкальной культуре отведено музыкальному коллективу «Могучая кучка», в которую входили выдающиеся композиторы *М. А. Балакирев, А. П. Бородин, Ц. А. Кюи, М. П. Мусоргский и Н. А. Римский-Корсаков*. Творчество этих композиторов было построено на традициях классической музыки, стремлении к национальности и склонности к программной музыке.

Огромное количество гениальнейших произведений принадлежит великому русскому композитору *Петру Ильичу Чайковскому (1840—1893)*. Ему принадлежат оперы («Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Чародейка» и др.), балеты («Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»), 6 симфоний, увертюры, фантазия, концерты и др.

Конец XIX — начало XX в. принято называть **«серебряным веком»** русской культуры. Его представители отходят от классических традиций в своем творчестве, главная идея которого — критический идеализм. В литературе наметилось новое направление — **символизм**. Его представители: *В. Брюсов, К. Бальмонт, З. Гиппиус, А. Белый* и др. На начальном этапе своего творчества к символистам относился и *А. А. Блок*, но революционные настроения изменили его творчество. Пример тому — поэма «Двенадцать», описывающая революцию.

Другим крупным движением в литературе были **футуристы**, которые выступали за искусство будущего и призывали «бросить Пушкина, Достоевского, Толстого с парохода современности». Поэтами-футуристами были *В. Хлебников, И. Северянин, А. Крученых, В. Маяковский*. Для их творчества характерен анархический настрой, свобода слова. *Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)* — наиболее известный и яркий представитель футуристов.

В его произведениях действительность — это апокалипсис, и он вынужден кричать, чтобы быть понятым. В. В. Маяковский явился реформатором литературного языка. Его язык воинственен, груб, контрастен. Наиболее известные его произведения: «Облако в штанах», «Человек», «Прозаседавшиеся», «Во весь голос» и др.

Живопись «серебряного века» представлена такими художниками, как *М. А. Врубель*, *Н. Рерих*, *К. Коровин* и др. Основной стиль — модерн, для которого характерно стремление к символической передаче действительности. Врубель применял особый колорит и «кристаллическую» четкость форм, поэтому его произведения имеют напряженно-трагическую окраску («Демон», «Пан»). Рериха называют художником-мистиком. Его произведения красочны и эмоциональны. Основная тема их — история Руси, мифология и восточная природа («Гонец», «Дозор», «Заморские гости»).

6. Культура СССР и РСФСР

По мнению многих культурологов, культура СССР не представляет никакой ценности. Конечно же тоталитарный режим постоянно сдерживал развитие культуры, устанавливал границы. Но в то же время даже в эти трудные для творчества времена оставались деятели в оппозиции, формирующие культуру инакомыслия, многие из них были вынуждены творить за рубежом.

В советские времена очень бурно развивались науки, в особенности естественные и точные. Большие заслуги — у русского физиолога *И. П. Павлова (1849—1936)*. Ему принадлежат работы по изучению высшей нервной деятельности, физиологии кровообращения и пищеварения, разработка метода условных рефлексов и др. Основоположником комплекса современных наук о Земле, таких как радиogeология, гидрогеология, биогеохимия, геохимия и др., был естествоиспытатель *В. И. Вернадский (1863—1945)*. Он ввел понятие ноосферы — сферы разума, где решающим фактором является человек. Расцвет ботаники и биологии связан во многом с именем генетика, растениевода *Н. И. Вавилова (1887—1943)*. Ему принадлежат учения о биологических основах селекции и др. В развитии физической науки стоит отметить

физика-теоретика *Л. Д. Ландау*. Он занимался вопросами магнетизма, сверхтекучести, физикой твердого тела, атомной физикой, квантовой электродинамикой, астрофизикой и др. В Великую Отечественную войну требовались хорошие инженеры-изобретатели. Среди авиаконструкторов можно выделить *А. С. Яковлева*, *А. П. Туполева*, *В. М. Петлякова* и др., в строительстве танков — *А. А. Морозова*, *Ж. Я. Костина* и *А. Ф. Шамигурина*.

Советская литература представлена такими писателями, как *М. А. Шолохов* («Тихий Дон»), *Л. Н. Сейфуллина* («Виринея»), *А. А. Фадеев* («Разгром»). Многие литературные деятели были вынуждены покинуть Родину и писать за ее пределами. Среди них русская поэтесса *М. И. Цветаева* («Ремесло», «После России»), писатели *И. А. Бунин* («Господин из Сан-Франциско», «Деревня»), *Е. И. Замятин* («Мы»), *А. И. Куприн* («Гранатовый браслет», «Олеся»), мастер исторического романа *А. К. Толстой* («Петр I») и др.

Во второй половине XX в. наиболее значимыми деятелями литературы являются *А. Т. Твардовский* («Василий Теркин»), *А. И. Солженицын* («Архипелаг ГУЛАГ»), поэт *Е. А. Евтушенко* («Интимная лирика») и др.

В музыкальной культуре огромное значение имело творчество композиторов *Д. Д. Шостаковича*, *В. С. Соловьева-Седого*, *А. В. Александрова*, *С. С. Прокофьева*, *Д. Б. Кабалевского* и др. Начинает формироваться эстрада. Появляются первые вокально-инструментальные ансамбли. Композиторы, писавшие популярные песни — *А. Пахмутова*, *Р. Паулс*, *Е. Мартынов* и др.

Продолжает развиваться кинематограф. Кино снимается на абсолютно различные темы: от классики до военно-политических и документальных фильмов. Известными режиссерами являются *Г. Чухрай* («Сорок первый», «Баллада о солдате»), *С. Бондарчук* («Война и мир»), *Э. Рязанов* («Берегись автомобиля», «Ирония судьбы, или С легким паром»), *Н. Михалков* («Утомленные солнцем», «Сибирский цирюльник»), *Г. Данелия* («Сережа», «Путь к причалу»), *С. Говорухин* («Десять негрятят»), *А. Тарковский* («Солярис», «Андрей Рублев», «Сталкер») и многие другие.

После распада Советского Союза и признания России демократическим государством люди искусства получили большую свободу для творчества. Сейчас культура рассчитана на массо-

вость, развлекательность, коммерческую выгоду, поэтому она базируется на архетипах.

С одной стороны, свобода творчества и самовыражения — это большой плюс. Чтобы заявить о себе, людям творческих профессий не надо прятаться или уезжать из страны. С другой стороны, произошла обратная реакция. В культуре теряется национальность, прививаются западные тенденции, не всегда являющиеся высоким показателем. Появляется множество новых направлений в культуре, новые жанры в существовавших видах культуры, но очень часто за количеством теряется качество. Поэтому русскому народу стоит задуматься о том, как не только сохранить культурные богатства своей страны, но и приумножить их.

ЛЕКЦИЯ № 4. Религия и культура

1. Язычество как феномен истории культуры

Что такое язычество? Понятное на первый взгляд слово «**язычество**» имеет очень неопределенное значение. Термин имеет церковнославянские корни (от слова «языпи» — «иноземцы») и появился в эпоху Киевской Руси уже после принятия христианства. Ввод этого термина позволил подразделить развитие религиозных взглядов на Руси на два этапа: до принятия христианства (языческие воззрения) и после принятия христианства. Но существует и более широкое, мировое определение язычества, согласно которому язычество — это система представлений, верований, обрядов, взглядов людей, которая существовала до принятия мировых религий. К мировым религиям относятся христианство, ислам и буддизм. Язычество послужило основой для этих верований.

Трудно представить, насколько обширно понятие язычества. Во-первых, оно очень разнородное: здесь и верования первобытных племен, и античные религиозные воззрения, и религия древних славян и т. д. Во-вторых, существовало неограниченное количество явлений, предметов, с которыми были связаны те или иные религиозные представления. Язычество включает в себя **фетишизм** — вера в сверхъестественные способности каких-либо предметов (поклонение камням, деревьям и т. д.), **анимизм** — вера в существование души, а также духов (различными явлениями приписывались человеческие черты), **тотемизм** — вера в родство человека и животных (поклонение животным и растениям) и др.

Каковы же корни язычества, зачем древнему человеку понадобилось искать себе объекты поклонения и почитания?

Все дело в том, что на протяжении своей истории человек постоянно развивается, у него появляются все новые и новые занятия (охота, рыболовство, земледелие и т. д.). Эти занятия требовали новых знаний и умений, но древний человек, очень примитивно

понимающий законы природы, не мог объяснить их, не придавая им какого-то сверхъестественного начала. Запас знаний, накопленный им, был настолько мал, что даже очень очевидным на сегодняшний день явлениям древний человек приписывал какую-то божественную сущность. Земледельцы молились на солнце и дождь, веря, что ими распоряжаются силы свыше. Охотников волновали такие явления, как ветер и наличие звезд на небе, для них был свойственен фетишизм относительно орудий добычи пропитания. То есть люди, занимающиеся разным делом, по-разному оценивали явления природы, создавая себе разные объекты для почитания. Здесь стоит отметить такое важное качество язычников, как терпимость по отношению друг к другу. Люди верили и в своих богов, и в чужих. Постепенное развитие отношений между древними людьми приводит к образованию государственности. Происходит объединение всех богов и воззрений, появляется пантеон богов. Теперь язычество является не только помощником древнего человека, не только помогает объяснить ему окружающий мир и сделать его ближе и понятнее. С появлением государственности язычество становится важным политическим фактором. Во-первых, потому что общие воззрения и верования людей являются важной составляющей в деле объединения их для создания единого государства. Во-вторых, зачастую язычество выступало неким оправдывающим фактором для правителей государств, поскольку во многих странах религиозные взгляды наделяли правителей авторитетом богов. Ярким примером служит Древний Египет, где фараон считался сыном бога. Такое суждение наделяло фараона почти безграничной властью. То есть религия заметным образом укрепляла позиции правителей. На протяжении всей истории человечества менялись взгляды и верования, одна религия сменяла другую, при этом менялись и отношения между государством и религией. Стоит отметить, что именно во времена языческих убеждений государственная власть выступала как центр религии, что заметным образом, в силу важности религии для древних людей, сказывалось на авторитете государства.

Постепенно язычество начинает себя изживать, на смену ему приходят новые религии. Но интерес к его изучению не пропадает. Во-первых, нельзя, изучая историю, отменить религиозные взгляды людей тех или иных эпох как важную составляющую истори-

ческого развития человека. Во-вторых, язычество не исчезло бесследно, оно очень сильно повлияло на сменившие его религии и продолжает проследиваться во многих обычаях и взглядах людей, в создаваемых ими культурных памятниках.

2. Основные религии: буддизм, ислам, христианство

Религия (от лат. *religio* — «святыня», «набожность») — система взглядов и мироощущений человека, которая определяет во многом его поведение, основана на веровании в сверхъестественное (богов, духов и т. д.). Религия позволяет человеку построить обобщенную картину мира, сориентировать его поведение.

С точки зрения исторического развития выделяют три этапа религиозного развития:

- 1) племенные религии (различные языческие религии);
- 2) национально-государственные религии (конфуцианство, браманизм, иудейство и др.);
- 3) мировые религии.

К мировым религиям относятся буддизм, христианство и ислам. На них мы и остановимся более подробно.

Буддизм

Буддизм — самая древняя из мировых религий, которая возникла в VI—V вв. в Древней Индии. Основатель буддизма — *Сиддхартха Гаутама* (впоследствии Будда). Можно выделить два основных направления буддизма:

- 1) южный (**хинаяна**);
- 2) северный (**махаяна**).

Важной особенностью буддизма является его этико-практическая направленность. Он основан на внутренних проявлениях религиозной жизни человека, но никак не на внешних, таких как свойственная многим религиям ритуальность, нет церковной организации, институтов. Существует только правило о том, что необходимо хранить три Драгоценности (**три-ратна**). К ним относятся Будда, Дхарма — первичный элемент бытия, сангха — монашеская община. Согласно буддизму есть всеведущее существо — Будда — просветление, им открыт закон — Дхарма, который определяет все законы, по которым осуществляются мировые процессы. Для хранения этих знаний и законов, для их передачи образуются общества для равных — сангхи.

Основная проблема для буддизма — проблема бытия личности как скопления «изменчивых» форм. Личность в представлении буддизма состоит из пяти элементов: телесности, желания, ощущения, познания и представления.

Стержневыми в буддизме являются «четыре благородные истины».

1. Существование (рождение, старение, смерть) есть страдание (дуккха).

2. Все страдания из-за жадности чувственных наслаждений, страстности.

3. Освобождение от страданий в уничтожении желаний, для этого необходимо пройти срединный путь (восьмеричный).

4. Восьмеричный путь избегания крайностей, включает в себя постоянные размышления, раздумья, медитации для прихода в состояние абсолютного покоя — нирваны.

Большинство текстов буддизма собраны в сочинении «**Трипитака**» («**Три корзины**»), появившемся в V в. до н. э. Окончательный вариант канонического сочинения появился в III в. до н. э.

Буддизм не остался на территории одного государства. Сфера его распространения огромна, по всему земному шару, поэтому велико и его влияние на жизнь людей, на такие ее составляющие, как политика, экономика, культура и др.

Христианство

Появилось в I в. н. э. среди евреев Палестины. Уже в IV в. стало государственной религией Римской империи. В 988—989 гг. произошло Крещение Руси под влиянием Византии, а к XIII в. христианство стало государственной религией во всех странах Европы.

Христианство имеет три направления.

1. **Православие** — старейшее направление, возникло в 395 г. при разделении Римской империи на Западную и Восточную.

2. **Католицизм**, отделился от православия в 1054—1204 гг., отличается от православия добавлением к символам веры филиокве (происхождение Святого Духа не только от Бога-отца, но и от сына).

3. **Протестантизм**, в XVI в. отделился от католицизма, отличается более упрощенным культом, отказом от церковной иерархии, признает только два таинства: крещение и причащение.

В основе христианства — вера в Иисуса Христа, Спасителя. Основным догматом христианства является Троица, согласно чему Бог един, но существует в трех ипостасях: Бог-отец (безначальное Первоначало), Бог-сын (Слово, смысловое и оформляющее Начало) и Святой Дух (животворящее Начало). Содержание христианства передано в Священном предании, важнейшими частями которого являются Священное писание, включающее в себя Библию и Символ веры.

Согласно христианской антропологии мистическое достоинство относится не только к духу человека, но и к его физическому телу. Поэтому в христианском учении о бессмертии речь идет не только о бессмертии души, но и перерождении тела. В этом многие наблюдают острые противоречия со многими другими понятиями в христианстве. Ведь именно в грехопадении — первом акте непослушания — виновата телесная составляющая.

Большое значение для христианства имеет греховность, признание своей виновности. Недаром большинство святых признавали себя великими грешниками. Здесь можно провести параллель с буддизмом, поскольку именно в страдании христианство видит способ искупления грехов, а высшая цель человека — вечное блаженство (в буддизме — нирвана). Но в то же время, если буддист идет к своей нирване через медитации и раздумья, стойчески безмолвно, то христианин должен «принять свой крест» и страдать не только за себя, но и за других. Когда-то Христос пришел к людям, чтобы искупить их грехи, теперь человек должен взойти к Богу.

Распространение христианства огромно, на сегодняшний день насчитывается более одного миллиарда христиан.

Ислам

Возник в Аравии в VII в., поэтому является самой молодой мировой религией. Основателем был пророк Мухаммед. Основные принципы ислама изложены в Коране — священной книге мусульман (VII—VIII вв.).

Ислам имеет два основных течения.

1. **Суннизм.** Наряду с Кораном признает мусульманское священное предание — **сунну** (VII—XI вв.).

2. **Шиизм.** Не признает суннитских халифов в отличие от суннизма, признает только алидов.

Главный догмат мусульман состоит в поклонении единому богу — Аллаху. Очень почитаем среди мусульман и Мухаммед, который является посланником Аллаха.

Как и в христианстве, в исламе верят в бессмертие души. Мусульмане верят и в загробную жизнь.

Очень большое значение для мусульман имеют **колонны ислама**. Это пять предписаний, которые обязательно должны выполнять мусульмане. К ним относятся.

1. **Шахада** — вера в одного бога — Аллаха, почитание его посланника Мухаммеда.

2. **Салат** — один из основных исламских обрядов, заключающийся в пятикратном ежедневном молении.

3. **Саун** — пост во время месяца рамадана (рамазана) мусульманского лунного года хиджры.

4. **Закат** — милостыня бедным.

5. **Хадж.** Хотя бы один раз в жизни необходимо совершить паломничество в главный религиозный центр ислама — в Мекку, к храму Кааба.

Для ислама характерен очень строгий **монотеизм** (представление о едином боге). Аллах всемогущ, грозен и непостижим. А весь людской мир есть знамение бога Аллаха, которое указывает на его могущество. Отличие ислама от других мировых религий в том, что человек не может вознестись к богу, не может полностью постичь все его тайны, но в то же время он обязан в эти тайны верить. Ислам не отличается терпимостью по отношению к другим религиям и мировоззрениям. Одно из основных предписаний ислама — **джихад** (война за веру), согласно которому необходимо распространять ислам, даже ведя «священную войну» против сторонников других верований.

Ислам очень влиятельная религия, если значение других религий в современном мире отходит на второй план, то в мусульманском мире влияние религиозных воззрений на жизнь и культуру сторонников ислама огромно. На сегодняшний день насчитывается около 900 млн приверженцев ислама. В основном ислам охватывает страны Востока.

3. Значение религии в истории культуры

Изучая историю развития мировой культуры, факторы, которые влияли на это развитие, бесспорным становится тот факт, что значение религии в истории культуры огромно.

На первом этапе развития человека явления и предметы, занятия человека создали первую религию. Древний человек поклонялся орудиям труда, благодаря которым он выживал (**фетишизм**), верил в божественное происхождение явлений природы (дождь, ветер, солнце и т. д.) (**анимизм**). То есть именно культура древних людей повлияла на развитие религии. Потом же все стало меняться. Это связано с переходом от языческих, племенных верований к национальным, государственным, а затем к мировым религиям, поскольку теперь именно религия во многом определяла развитие культуры человека.

Обратимся, скажем, к искусству. Долгое время памятники культуры в основном носили религиозный характер. Со времен первобытного общества, античного мира и т. д. в архитектуре наметилась тенденция к строительству храмов и других религиозных сооружений. Культ загробной жизни в Древнем Египте определил направление в архитектуре, где все силы и средства отдавались на строительство пирамид, заупокойных храмов. Античная культура с ее памятниками архитектуры, живописи, литературы и т. д. является наглядным примером религиозного влияния. А на этих культурах в свою очередь основана культура последующих поколений.

В истории культуры встречаются случаи, когда религия не была источником культурного развития, а наоборот, она это развитие сдерживала. Пример тому — эпохи средневековья и Возрождения. Конечно же не стоит забывать о памятниках архитектуры и живописи, которые пополнили мировой культурный багаж. Но в то же время влияние церкви иногда выходило за границы нормального взаимовлияния культуры и религии. Пример является — средневековая инквизиция, когда всякое вольнодумство жестоко наказывалось. А как может творить человек, если ему не дают свободы? Религия негативно влияла на развитие не только искусства, но и наук. Церковь не могла позволить существовать научным утверждениям, которые бы противоречили ее доктринам.

Жертвами инквизиции стали многие великие умы эпохи средневековья (итальянский физик, механик и астроном *Галилей Галилео*, испанский мыслитель и врач *Мигель Сервет* и др.).

К началу эпохи Нового времени негативное влияние церкви заметно ослабло. Особым образом повлияла на обмирщение культуры эпоха Просвещения. Стали развиваться атеистические тенденции.

Но, несмотря на ослабление влияния религии на культуру в сравнении с ранними этапами развития, и на сегодняшний день это влияние заметно и значительно. Религиозный отпечаток присутствует во многих произведениях искусства: от живописи и архитектуры до кинематографа и музыкального искусства, поскольку именно религия очень часто является определяющим фактором в развитии мировоззрения человека, в его представлениях об окружающем мире.

ЛЕКЦИЯ № 5. Взаимоотношения культур

1. Причины культурных различий

Исследования культур различных стран указывают на тот факт, что в них есть как сходства, так и различия. Национальная культура одной страны отличается от национальной культуры другой страны, а вместе с тем они входят в общее понятие — мировая культура. И в мировом масштабе очень важно наличие такого понятия, как **культурные универсалии**. Что же это такое? К культурным универсалиям относятся те нормы, правила, культурные ценности, традиции и т. д., которые свойственны всем культурам в мире. Культурные универсалии не зависят ни от исторического момента, ни от географического положения, ни даже от общественно-социального устройства. Разные ученые насчитывают разное количество культурных универсалий, их около семидесяти. Это приготовление пищи, возрастная градация, календарь, семья, праздники, музыка, число, имя человека и др. Причину существования таких универсалий многие мыслители видят в биологических обстоятельствах, таких как потребность человека в пище, существование двух полов, нужда в тепле, наличие возрастных различий и т. д. Но несмотря на то, что данные культурные универсалии присущи всем, для различных культур они тоже могут быть различными. К примеру, в разных странах распространены разные имена, то, что едят в одной стране, никогда не будут есть в другой, одежда и украшения в одних странах отличаются от одежды и украшений других стран и т. п.

Существует множество факторов, объясняющих такие различия в культурах многих стран. Один из наиболее главных факторов — **географическое положение**. Ярким примером является культурная граница Восток-Запад. Если сравнивать страны Запада и Востока в древнем мире, то таких отличий в культурах не очень много, в основном развитие шло в одних и тех же направлениях. Многие ученые считают, что сходство в культурах древнего Востока и античного мира имеет только случайный характер.

Доказательство этому — дальнейшее культурное расхождение. Постепенно развивались различные формы государственной власти, социальные структуры в обществе, религиозные воззрения. Важным фактором является роль человека по отношению к государству и религии. На Востоке очень часто шло противопоставление сильного и мощного правителя, государственной власти и слабого и подчиняющегося человека. На Западе же развитие шло в сторону демократических отношений, правительство не подавляло человека. То же самое и в религиозных взглядах. В Европе преобладают приверженцы христианства, во многих восточных странах государственной религией является ислам. И если в христианстве Бог нисходит к человеку, а человек восходит к Богу, то в исламе всегда существует граница между Богом и человеком, Бог силен и могуч, и человеку никогда не понять всех его тайн и законов, остается только верить в них.

Не стоит забывать, что культурные различия встречаются и на территории одной страны в один и тот же исторический период. Ведь наряду с **доминирующей культурой** всегда есть **субкультура** и даже **контркультура**, которые являются совершенно противоположными культуре большинства. Зачастую это зависит от возрастных различий (культура молодежи отличается от культуры пожилых людей), от различий в профессиональной занятости людей, городская культура отличается от сельской культуры и т. д. Существование таких культурных противоположностей не имеет негативного влияния на развитие культуры, а наоборот, происходит ее всестороннее развитие, более свободное и всеобъемлющее.

2. Коммуникации и взаимовлияние культур

Важным фактором в формировании, скажем, национальной культуры является влияние на нее других культур. Процесс этот непростой, практически незаметный, но существовал на протяжении всей истории культуры.

В древние века взаимовлияние культур было очень слабым. Ведь не было никаких средств коммуникации. Источниками такого взаимовлияния были переселение народов, кочевые племена, завоевание мощными империями новых земель и т. п. Эти явления переносили признаки одной культуры с одной территории на другие, иногда слабо влияя на самобытную культуру, а иногда

меня ее кардинальным образом. Пример тому — Римская империя. В результате завоеваний ко II в. н. э., во время правления императора *Траяна (53—117)*, империя достигла своих максимальных границ. В нее входят Греция, Дакия, Месопотамия, Великая Армения, Аравия и т. д. Конечно же культура Древнего Рима заметным образом повлияла на культуры завоеванных государств. Но стоит отметить, что этот процесс шел не в одном направлении: культура государств, ставших провинциями Рима, влияла на римскую культуру, которая вбирала все лучшее и передовое.

Цивилизация развивалась, появлялись все новые и новые причины культурных коммуникаций: торговля, освоение новых земель, великие географические открытия, путешествия и т. д. Так, в 988 г. под влиянием Византии на Руси было принято христианство, впоследствии византийские мастера (зодчие, живописцы, ремесленники и т. д.) делились с русскими мастерами накопленным опытом. Результатом такого проникновения культуры являются великолепные памятники архитектуры Киевской Руси (храмы, церкви, монастыри и т. д.), которые в результате развития приобрели своеобразный и неповторимый национальный оттенок.

В современном мире коммуникационная культурная связь приобрела огромные масштабы вследствие научно-технического прогресса. Появление таких средств связи, как телефон, телевидение, Интернет и др., поменяло картину мира. С одной стороны, есть огромный плюс — культурные достижения в одной стране становятся сразу же достоянием и других стран, культурные границы стали очень размытыми, не надо ждать годами, чтобы вообрать то, что было достигнуто в другой стране, чтобы поделиться мастерством, а национальная культура становится собственностью всего человечества. С другой стороны, есть и минус — исчезает самобытность и оригинальность в культуре, в погоне за лидирующими странами теряется все накопленное, развитие культуры идет не всеобъемлюще, а по строго определенному пути в зависимости от пожеланий рынка, а это не всегда высокая планка.

ЛЕКЦИЯ № 6. Современная культура

1. Особенности современной культуры

Облик современной культуры заметно отличается от остальных эпох ее развития. Часть населения мира остается приверженцами традиционных культур, существуют племена, где культурное развитие находится на первобытной стадии, но все же огромная доля населения является приверженцами современной культуры. Заметным образом на структуру современной культуры повлияло развитие средств информации и массовой коммуникации. Жизнь современного человека не видится без таких научных изобретений, как телефон, компьютер, Интернет, телевидение и др. Наука идет вперед огромными шагами, тем самым давая человеку возможность к овладению все большим и большим запасом знаний. Культура вследствие этого становится общедоступной. С середины XX в. появляется новая форма культуры — **массовая культура**, предназначенная для большой аудитории. Она постоянно изменяется, для того чтобы удовлетворить запросы большинства людей, т. е. массовая культура напрямую зависит от рынка, моды и актуальности на данный момент.

Рассмотрим некоторые виды искусств и проследим, как они преобразовались в современном мире.

Огромную роль в жизни современного человека занимает музыкальное искусство. Сейчас это не только классическая музыка. Появилось огромное число жанров и направлений, уследить за изменениями которых очень сложно. Новая поп-музыка появилась, отделившись от традиционной музыки, с появлением **рок-н-ролла** в 50-х гг. XX в. Крупнейшие исполнители рок-н-ролла, благодаря которым он получил свою известность, — Элвис Пресли, Джерри Ли Льюис, Билл Хейли, Дэвид Боуи, Чарльз Бери и др. Одной из известнейших рок-групп 50-60-х гг. XX в. стали «Beatles». Эта ливерпульская четверка (Джон Леннон, Пол Маккартни, Ринго Стар, Джордж Харрисон) оказала огромное влияние не только на свое поколение, но и на последующие. Они стали зако-

нодателями новой моды и образа жизни. Важным этапом в развитии современного музыкального искусства является появление течения «**новая волна**», в которое входили поп- и рок-музыка. В основе «новой волны» был **панк-рок**, отличающийся звучанием, бесцензурным текстом, вызывающим видом исполнителей. Наиболее известные и значимые представители этого течения — Игги Поп, группы Sex Pistols, Exploited, The Clash и др. Из панк-рока вышел **хардкор** и др. На поколение 90-х г. XX в. огромное влияние оказала рок-группа «Нирвана». Основатель группы Курт Кобэйн с его анархическими идеями разрушения всех устоев стал кумиром целого поколения.

Современная музыка в основном построена на электронном звучании, танцевальной динамичности. Важной чертой современной музыкальной культуры является тот факт, что большое значение имеет не только сама музыка, но и образ ее исполнителя, его имидж. Как следствие — появление в 80-х г. XX в. видеоклипов как видеоинтерпретации песни. Очень часто именно видеоклип определяет популярность музыкальной композиции. Вместе с тем создается новый вид танца — **эстрадный танец**. Он может выступать и как оформление к исполнению песни на сцене, и как самостоятельное произведение.

Изобразительное искусство, как и музыка, не стояло на месте. В современном мире культура носит массовый индустриально-коммерческий характер, поэтому огромная роль отводится рекламе как средству популяризации произведений искусства и повышения спроса на них. Реакцией живописи на это стало появление нового художественного направления — **поп-арт**. Поп-арт зародился в 50-х г. XX в. в США и Великобритании. Одной из основных тем этого течения является изображение бытовых предметов в различных сочетаниях. Одним из лидеров поп-арта по праву считается американский художник **Энди Уорхол (1928—1987)**. К тому же Э. Уорхол известен как мастер экспериментального кино. В своем искусстве он мастерски смешивает принципы массового искусства с элитарным и авангардным искусством.

Заметным образом расширился и диапазон кинематографа, во многом благодаря научно-техническому прогрессу, поскольку у режиссеров появляются все новые и новые методы создания кино. Новое направление — **сериал** — многосерийный фильм. В частности, в XX в. в США зародилась **мыльная опера** — сентимен-

тальный сериал (реже — фильм) о любви, проблемах в семейных отношениях и т. д. Первоначально мыльная опера предназначалась для домохозяек, чьи мужья служат в армии, чтобы скрасить им будни.

С развитием технологий и средств массовой информации выделился новый вид культуры — **информационная культура**. Информационная культура заключается в умении человека работать с большим объемом информации, используя для этого компьютерную информационную технологию и другие современные средства получения и обработки информации. В плане развития информационной культуры лидирующее положение занимают такие страны, как США, Япония, Германия, Франция, Великобритания.

2. Проблемы культуры конца XX — начала XXI вв.

Итак, мы убедились, что современная культура заметным образом отличается от предшествующих культурных эпох. И в первую очередь это следствие развития информационных технологий, которые взрастили массовую культуру, предназначенную для большинства.

Важная особенность современного искусства в том, что она очень многогранна, современному творческому человеку предоставляются огромные возможности для своего самовыражения: совершенствуются традиционные методы и технологии в искусстве, появляются новые технологические средства. Но как на самом деле выглядит современный культурный облик человечества? Оказывается, несмотря на все предоставленные возможности для его совершенствования, он смотрится порой очень даже примитивно. Может, прав был русский литературовед **Юрий Михайлович Лотман (1922—1994)**, который считал, что «культура начинается с запретов». Ведь если проследить историю культуры, то именно мастера искусства, творившие тайно, в опале, создавали настоящие шедевры. Польский писатель **Станислав Ежи Лец** писал по поводу массовой культуры: «Массовым должен быть читатель, а не искусство».

На сегодняшний день массовая культура должна удовлетворять сиюминутным запросам людей. В большинстве случаев люди требуют не высокого уровня искусства, а развлекательности

и забавности в искусстве. Деятели такой «культуры» основываются в своем творчестве на бессознательном интересе людей (**архетипах**) к насилию, эротике и т. п. Огромную роль здесь играет телевидение. По мнению *Энна Ландерса*, «телевидение не вещает о насилии», оно его «производит». Конечно же телевидение является источником информации, но по большей части эта информация направлена не на развитие человека, а на удовлетворение его потребностей. «Чем больше смотришь ТВ, тем ниже уровень твоего интеллекта» — можно с этим поспорить, но если взглянуть в проблему, то оказывается, прав был *Жорж Элгози*, когда говорил, что есть «два величайших изобретения в истории: книгопечатание, усадившее нас за книги, и телевидение, оторвавшее нас от них». Телевидение в большей мере отучает людей думать. На современном телевидении наметилась тенденция перехода от качества к количеству. Это огромная проблема современной культуры. Ведь выходит, что телевидение заполняет не то, что по-настоящему является искусством, а то, что приносит прибыль и успех. Взять хотя бы киноискусство, которое не внушает больших надежд.

Современное кино делится на две категории:

1. Массовое кино, целью которого является удовлетворение массовых примитивных потребностей. Люди безмолвно потребляют то, что им навязывают.
2. Так называемое «другое кино», более творческое, интеллектуальное, авторское, зачастую коммерчески менее выгодное, чем массовое кино.

К. Понти сказал по этому поводу замечательную фразу: «Если фильм имеет успех, это бизнес. Если фильм не имеет успеха, это искусство». Стоит вспомнить и слова русского писателя *Бориса Пастернака (1890—1960)*:

Цель творчества — самоотдача,
А не шумиха, не успех.
Позорно, ничего не знача,
Быть притчей на устах у всех.

Эти слова как никогда актуальны на сегодняшний день. Стоит посмотреть на нынешних кумиров: сейчас прогрессирует культ успешности и богатства, обладания деньгами и вещами, материальные блага становятся намного важнее духовных благ.

Содержание

ЛЕКЦИЯ № 1. Общие понятия истории культуры.	3
1. Что такое культура	3
2. Предмет и объект изучения культуры	9
3. Структура культуры	10
4. Формы культуры, ее классификация	13
5. Значение и функции культуры	16
6. Методы и проблемы изучения культуры	17
ЛЕКЦИЯ № 2. Культура от древних	
до новейших времен	20
1. Смена культур	20
2. Культура первобытных народов	21
3. Культура Древнего мира	28
4. Культура средневековья	63
5. Культура Нового времени	72
6. Культура Новейшего времени	87
ЛЕКЦИЯ № 3. Культура России	91
1. Культура древних славян	91
2. Киевская Русь и эпоха феодальной раздробленности	93
3. Культура Московской Руси	98
4. Русская культура XVII—XVIII вв.	101

5. Культурный облик России XIX в.	104
6. Культура СССР и РСФСР	108
ЛЕКЦИЯ № 4. Религия и культура	111
1. Язычество как феномен истории культуры	111
2. Основные религии: буддизм, ислам, христианство	113
3. Значение религии в истории культуры	117
ЛЕКЦИЯ № 5. Взаимоотношения культур	119
1. Причины культурных различий	119
2. Коммуникации и взаимовлияние культур	120
ЛЕКЦИЯ № 6. Современная культура	122
1. Особенности современной культуры	122
2. Проблемы культуры XX—XXI вв.	124